ISSN 2229-547X VIDEHA
'রিদেহ' ১১৪ ম অঁক ১৩. সিতম্বর ২০১২ (রর্য ৩. মাস ৩.৭ অঁক ১১৪) 

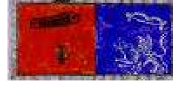
ঐ অঁকমে অছি:-

১. সঁপাদকীয় সঁদেশ

২. গদ্য

২.১.১.*অবরিন্দ শ্রীরাস্তর-যাগিপদ্মক কারয়িত্রিক আলোচনাত্মক অধ্যয়ন পুস্তকক লোকার্পণ.****মুন্নী কামত- কতহ জা কবব ভী হয!/ নাটক:- শিক্ষিত বৌ***

–

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



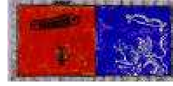
२.२.१. পূনম মন্ডল- মণিপদ্ম জয়ন্তীপব দিল্লীমে মিথিলাংগন দ্বাবা কবি গোষ্ঠী ৯ সিতম্বব ২০১২ কেঁ সম্পন্ন



২. নবেন্দ্র কুমাব ঝা-নীতীশক সোঝা মোদীক সমর্পণ/ ঠাঁডাক মৌসম মে গর্মাযত বিহাবক বাজনীতি/ ३ অক্টূবরকেঁ বাষ্ট্রপতিক বিহাব দৌবা দবভংগা, সেহো জেতাহ মুখর্জী/ জাপান আ কনাডাক দৌবা পব জযতাহ মোদী/ মৈথিল ব্রাহ্মণকেঁ কিনাব লগৌনক ভাজপা কীর্তি কযলনি সোনিযা সঁ ভেঁট/ বিহাবমে নিবেশক গড়া জলৌনক বৈনবৈঙ্কী/ মধুবনী সহিত তীন জগহ পব বনত পীপা পুল/ পংচাযত প্রতিনিধি



২.३. **শিবকুমাব ঝা 'টিল্লু'- মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যক বিকাসমে হবিমোহন ঝাক যোগদান**

—



২.৪. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- কিছু বিহনি কথা



২.৩. বেঁচন ঠাকুব- বাঁপ ভেন পিত্তী

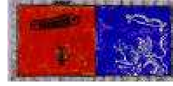


২.৬. কুমাব ভাস্কব-নঘুকথা- নড়ফিনীযা

२.७.१.  ওমা প্রকাশ-ভোথ হথিযাব/রিহনি কথা-রীস টৌকা २.  **শত্রুধন প্রসাদ সাহ- মৈথিলী মহিলা খা জিদ্দী** ३.  কৈলাস দাস-**মহিলাক প্রেবক কথা সংগ্রহ 'জিদ্দী'**

२.+.**হম পুটেত ভী**  **গুণানাথ ঝার্ম চন্দন কুমার ঝাক গপশপ**

३. পদ্য



৩.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'– কী ভেটৈত আ কী হেরা গেল (গ্রামে গীত)– (আগাঁ)



৩.২.১. মিহির ঝা–নৌ রামচন্দ্র২.



রাম বিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা



৩.৩. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল–১০ গোট গীত

२.४১. রাজদের মাডল ২. ওমপ্রকাশ ঝা

२.५. **দুর্গা কামত**

২.৬. **শম্ভু রিনাস বায জীক দুটা করিতা**

২.**৭** জগদানন্দ ঝা মনু

३.४.কিশন কারীগর

४. मिथिला कला-संगीत १.  জ্যাতি ঝা চৌধরী

२.राजनाथ मिश्र (चित्रमय मिथिला) ३. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

–

৩. গদ্য-পদ্য ভারতী:১.প্রো. চম্পা শর্মাক ডোগরী কবিতাক হিন্দী অনুবাদ: শ্রীমতী রজণী শর্মা আ মৌথিলী অনুবাদ : ডা. শংভু কুমার সিংহ

১.বালানাং কৃতে-১.জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-বাল বিহনি কথা- বুঢ়ি মা দাদী ২.মুন্নী কামত- দুটা বাল কবিতা

ভাষাপাক রচনা-লেখন -[মানক মৌথিলী], [বিদেহক মৌথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৌথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত-Based on ms-sql server

Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক (ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপর উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেরনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

 ↑ রিদেহ আর.এস.এস.ফীড এনীমেটেরকেঁ অপন সাইট/ ব্লাগপর লগাউ।

 ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যু.আর.এল." মে **http://www.videha.co.in/index.xml** টাইপ কেলাসঁ

সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়রাঁ লেল **http://reader.google.com/** পর জা কঽ **Add a Subscription বঁটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml** পেস্ট করু আ Add বঁটন দবাঁউ।

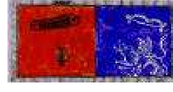
**Join official Videha facebook group.**

**Join Videha googlegroups**

রিদেহ রেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

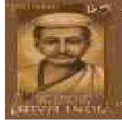
মৈথিলী দেরনাগরী রা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পারি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari / Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি রিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নর-প্ররান খংক

পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/
http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে ঔপনাওপ দেবনাগবী টাইপ কক, বাঁক্সসঁ কাপী কক আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাওলকেঁ সেব কক। বিশেষ জানকাবীক লেল ggajendra@videha.com পব সম্পর্ক কক।)(Use Firefox 4.0 (from **WWW.MOZILLA.COM**)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুবান অংক আ অঁডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাওল সভ (উচাবণ, বঁড সুখ সাব আ দূবাক্ষিত মঁত্র সহিত) ডাউনলোড কববাক হেতু নীচাঁক লিংক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইব

ভাবতীয ডাক বিভাগ দ্বাবা জাবী কবি, নাটককাব আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা

লোকপ্রিয় কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা রত্ন** মে দেখু।

গৌরী-শংকরক পালবংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি রিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত রেবসাইটক সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

রিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ রবৈ মূল পুরস্কার(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজরিয়ে কোন মূল মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

Thank you for voting!

শ্রী রাজদেব মণ্ডলক "অম্বরা" (কবিতা-সংগ্রহ) 12.71%

শ্রী বেচন ঠাকুরক "বেটীক অপমান আ ছীনবদেবী"(দুটা নাটক) 10.77%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.35%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 4.7%

শ্রী উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) 5.25%

শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদবক "বনৈত বিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 4.97%

শ্রীমতী বীণা কর্ণ- ভাবনাক অস্থিপঞ্জর (কবিতা সংগ্রহ) 5.25%

শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "কিস্ত-কিস্ত জীবন (আমকথা) 8.56%

শ্রীমতী বিভা রাণীক "ভাগ রৌ আ বলচন্দা" (দুটা নাটক) 6.63%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সময় কে (কবিতা সংগ্রহ) 5.52%

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রলয রহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 4.97%

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযাক "ছুতহা ঘৈল" (নাটক) 9.67%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কাল" (কথা-সংগ্রহ) 5.52%

শ্রী সিযাবাম ঝা "সবস"ক পোড়ে আগি পোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 7.18%

Other: 1.93%

ঐ রৌব ঘরা পুবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিযে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

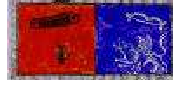
Thank you for voting!

শ্রীমতী জ্যাতি স্বণীত চৌধবীক "অর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 27.71%

শ্রী রিণীত উৎপলক "হম পুছৈত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 7.83%

শ্রীমতী কামিনীক "সমাসং সন্ধাদ কবৈত", (করিতা সংগ্রহ) 6.02%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক "রিষদন্তী রবমান কানক বতি" (করিতা সংগ্রহ) 4.22%

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রী আশীষ অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজল সংগ্রহ) 21.69%

শ্রী অকাান্ত সৌবভক “এতবেঁ টৌ নহি” (কবিতা সংগ্রহ) 6.02%

শ্রী দিলীপ কুমাব ঝা "লূটন"ক জগলে বহবেঁ (কবিতা সংগ্রহ) 7.23%

শ্রী আদি যাযাবরবক “ভোথব পোঁসিলসঁ লিখল” (কথা সংগ্রহ) 6.02%

শ্রী উমেশ মন্ডলক “নিশ্তুকী” (কবিতা সংগ্রহ) 11.45%

Other: 1.81%

ঐ বৌব অনুবাদ পুবস্কাব (২০১৩) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিয়ে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নবেশ কুমাব বিকল "যযাতি" (মবাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখাবাম খান্ডকব) 33.33%

শ্রী মহেন্দ্র নারায়ণ রাম "কার্মেলীন" (কোঁকণী উপন্যাস শ্রী দামোদর মাউজো) 12.04%

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 12.04%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- রেমিকা থাপা) 16.67%

শ্রী ধ্রুব কুমার কশ্যপ আ শ্রীমতী শেফালিকা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জয়দেব সংস্কৃত) 13.89%

শ্রী রামনারায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকর পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) 11.11%

Other: 0.93%

ফেলো পুরস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

Thank you for voting!

শ্রী বাজনন্দন লাল দাস 50%

শ্রী ডা. শ্বমলেন্দ্র 28.72%

শ্রী চন্দ্রভান্ত্ব সিং 19.15%

Other : 2.13%

1.সংপাদকীয়

২

বাজকমল চৌধবী: মোনোগ্রাফ (স্বভায চন্দ্র যাদব) জে সাহিত্য শ্বকাদেমী দ্বাবা বাঢ়দেৱ লা খা মোহন ভাবদ্বাজক সুপাসঁ প্রকাশিত ভৌ ভ২ সকল।

https://docs.google.com/a/videha.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dmlkZWhhLmNvbXx2aWRlaGEtcG90aGl8Z3g6NDNiMmVhYThlOTNiMDA5Zg

- বাজকমল চৌধবী: মোনোগ্রাফ (স্বভায চন্দ্র যাদব) download link https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/Home/Rajkamal_Monograph.pdf?attredirects=0&d=1

dbb13891-a-96a2f0ab-s-sites.googlegroups.com

September 11 at 11:28pm · Like · 1 · Remove Preview

- 

Gangesh Gunjan বাজকমন জী (ৱিমিৰ্ৰধ)ক প্রকবশ কান মে পডন তঁ ভন, সে কতোক ৱৰ্থ ভ গেনৌ আৰ্য়৷ ক্ষদা সে এহন ক্ষব্দপ ভৈক সে অহীক এহি ফেস ৰ্ব্কিযা সমাদ মে স্পঠ ভেনয৷ তেঁ একব ধন্যৱাদ অহীঁ কেঁ দৈত ভী গজেন্দ্র জী।... ওনা ৱাস্ত ৱিক তঁ ঙা জে সম্পূর্ণ পঠৰাঁ সঁ পহিনে মোন "ৱিবঙ্ক" ভ গেন। নৌ পঢি ভেন আগাঁ! নীক কেনৌহেঁ নষ্টৈ পব দ ক৷ সমকানীন আ আগত পীঢ়ী সেহো ৰ্বুঝও ঙা কাবী-কথা! হমবা সন নোকক ৱিডম্বনা দেখু জে পুবা প্রকবণ অপন অনুজ- মিত্র- অগ্রজ সঁ জুডন অছি৷ সে এহন ঐতিহাসিক দুর্ঘটনা ভ গেন অছি! উত্তবদাযী ৱ্যক্তিগত হম কতহু সঁ নৌ। ক্ষদা সাহিত্যিক পীঢ়ীক নৈতিকতা সঁ "অপবাধ ৰোধ" সহৰাঁ নেন অভিশপ্ত ভী৷ উপায? সম্লহ,

11 সিতম্বর 2012 11:26 pm কো, Gajendra Thakur <

Thursday at 2:13pm via · Unlike · 4

Gajendra Thakur গণেশ গুঞ্জন জীক টিপ্পণী প্রশংসনীয় অছি। জँ স্টেটস-কো কেব বিবোধ শুরুসঁ ভেল বহিতৈ তঁ পবিস্থিতি ভিন্ন বহিতৈ, সএ অছি উপাএ।

২

সাহিত্য অকাদেমীমে সম্প্রযক পদ লেল কালাবাজাবী (ব্লৈক মার্কেটিংগ)- একটা রিপোর্ট

সাহিত্য অকাদেমী দিল্লীক মৈথিলী সম্প্রযক চুনাব লেল জে সংস্থা সভ নির্ধাবিত অছি ওকব নাম অছি:- বিদ্যাপতি সেৱা সংস্থান, দবভংগা; সচিব বৈদ্যনাথ চৌধবী "বৈজু" আ অধ্যক্ষ- পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র অমব। অখিল ভাবতীয় মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ, দবভংগা; সচিব ডা. গণপতি মিশ্র , অধ্যক্ষ বহথি স্ব. জয়মন্ত মিশ্র। চেতনা সমিতি, পটনা, সচিব শ্রী বিবেকানন্দ ঠাকুব, অধ্যক্ষ শ্রীমতি প্রমীলা ঝা। বচৌ মধুবনীক কোনো সংস্থা, সম্ভবতঃ বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী হেতুকব ঝা। কিশোবীকান্ত মিশ্রক মিথিলা সাংস্কৃতিক পবিষদ *(জে সংস্থা বিদ্যাপতিকেঁ পাগ পহিবা কঽ তুলকা ব্রাহ্মণ ঘোষিত কববাক কুকৃত্য কেলক)*, বর্তমান অধ্যক্ষ শ্রী সুবেন্দ্র নাবায়ণ ঝা আ সচিব গংগাধব ঝা। পচানন মিশ্রক অখিল ভাবতীয় মৈথিলী সাহিত্য সমিতি, ইলাহাবাদ; আ মৈথিলী লোক সাহিত্য পবিষদ, কোলকাতা, সম্ভবতঃ বর্তমান অধ্যক্ষ-

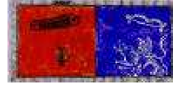
অগিমা সিংহ। এ় যে সঁ কিছু সংস্থাক নাম আ রর্তমান অধ্যক্ষ আদিমে পবিরর্তন সম্ভর অছি।

এ় যে সঁ অধিকতব সংস্থা কাগজী অছি রা সাহিত্যিক নৈ বাজনৈতিক অছি আ জাতিরাদ, ক্ষেত্ররাদ আ আল্পরংশিক আধাবপব সংচালিত অছি।

২

সবসঠিক পদ্ধাতি গামসঁ ন২ ক২ দেশ ভবিমে দোবস হরা উঠন। হৃদা হরোক কথিক সীমা তঁ ভিন্ন-ভিন্ন অছি, কতৌ লেত রঁনা ভুমিমে অপলো বস চটৈরৈত অছি, তঁ কতৌ সমুদ্রমে জরাব উঠরৈত অছি, কতৌ পহাড়সঁ টৈকবা যা তঁ মেঘে দিস উড়ি জাগত অছি রা পজবরাহি তাকি-তাকি পড় াগত অছি। কতৌ সমতল ভুমিমে গাছ-রিবীছ উখাড়ৈত তঁ কতৌ সবোরবক হলফী, তঁ কতৌ মন্দ গতিক স্বহারন হরা মেলো দৈত অছি। অরসবক লাভ জেকবা জতে ভেটৈক চাহিমে সে নৈ ভেটি পেলৌ। জঁ সে নৈ পেলক তঁ ওদ্যাগিক ক্ষেত্রক অপেক্ষা দুষি ক্ষেত্র কিঅএ পছআ গেল। ভলহিঁ তামাএলপব রাঁজি দিঅএ জে মহাবাষ্ট্রে কর্ণাটক ওদ্যাগিক ক্ষেত্রমে অগ্রআ গেল আ রিহাব পছআ গেল, ঙ্গ তামসপব রাঁজল ভেল। হৃদা মহাবাষ্ট্রে রা কর্ণাটকক উদ্যোগকেঁ দেখৌ ছিএ় তঁ ঙ্গহো দেখএ পড়ত জে ওগাঁমা জমীলপব জীমিহাবক দশা কী ছৈ। কী ঙ্গ রাঁত ন্যুঠ জে রিহাবক অপেক্ষা ওগাঁমাক কিসানকেঁ আমেহত্যাক লৌরত ছলহি। তঁএ দেশক সভ বাজ্যক অপন-অপন সমস্যা ছৈ।





ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বপনা-স্বপনা ঠঁগসঁ দেখএ পড়তৈ। ক্ষদা কী গ্ত উঁচিত নৈ জে রিঁহাবো স্রতঁত্র ভাবতক স্বঁগ ছী, একরূপতা হেরোঁক চাহিঁঐ। স্বাগ রিঁহাবে নৈ, স্বানো-স্বানো বাজ্যকেঁ রিঁহাবোসঁ রৈঁসী সমস্যা ছৈ জেকব সমাধান জরূবী স্বছি। ভনহিঁ রঁগান, কেবন জকাঁ নৈ, ক্ষদা স্বানো-স্বান বাজ্যমে দেখৌঁসি তঁ নগরেঁ কএন।

মিথিনাঁচনো ঐ দোবস হরাসঁ স্বনগ নৈ বহন। প্ববনা দবতঁগা জিনাক মধ্বুরঁনী সরডিরীজণমে, জে স্বখন জিনা স্বছি, জমীনক ভবপূব একরূপতা স্বাএন, ক্ষদা খেত তঁ তখন খেত জখন ওকবা ভবপূব পানি ভেটৈ। উঁচিত রঁীস্বা, উঁচিত খাদক সঁগ মশীন নেনে ক্ষশেন কিসান সেহো ভেটৈ। দস রঁর্খ পূর্রহিসঁ কোসী নহব যোজণাক পাছু প্রগতিশীন কিসানো স্বা বূদ্ধিজীরিযো উঁঠি ক২ ঠাঢ় বহনাহ, ক্ষদা কিযো স্বনিমিহাব নৈ। জঁ স্বনৌনো গেন তঁ কাজক তেহেন রূপ ধেনক জে পচাস রঁর্খোমে যোজণা নৈ পূর্তি ভ২ সকন স্বছি। ধাব-ধ্বুবক সঁগ এহেন নাপবরাহী ভেন জে মিথিনাঁচনক স্বধাসঁ রৈঁসী জমীন মাটিসঁ রাঁন্ব রঁনি গেন স্বছি। ওনা ধাব রঁহ্বতো স্বছি, জগমে কিছু এহনো স্বছি জে হজাবো রঁর্খসঁ স্বপন দিশা নৈ রঁদননক, ক্ষদা কোসী-কমনা-রঁনানকেঁ তঁ ভগৌতো খেনা-খেনা, স্বা গীতো গারিঁ-গারিঁ ততে স্বস্বাগত হোগত বহন স্বছি জে স্বধাসঁ রৈঁসী জমীনকেঁ কমজোব মানে শক্তিহীন রঁনা দেনক স্বছি। রাঁন্ব কেনা উঁপজাউঁ ভূমি রঁণত, ছোটৈ সরান নৈ স্বছি। বাজণীতিক দশা এহেন জে ক্ষঁহপ্বকখিস্বাগযেক পাছু পড়া সভ স্বপনেমে ওস্নবাএন স্বছি। মিথিনাঁচনক কোনো সমস্যা মিথিনেক নৈ স্বপিতু দেশক ছী। সমস্যাক সমাধান কেনা হএত তেহীমে সভ ওস্নবা-ওস্নবা বাজণীতি ক২ বহনা স্বছি। স্বাঠ রঁজে বাতিকেঁ সিতাবপব স্বনতাহ জে "পরন প্রিয পারন মিথিনা দেশ!"

জহিনা রেঁবমা দেশীক খঁগ ভী তহিনা তঁ দেশো রেঁবমাক খঁগ ছিঐ। তঁএ দেশীক দাকেস হরা রেঁবমোমে রঁহল। সাগকিনক গুভব-রাগনিংগ জকাঁ গামক রাগনিংগ শ্বদ্ধ ভেল। এক সংগ বংগ-রিবংগক হরাক প্ররেশে ভেল। খন্তা রঁনদী হুখএ নাগন। কিছু ন্বত্তী গামোসঁ উঠৈএ তঁ কিছু রাঁহবোসঁ পসহি-পসহি খারঁএ নাগন।

খখন ধবি গামমে জাতি-সম্প্রদাযক হরা নৈ খাএন ছল। জহিযা কহিযো মাবি-দংগা হুখএ ও যা তঁ খান গামসঁ হুখএ, রা এক-ঠেন দোসব ঠেনক রীচ। রীসো জাতিসঁ উঁপবরঁনা গাম রেঁবমা। পারনি-তিহাবমে গজপষ্ট হোগতে খাএন খছি। হ্নদা তৈযো তঁ চনিতে বহনৈ। গজপষ্টে কেনা নে হোউঁ, খধাসঁ রেঁসী সত্রীগণ ভাদরক বরি কবিতে ছথি। হ্নদা পারনিক রিধানো ভিন্ন-ভিন্ন। কিযো দূনু সাঁঝ নিখঁড কবৈ ছথি, তঁ কিযো এক সংমু। কিযো নোনষ্টো পবহেজ কবৈ ছথি, তঁ কিযো খন্ন ছোড়ি ফনষ্টো সেরণ কবৈ ছথি। তহিনা ঘড় ী পারনি। এক তঁ সানক দু-তীণ মাস, সাওন, খাসীণ চৈতমে হোগএ তঁ দোসব রুঁধরাবি, সোমরাবি খা শুক্ররাবি সেহো হোগএ।

করীব পংথক প্ররচণকর্তা খারি-খারি মাযা-জানক নিন্দা কবৈত খা সেরক সন্তকেঁ চেতেরোঁ কবৈত ছথি। সেরকো বংগ-রিবংগক। তদ্ধমে রেঁবমামে খাবো গজপষ্ট। এক দিস সএ ঘবক ব্রহ্মণ রঁস্তী ঠেন, ঠেন ঐ দুখাবে নৈ জে গোঠিযা নৈ ফুষ্টঝাড় । খছি, মে একোষ্টো রৈষ্ণর নৈ। গুনা সমাজক পংথনিবপেক্ষক খিযানসঁ নীকে খছি। তহিনা দোসব দিস দনিতোক ঠেন খছি। থান-পানিসঁ ন২ ক২ খকাস ধবিক শিকাবী। রীচক জে জাতি খছি ও ধার্মিক পংথ (সাম্প্রদাযিক) সঁ জুড়ন খছি। জাতিক ভীতব

ৰৈয়ণার-সাকঠ কেব ৰীচ ৱিৱাদ চলৈত ঋছি তঁ এক জাতিক দোসবাক ৰীচ। কৰীব পঁথক ৰীচ সমঝৌতা ভেল। সমঝৌতা ভেল জে শ্ৰীফ্ক-কৰ্মক পদ্ধতি, সত্যনাবায়ণ পূজাক পদ্ধতি কৰীব পঁথী ভনডাবা সেহো হুঅএ, সে হুঅএ লাগল। এক দিন দোসব সম্প্ৰদায়ক ৱিৰোধমে ৰঁজৰো কবৈত ঋা দোসব দিন সঁগ মিলি বহৰো কবৈত ঋছি। তহিয়ো কৰীব পঁথ যজগুজ ভল, ঋধিক সমৰ্থক ঋছি, ঋাগয়ো ঋছি। তগ ৰীচ একটা ঘটনা ঘঁডল (ধানুক) জাতিমে ফঁসল। দ্বাৰখ স্বৰৈ দাসক প্ৰভাব, ঘঁডলো-ফ্খিয়ো (ধানুক-যলাহ) ঋা ৰঁবৈগয়োমে বহমি। বমৌতক চলা-চলতী গামমে কম। ননৌবমে ব্ৰুদ্দী দাস বমৌতক মহঁথ ৰঁমি গেলাহ। দিয়াদিক লাষ্টেসঁ ৰৈবমা ঋাৰি ঋপলে দিয়াদমে এক গোষ্টেকেঁ কঁঠী দ২ সেৰক ৰঁমা লেলমি। দিয়াদ সেৰক ৰঁমি গেলমি। ওমা সালমে এক ৰৈব স্বৰৈদাস মাস দিমক লেল এৰো কবৈত ভলাহ ফ্দা ৰীচমে জঁ কতৌ ভনডাবা ভেল তঁ দল দ২ ৰঁজাগয়ো লেল জাগত ভলমি।

ননৌবৰঁমাক চেলাকেঁ ঋপন চেলা (বমৌতসঁ কৰীব পঁথী) ৰঁমা লেলমি। এক দিন ৰিঘ্ন ৰৈয়াৰ (সাকঠ) কেঁ চেতৈৰঁতো তঁ দোসব দিন স্বষ্টে-পষ্টে চলৈত। সেৰক স্বষ্টেনাসঁ ননৌবৰঁমা ব্ৰুদ্দী দাস ফবমান জাবী কেলমি- "জহিমা ওকব (ঘুবণ দাসক সেৰক) কানমে মঁত্ৰ দেলিঐ ঋা ও দোসব মঁত্ৰ ল২ লেলক তহিমা কড়ুতেল ঠেহকা ক২ ওকবা কানমে দেৰৈ ঋা ওগ সঁগ লাগল মঁত্ৰা মিকালি দেৰৈ।"

ডঁকাপব চোষ্টে পড়ল। দ্বাৰখৰঁমা জৰাৰি দেলখিম জে হুমকব (ব্ৰুদ্দী দাসক) পঁথে কমজোব ভল্হি। ওগসঁ জীবকেঁ থোড় গতি-ফ্কতি হেতৈ। পহিলে ৰবদাম ক২ লৌথ্। জঁ সে লৈ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

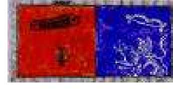
কবতাহ তঁ সেরকক কাণমে তেল ঢাবি দেতাহ, সে নৈ চলতনি। কসম-কস হুঋএ নাগল। গামক দুঋাব-দবর্ঁজ্জাক ঝখ্য ঝদ্দা যএহ র্ঁনি গেল। সমাজক কিছু লোক খুশী জে ভলে ধান্বক-ধান্বকক রীচ লড়াাগ ঋছি তঁ দোসব দিস জাতি-পাতিপব চোট পড়া গেল ছল। কাবণ জে জহিনা কম্যুনিস্ট পার্টীক বৌনী, ধাক ভোড় সড়কপব ঋনৈত ঋছি, তহিনা সমাজক রীচ জে করীব পংথ মানমিহাব ছলাহ, হুনকা সর্ঁহক রীচ খেলাগ-পীনাগমে একরূপতা ঋারি গেল ছলৈ। করীব পংথীমে ভণডাবাক মহত্রপূর্ণ ঋাধাব ছৈ। জহিনা জগন্নাথমে ঋঁটকা পবসাদ হোগ ছৈ তগ সদৃশ করীব পংথক রীচ এক-দোসবাক রীচ পবসাদীক চলনি ঋছি।

করীব পংথ-বমৌত দুনু পংথক তনা-তনীমে গাম র্ঁটাএ নাগল। তীন-চাবি টুকড় ামে গাম র্ঁটি গেল। করীব পংথ (সম্প্রদায) সঁ কমজোব সংগঠন বমৌত সম্প্রদাযক ছল। এক গাম দু গাম কতেকো গামক করীব পংথর্ঁনা সভ মৈদানমে উঁতবৈক তৈযাবী কবএ নগনাহ। র্ঁবৈমাক র্ঁগলেক গাম জগদব ঋছি। ওনা পবোপঙ্গামে জগদব-র্ঁবৈমাক নাওঁসঁ জানল জাগত ঋছি। জগদব ভোটেটো গাম ঋছি। ভুমিহাব ব্রহ্মণ ঋা বাজপুত র্ঁহুসংখ্যক ঋছি। ওনা র্ঁবহী, যাদর, তেলী, দুসাধ, ধুনিযা, সোণাব, মন্নাহ সেহো ঋছি ঝদা ঋল্পসংখ্যক। জগদবমে নথুনী সিংহক সবদাবী ছলনি, ঋা ঋসসী প্রতিশত ভুমিহাব হুনকব নঠৈত ছলনি। জগসঁ পচকোসীমে ঝগড় া-ঝংঝটক কাবোর্ঁাব চনৈত ছলনি। জগদবক নথুনী সিংহ সেহো করীব পংথী। ও নোহিযা পঙ্গীক বাজপুতে মহাত্মাক সেরক। ও সংখ্যামে কম ঝদা শক্তিশানী বহথি। সম্প্রদাযক রূপমে জগদব কতেকো টুকড় ামে র্ঁটৈল। বাজপুত করীব পংথী দিস তঁ ভুমিহাব বাধা-

গ্নয্ণ সম্প্রদায দিস, যাদর-ৰ্বহী, দ্সাধ করীব পংথ দিস। তঁ ধ্নিযাঁ গস্নাম দিস। মন্নাহ তঁ সহজহি থান-পানিমে বহনিহাব ভ্তী তঁএ ৰৈষ্ণর সম্প্রদাযমে কিশ্বএ জাএত। করীব পংথীক ঝাংঝ্টক হন্না সুনি নোহিযাপঞ্জীৰ্না মহাত্মা জগদবমে শ্বারি কহ শ্বাসন নগা দেননি শ্বা শ্বান-শ্বান সেরকান সভকেঁ শ্বৰৈনে সেহো কহি দেনখিন। মহাভাবত নড় াগ জকাঁ ৰৈবমাক ধবতী সন-সন কবএ নাগন।

শাস্ত্রার্থক সমএ নির্ধাবিত ভেন। মেনা জকাঁ গাম ভহ গেন। পবোপঞ্জাক শ্বাঁখি ৰৈবমা দিস টকটকী নগৌনে, ক্ষদা উচিত ভেন, সহী ভেন ননৌবৰ্না রুদ্দী দাস কণী পাড়ু হষ্ট মাবি-দংগাসঁ গামকেঁ ৰ্চা নেননি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক পবিরাব শ্বাবো সতবংগী। এক দিস সমাজক সভ পারনি, দেরস্থানসঁ জুড়ন তঁ পিতাজী স্বৰেঁ দাসক পিতাক সেরক (করীব পংথমে জেকবা সেরক কহন জা ছৈ ওকবে দোসব ঠাম চেনা কহন জাগ ছৈ।) জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক পিতাজীপব করীব পংথী রিচাবধাবাক প্রভার। মাস-মাস দিণ দববৰ্জ্জাপব সতসংগ-ভজণ চনিতে বহৈত ছনহ্নি। তেসব দিস জগদীশ প্রসাদ মন্ডন জীক মাএ, সমস্তীপ্বব জিনাক সাহো-পট্টনিযা ৰ্নাক সেরক। নহিবেসঁ সীখ ভহ শ্বাএন বহথি, হুনকব তেসবে সম্প্রদায, গ্বরু ৰৈষ্ণবো ৰ্নৰৈত শ্বা সাকঠো চেনা মংত্র দহ ৰ্নৰৈত, সানমে এক ৰেব ঘুমৈত-ঘামৈত ডুঁহো শ্বারি কহ পান-সাত দিণ বহৈত ছনাহ। ব্রাহ্মণ ছনাহ, শ্বপনে হাথে ভোজণ ৰ্নৰৈ ছনাহ।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

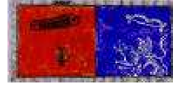
রৈবমা দুর্গাস্থানমে রঁলি-প্রদান লৈ হেরাঁক সএহ কাকা ছল জে এক স্থানক সমাজ রৈফার সম্প্রদায়সঁ জুড়ল তঁ দোসব স্থানমে নথুনী মিঁহক রর্চস্র বহমি তঁএ সে লৈ ভেল।

জহিনা চুহ্নিপব চঢ়ল রঁর্তিনমে চাউব-পানি দেনা পড়াতি যাড়সষ্টকো, যাড়রঁসুও, গুড়-খীবো খিচড়ি যো আ স্বন্দব ভাত সেহো রঁলৈত অছি তহিনা রঁবতন দেল চাউব-পানি জকাঁ রৈবমাক দুর্গা-পূজা এক সঁগ কতেকো রস্তু রঁলৌনক। অখন ধবি ওনাকামে দুর্গা-পূজা এক জাতিক রা মহন্থানাক পূজা ছল ওগাব চোষ্ট পড়ল। সঁগ ওহো চোষ্ট পড়ল জে সভ জাতিক ক্ষমাবিক পহুঁচক সঁগ সাঁস সেহো পহুঁচৌল (দীপ লেসি সাঁস দেরঁ) গেল। জেকব প্রচাব আলো-আন গামমে ভেল। দোসব দিস রঁলি প্রদান লৈ হএরঁ সেহো একষ্টা রঁগ পকড়লক। সএহ পবিস্থিতি রৈবমা দুর্গাপূজাকেঁ বাজনীতিক রূপ পকড়ৌলক।

দুনু স্থানক রীচ একষ্টা জরঁবদস্ত খাধি রঁলৌনক। এক স্থান ছেহা সমাজক রঁলল বহল তঁ দোসব সভাসঁ জুড়ি গেল। সভাসঁ জুড়ৈক কাকা ভেল জে যধেপ্পবক যধেপ্পব রঁল্লৌক প্রমুখ। অষ্টাওস পঁচাসতক রঁল্লৌক যধেপ্পব। ওনা মিলা-জুলা ক২ জাতিক আধাব লৈ বাজনীতিক আধাব ঠাঢ় ভেল। সাঁসে যধেপ্পবমে কতে জাতিক মুখিয়া ছল। সির্ফ মুসলমান মুখিয়া হষ্টল বহল। লৈ তঁ সরঁহক সমর্থন বহমি। কাবণো ছল জে জাতি কোনো কিএক নে হুঅএ মুদা মুখিয়াক মালে কাঁগ্রেসী ছল। তওসঁ আঁফিসো একছাহা ছল। দুনু হথিয়াবক প্রয়োগ ও সভ কেলমি। জতএ জাতিক গব লহমি ততএ জাতিক আ জতএ সে লৈ ততএ বাজনীতিক রঁগ চঢ়রঁথি। জওসঁ চন্দাক রূপ বোজগাব দিস রঁঢ়ল। রঁল্লৌক আঁফিস উঠি ক২ সেহো দুর্গা

স্থান পহুঁচএ লাগল। জও দিন মেলা হোও তও দিন যা তঁ কোনো নব যোজনাক খাবেদন লিখএ পহুঁচ জাওত বা কোনো বঁটবাবা কবএ। ওনা দূর্গাপূজাক পহিল লাভ গৌখাঁকেঁ ঞ ভেল জে কিছু গোটে ছোড়ি খধিকাশি পবিবাবমে বৃহ্মাবস্থা পেশিন ভেট্টি গেল। বৰ্লৌকক সভসঁ ছোট্টে পঁচাযত বৈকমা খা সভসঁ বৈসী গোটেকেঁ পহিল বৈব বৃহ্মা পেশিন ভেট্টল।

ফদা ভীতবে-ভীতব জবৈবদস্ত প্রতিক্রিযা ভেল। কিছু গোটে বৈলিক প্রসাদ দূখাবে কলি বহলাহ তঁ কিছু গোটে ফজমতি স্বনি গাম-গাম চৰ্চক ফদ্দা বৈলল। গামক বাজণীতিমে সেহো মোড় খাএল। মোড় খবৈক কাবণ ভেল জে গামক ভীতব জে জাতিক বৈনাবৈট্টি খছি ওহো কতে বঁগক খছি। ওনা দূর্গাপূজামে বাঁহ্মণ বঁটা গেল বহথি। দূনূ স্থানকেঁ হূনকব সমৰ্থন বহনি। এক দিন পঁডিত ব্যাকবণাচাৰ্য উদিত মাবাযণ মা পঁডিত ভেলাহ তঁ দোসব দিন বৈদিক, ব্যাকবণাচাৰ্য পঁডিত কামেশ্বৰ মা ভেলাহ। ১৯৬২ ঞ.ক ফখিযা (পঁচাযত ফখিযা) চূনাবমে ব্রাহ্মণে ফখিযা হাবৰৌ কেলাহ খা জীতৰৌ কেলাহ। বৈচনূ মিশ্র, জিনকা খক্ষবক বৌধ লৈ বহনি ফদা গমানদাবীসঁ কাজ কবৈক চলৈত গামে লৈ খঁচলক লেতাক শ্রেণীমে ছলাহ। খপলে তঁ ফখিযা লৈ বৈনলাহ ফদা খপন সমৰ্থক ফখিযা বহনি। হাবলা উঁতব বাজণীতিমে পভাব খেলনি। সবসঠিক চূনাবমে কাঁগ্রেসকেঁ জবৈবদস্ত ধক্কা লগল বহএ। যথেশ্বব বৰ্লৌকক লেতা জানকী বাবূ (শ্রী জানকীনন্দন সিংহ) ছলাহ, জে বিধাযক বহি প্রতিনিধিত্ব ক২ চূকল ছলাহ। ও ট্রুষ্টি ক২ মহামাযা বাবূক সঁগ জনক্রান্তি দলমে খাবি চূকল ছলাহ। জে লাভ সোশিলিস্ট পাৰ্টীকেঁ ভেট্টল খা বাস্বদেব বাবূ (শ্রী বাস্বদেব প্রসাদ মহতো) এম.এল.এ. ভেলাহ।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জাতিক রঁনারঁষ্ট- রেঁবমাক ব্রাহ্মণ পাঁচ খাড়মে রিভাজিত অছি। ওনা চ্নারক নাওঁপর এক বহি ভল ক্ষদা সামাজিক ব্যারহাবমে দুরী রঁনল ভলনি। কম্যুনিস্ট পার্টী জে ১৯৬২ ঞ.মে পহিলে রঁনল ভল ওগমে ব্রাহ্মণ সভ টুষ্টি কম্যুনিস্ট পার্টী রঁনেলে বহথি। পাঁচো খাড়ক অলগ-অলগ সামাজিকতা ভলনি। কথো-ক্ষট্রমৈতী আ খানো-পীনমে দুরী ভলনি। রঁবগ, কোগব, কিযোষ্টমে এককপতা ভল। এককপতা ঞ জে খেনাগ-পীনাগ, পারনি-তিহাব একবঁগাহ ভলনি। ধান্নক দু খাড়মে রিভাজিত ভল, অখনো অছি। দুনুক রীচক দুরী অধিক অছি। তেকর কাকা অছি জে রঁহ্ত পহিলেসঁ ধান্নক খরাঁনিযো করৈত আএল অছি আ কিসানিযো জিনগী রঁনা জীরৈত আএল অছি। তহিনা মন্নাহো রিভাজিত অছি। ক্ষসহব পরিরার জেবগব অছি ক্ষদা ওকবামে সেহো ফুষ্টফাষ্ট হোগতে বহি ছৈ। তেকর কাকা হোগ ছৈ জে কোনো ভোজ-কাজমে সভকেঁ সভ নৈ খুআ পরৈত অছি জগসঁ অপনামে রিভাজিত বহিএ।

মধেপুর রঁনৌকসঁ নহ কহ গাম ধবিক চোষ্টসঁ রঁচনু মিশ্রে চোষ্টা গেলাহ। পুরনা সঁগী সভ জে বহনি ও সভ সন্যাস লহ লেননি। সিহ্নান্তক নাওঁপর অপন রোষ্ট অর্পিত কেলে বহলাহ। রঁচনু মিশ্রেক রেঁন প্রভারিত ভহ গেলনি। জগসঁ যত্র-কত্র রাঁজএ লগলাহ। নতীজা ভেলনি জে পোখবিমে ডুরাঁ-ডুরাঁ এত্ত ক্ষকিযৌলকনি জে পীঠীমে জরঁবদস্ত ঘা ভহ গেলনি। দবভঁগামে অঁাপরেশন ভেলনি তখন ঘা ঠীক ভেলছি।

সন্ সঁতালীস...
ভাবতক স্বতंত্র ত্রিবার্ষিক যল্ডা ফহৰা বহল ড্ডল।
স্দা কম্যুনিস্ট পার্টীক মাননাগ ড্ডল জে ভাবত স্বতंত্র লৈ ভেল ঋছি।
ঋসলী স্বতंত্রতা ভেষ্টৱ বাঁকী ছৈ...
মিথিলাক একটা গাম...
জম্ম ভেল বহএ একটা বঁচাক.. ওকী বর্খ ...
ওগ স্বতंত্র বা স্বতंত্র লৈ ভাবতমে...
পিতাক মৃত্...গবীবী.. কেস মোকদ্মা...
বচিতক লেল সংঘর্ষমে ভেষ্টলৈ স্বতंত্র ভাবতক বা স্বতंত্র লৈ ভেল ভাবতক জেল....
ঋাগ বৈবমামে পাঁচ-দস বীঘাসঁ পৈঘ জোত ককবো লৈ..
ওগ গামমে জীৱিত ঋছি ঋাগযো কিসালী ঋামেনির্ভব সংস্কৃতি...
পুবোহিতবাদপব ত্রাহ্মণবাদক একছত্র বাজ্যক জত২ ভেল সমাপ্তি..
সংঘর্ষক সমাপ্তিক বাদ জিনকব লেখন মৈথিলী সাহিত্যমে ঋানি দেলক পুনর্জাগবণ...

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বাযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা (ঋনুবর্তত...)

ঐ বচনাপব ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

২.গদ্য

২.১.১.অরবিন্দ শ্রীবাস্তব-'মণিপদ্মক কাব্যকৃতিক আলোচনাত্মক অধ্যয়ন' পুস্তকক লোকার্পণ**দুর্গী কায়স্থ- কতেক জা করব জী হয়!/ নাটক:- শিক্ষিত বৌ**

–


২.২.১. পুনম মন্ডল- মণিপদ্ম জয়ন্তীপর দিল্লীমে মিথিলাগন দ্বারা করি গোষ্ঠী ৯ সিতম্বর ২০১২ কেঁ সম্পন্ন


২. নরেন্দ্র কুমার ঝা-শীতশিক সোঁঝা মোদীক সমর্পণ/ ঠাঁড়াক মৌসম মে গর্মাগত বিহারক রাজনীতি/ ৩ অক্টূবরকেঁ রাষ্ট্রপতিক বিহার দৌরা দরভঙ্গা, সেহো জেতাহ মুখর্জী/ জাপান আ কনাডাক দৌরা পর জয়তাহ মোদী/ মৌথিল ব্রাহ্মণাকেঁ কিশোর লগোনক ভাজপা কীর্তি কয়লনি সোনিয়া সঁ ভেঁট/ বিহারমে বিদেশীক গড়া জলৌনক বৌনবৌজী/ মধুবনী সহিত তীন জগহ পর বনত পীপা পুল/ পঁচায়ত প্রতিনিধি


২.৩. **শিবকুমার ঝা 'টিল্লু'- মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যক বিকাসমে হরিমোহন ঝাক যোগদান**

–



২.৪. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- কিছু রিহনি কথা



২.ঌ. বেঁচন ঠাকুর- বাঁপ ভেল পিত্তী



২.৬. কুমাব ভাস্কব-লঘুকথা- নজুমিনীযা



२.७.१. ওম প্রকাশ–ভোথ হথিযাব/রিহনি কথা–রীস টৌকা २.শত্রুধন প্রসাদ সাহ– মৈথিলী মহিলা খা জিদ্দী ३.কৈলাস দাস–মহিলাক প্রেবক কথা সংগ্রহ 'জিদ্দী'

२.+.হম পন্ডিত ভী  গ্গানাথ ঝার্সা চন্দন কুমার ঝাক গপশপ



१.খরবিন্দ শ্রীরাস্কর–মানিপ্লক কাব্যপ্রতিক খালোচনামেক খধ্যযন পুস্তকক লোকার্পণ२.দুর্গী কামত– কত২ জা রুব ভী হম!/ নাটক:– শিক্ষিত বেটী

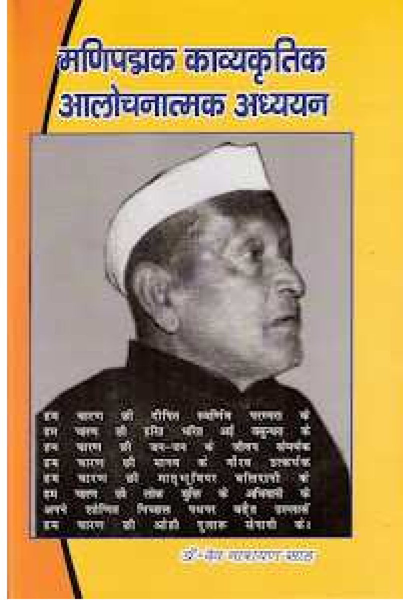
२

অরবিন্দ শ্রীবাস্তব

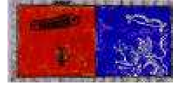
মণিপদ্মক কাব্যপ্রতিভা আলোচনাত্মক অধ্যয়ন পুস্তকক লোকার্পণ

- মণিপদ্ম মৈথিলী সাহিত্যক পহিল জাসুসী উপন্যাসকার ছথি
- মণিপদ্ম মিথিলা ক্ষেত্রক লোকদেবতাকেঁ পহিল বের সাহিত্যিক স্বরূপ প্রদান কেলনি
- মৈথিলীক গম্ভীর কবিক রূপমে সেহো স্মরণ করল জাগত ছথি মণিপদ্ম





ডা. ব্রজকিশোর বর্মা 'মণিপদ্ম' পৌরাণিক সংস্কৃতিক লোকগাথা অথবা কথাক রূপমে রচনাক সংরচনামে অপন জীরনকালক অধিকাংশ ভাগ লগেলনি। পরিণামস্বরূপ- লোরিক মনিয়ার, দীনাভদ্রী, রাজা সলহেস, দুলরা দয়াল, নৈকা বনিজারা, রুস্তমা মালিন, মঙ্গরানী, চুহরমল ওহাদি পাত্র জে অনাদি কালসঁ লোক কণ্ঠমে রচল-রসল রহথি, কেঁ সাহিত্যক রূপ প্রদান কর লোক সাহিত্যকেঁ মৈথিলী সাহিত্য সাগরক দ্বারা আম জন ধরি পহুঁচেলনি। লোক গাথা হমর পৌরাণিক সংস্কৃতিক আগক চিহ্নাসী ডী। মৈথিলী সাহিত্য শৃংগার তান্ত্রিক, আঁচলিক রিষয়কেঁ আধার মানি ও কতেকো উপন্যাসক রচনা কেলনি। দর্জনসঁ উপর হিনকর কথা, নাটক, একাংকী, মহাকাব্য, খণ্ডক কাব্য আ নিবন্ধ সেহো ডহি। গত বুধরার ১২ সিতম্বর ২০১২ কেঁ সহরসামে 'মণিপদ্মক কাব্যকৃতিক আলোচনামেক অধ্যয়ন' রিষয়ক পুস্তকক লোকার্পণ

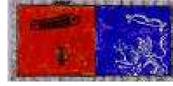



সাহিত্য অকাদমী সম্মানসঁ পুরস্কৃত সাহিত্যকার প্রো. মায়ানন্দ মিশ্র দ্বারা ভেল। কার্যক্রমক অধ্যক্ষতা মৈথিলী সাহিত্যকার ডা. মহেন্দ্র ঝা কেলনি। মুখ্য অতিথি ডা. রাজারাম প্রসাদ, বিশিষ্ঠ অতিথি ডা. শৈলেন্দ্র কুমার ঝা, ডা. ললিতেশ মিশ্রা, ডা. বিশ্বনাথ বিবেকা, ডা. কে. এস. ওঝা, ডা. বেচু সিংহ আদি রহথি।

কার্যক্রমক শুভারংভ পুস্তকক লেখক ডা. দেবনারায়ণ সাহ দ্বারা আগত অতিথিগণক স্বাগত ভাষণসঁ ভেল আ ও স্বয়ং লিখিত পুস্তক মণিপদ্মক কাব্যকৃতিক আলোচনাত্মক অধ্যয়ন ক মহত্ত্বপূর্ণ বিন্দুপর প্রকাশ দেলনি। সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ পুরস্কৃত বিদ্বান প্রো. মায়ানন্দ মিশ্র কহলনি জে ডা. মণিপদ্ম বহুবিদ্ সাহিত্যকার রহথি। ও বহুবিলক্ষণ কথা, উপন্যাস আ কাব্য লিখলনি জে লোকগাথাপর আধারিত রহএ। মৈথিলী আ মিথিলাক সংস্কৃতিক বিকাসক লেল সংঘর্ষমে ও যোগদান দৈত রহথি। এহেন সাহিত্যকারক সমগ্র রচনাক আলোচনাত্মক অধ্যয়ন লিখি ডা. দেবনারায়ণ সাহ প্রাধ্যাপক এম. এল. টী. কালেজ সহরসা শ্রমপূর্বক কার্য কএ একরা চিরস্মরণীয় বনেলনি। ডা.মহেন্দ্র ঝা কহলনি জে ই মাত্র সংযোগ অছি জে সাহিত্য অকাদমীসঁ পুরস্কৃত ডা. মণিপদ্মপর ডা. দেবনারায়ণ সাহ দ্বারা লিখিত পুস্তকক লোকার্পণ সেহো সাহিত্য অকাদমীসঁ পুরস্কৃত সাহিত্যকার প্রো. মায়ানন্দ মিশ্রক হাথসঁ ভেল। ডা. শৈলেন্দ্র কুমার রচনাক গংভীরতাপর প্রকাশ দৈত কহলনি জে আজুক সময়মে মৈথিলী লেখন কম ভেল অছি লেকিন ডা. দেবনারায়ণ সাহ শোধার্থী ছাত্রক লেল উপযোগী পুস্তক লিখি মৈথিলী সাহিত্য জগতকেঁ নব আয়াম দেলনি অছি। ডা. ললিতেশ মিশ্র পুস্তকক ঐতিহাসিক পৃষ্ঠভূমি দিস ধ্যান কেন্দ্রিত কএ কহলনি জে মৈথিলীমে জাসুসী উপন্যাস সর্বপ্রথম মণিপদ্ম লিখলনি।

ঐ অবসর পর ডা. রাজারাম প্রসাদ, ডা. রামনরেশ সিংহ, ডা. কমলানন্দ ঝা, ডা. দীপক গুপ্তা, ডা. এস. কে. ওঝা আ ডা. বেচু সিংহ লোকার্পিত পুস্তককেঁ সমীচীন বতেলনি আ অপন বিচার ব্যক্ত কেলনি।





২



হ্মন্নী কামত

১

কত২ জা বহল ড্ডী হম!

কতৌ ঁ তপি বহন খ্ড্ডি,
কতৌ ঁ গনি বহন খ্ড্ডি,
কতৌ ঁ ধঁসি বহন খ্ড্ডি,
তঁ, কতৌ উঁঠি বহন খ্ড্ডি খ্বাগ ধবতী!
তপা বহন খ্ড্ডি খ্বকবা মন্বখক ৰঁঠৈত ভূখ, জে দিন-প্রতিদিন গাড্ড-বৃক্ষ কাষ্টি খ্বকবা ড্ডত্রহীন ৰঁণৰৈঁত খ্ড্ডি। সমাজক ফবীতি খ্বকবা গনা বহন খ্ড্ডি। খ্বপন ৰৈষ্টী পব দেখ খ্বনাচাব ঞ্জ ৰৈঁৰঁস ভ২ ধঁসি বহন খ্ড্ডি। দেখ ঞ্জ সভ রিডৰ্য্বনা মা ঁ ধবতী এ্রাধসঁ পহাড ৰঁনি সংকল্প কবৈত খ্ড্ডি কি সম্পূর্ণ জহাঁক খ্বগ রিশান চোষ্টীসঁ ঝাঁপি খ্বকব সর্রনাশি কৈব দী।

হ্মদা ও ফড্ড নৈ কবৈ নেন মজৰুঁব খ্ড্ডি। জেনা খ্বাগ ধবতী ৰৈঁৰঁস নাচাব খ্বা কডীসঁ ৰাঁনহন দেখাগত খ্ড্ডি ওহিনা হমবা সমাজমে নাবীক স্থিতি খ্ড্ডি। খ্বাগ ভাগ জন্নাদ ৰঁনন খ্ড্ডি খ্বা

রাঁপ পাপক রূপ লেলে অছি। প্রাচীন কালসঁ জগ বিশ্তাকেঁ ভগরানসঁ পহিল জগহ মিলল অছি

আগ ওকব নামো লগ সঁ ঘৃণাক রোধ হোগএ। আগ হমবা সমাজমে সভসঁ অধিক নজাগজ সম্বন্ধ গুরু আ শিষ্যাক বীচ অছি। হম এগো অবমান মনমে রাঁসা অপন রাঁচামে অছা সংস্কাব আ উঁচ শিক্ষাক অভিলাষা লেলে গুরু লগ জাগ ছী স্কদা রএহ গুরু হমব আমেসন্মান কেঁ ঠেস পহুঁচাবৈত হমব রাঁচাক সাথ শোষণ কবৈত অছি। ভাগ শিষ্ট অতেক পাবন, অতেক পরিত্র অছি কি সভ রাঁহিন ভাগ শিষ্টকেঁ সম্বোধিত কবৈত ঞ সোচৈত অছি কি ঞ হমব কেরল ভাগ নগ সুরক্ষ রূপ অছি জে হাগ-হাগ তক হমব আরাঁরু আ সন্মানক রক্ষা করত। চাহে ও চচেবা মমেবা ফুফেবা ভাগ কিএক নগ হুঅএ। পব রএহ ভাগ জরাঁ অপন রাঁহিনক রিশ্বাস তাব-তাব কবৈত ওকবা সঁগে রাঁলাকোকাব কবৈএ তঁ ওকবা কী নাম দেল জাএত।
জন্ম দেনহাব রাঁপ জকবা পিতা পবমেশ্বব কহল জাগত অছি রএহ রাঁপ অপন জনমাল রেঁটী সঁগ পাপ কবৈত অছি মএহ সমাজমে।

আখিব কত২ খডা ছী হম, কত২ জাগলে ডেগ রাঁঢ় ৷ বহুল ছী এক পলক লেল, সোচলেসঁ অহি গঁদা পৌব সঁ চলি হম অপন স্বচ্ছ আ পরিত্র সমাজক নির্মাণ ক২ সকৈত ছী? কেরল সাদা কাগজ পব কলম দৌড়োগ লিখলেসঁ সংস্কাব আ সোচ নগ রাঁদলৈত অছি। অপন জমীব আ অপন আমোক অবাজ স্বপ্ন আ কল্প কি রেঁটী কলংকক প্ৰবিষা অছি কি হমব সমাজ ওকবা কলংকিত কবৈত অছি।

২

নাটক:- শিক্ষিত রেঁটী

প্রথম-দৃশ্য

দুলাৰী- মায.................বাঁবু...... দেখিযৌ, হমৰ পৰিক্ষাফল এঁল। জগমে হম সভসঁ অধিক অংক সঁ উত্তীর্ণ ভেলৌঁ।
ফুলদায- এনা কিএ চিকবৈয ছ২। নচৈএ জেনা কানক মিন্নী ফাটি জএত। সভ কাজ বাজ ছোড়ি ক২ হ্মঁহ কেঁ অগোবলে বইঠ ছ২ কিতাবেঁমে। আবঁ ওা চিট্ঠা ল২ ক২ ডকবলে ফিবৈ ছ২। সভ তোহৰ বাঁপক সনকী ছিযৌ জে তুঁ এনা উধিযাগ ছী। না অন২, আগ অকবা চুল্হামে নৌকি দৈ ছিঐ।
দুলাৰী- মায, ওা এক টুকবা কাগজ নগ, হমৰ সাল ভবক মেহনত ছিঐ, হম নগ দেবঁ।
ফুলদায- তুঁ নগ দেবঁহী তঁ আগ ওা যাক তোবা পীঠি পৰ টুগষ্ট জেতৌ।
(ফুলদায যাক লাত ঘুসা দুলাৰী পৰ বঁৰসাবৈত ভদ্দা-ভদ্দা গাবি দৈত আ হুনকব হাথসঁ অংকপত্র ল২ ক২ খুন্ডী-খন্ডী ক২ দৈত অছি।)

পটাক্ষেপ

দোসৰ দৃশ্য

অংৈব-দুলাৰী বৌটা, দুলাৰী কত২ ছহক।
দু লাৰী-অবৈঁ ছী বাঁবু জী!
অংৈব- আগ তঁ তোহৰ পৰীক্ষাফল অবৈবাঁনা ছেল২, কি ভেল২? অছা জা তুঁ অপন অংক-পত্র নেনে আবঁ২। হম তোবা ল২ এগো তোউফা আনলিঅ, জকবা দেখ তুঁ খুশি ভ২ জেবঁহক। হম তোবা ল২ কলম আনলিঅ, আবঁ জল্দী জা ক২ হমৰ উপহাব নেনে আবঁ২।

(দুলারী চুপচাপ ওতৈ বৈঠ দুনু আঁখি সঁ নোর বহারৈত যং, তখনে ফুলদায়ক প্রবেশ।)

ফুলদায়–অহীক দুলার অকরা বিগাড়ি কং রাখি দেলকৈএ। জেনা পঢ়ি–লিখ কং হমরা কমা কং খিএত বড়কা মস্টরৈন বনবৈ লং চলল, কে করতৈ বিয়াহ। কতৌ বিএবহক তঁ পহিলে চুল্হা লগ ঘুসকেতং বৈটৌকেঁ। কাপী–কলম পকড় । লৌ ওকিলী করৈ লং লএ জেতং, বুজলহক কি লৌ।

খট্টর–বৈটৌ, তোহর মাযক তঁ আদতে ভং বজৈ কং। ছোড়ং, তুঁ কহং কী ভেলং ফুলমে।

(দুলারী নোরাএল আঁখিসঁ চুপচাপ মায আ বাবু দিস নিহারৈত বহৈএ।)

ফুলদায়–গএ সুন, দুআর পর গোবিরক ঢের, ই জো উঠাকং মহার পর পাথলে আ। আ অকর বাত সুনমে তঁ অহিনা ফহল জেমং। বর এন পঢ়ৈ–লিখৈ রানী। দেখৈ ভিযৌ, আর তোরা কে পঢ়রৈ ছৌ।

খট্টর–অহা ̇ বতাহ ভিএ কি! অপনো জনমান আন নহৌএ অহাঁকেঁ। তঁএ তঁ তুঁ নিপুত্র ভী। ভাগল কহাঁকং। ভগবান তোরা বাঁলে বখিতৌ তঁ নীক হোএত।

পটাক্ষেপ

তেসর দৃশ্য

(কিছু দিন বাদ দুলাবীক শিক্ষকক দুনকব ঘবপব আগমন ।)

শিক্ষক-খট্টব...............যৌ খট্টব...... কত২ ছী যৌ।
খট্টব-মাস্টব সাহেব প্রণাম।
শিক্ষক- প্রণাম-প্রণাম! নিখ, আগ হম অহাঁ ক২ স্হঁহ গীঠ কবৈ ন২ এলৌঁএ।
খট্টব- কী খুশীমে!
শিক্ষক- কিএ, অহাঁ ক২ নৈ বুজহল অছি জে অহাঁক বেটী অহি গামক সংগে অপন জিলোক নাম বৌশন কেলক। আগ হমবা গর্ব ভ২ বহল অছি জে হম দুলাবী জেকাঁ হোনহাব ছাত্রাক শিক্ষক ছী।
খট্টব-পব দুলাবী তঁ হমবা কিছু নৈ কহলক। হম তঁ ঞ বুনৌ ভেলৌঁ কি দুলাবী বোড পবীক্ষামে অসফল ভ২ গেল।
দুলাবী.........বেটৌ দুলাবী........
দুলাব ী- জী বাবুজী!
খট্টব-বেটৌ, হমবাসঁ অতেক খুশীক বাত কেনা ছপা ক২ বাখি নেলৌঁ।
দুলাবী-বাবুজী, ওঁ মায হমব অংকপত্রকেঁ.. *(কহইত দুলাবী কান২ লগৈএ।)*
শিক্ষক-দুলাবী, আগ তুঁ গর্বসঁ হমবা সভক সব উঁচ ক২ দেল২। খট্টব! দু্লাবীকেঁ সবকাব ১০ হজাব কপৈযা আ ওষ্টব কালেজমে দাখিলা সংগে দু সালক পঢৈ-বহৈ আ খাএ ক২ খর্চা সভ দেত। আ হম শিক্ষকগণ স্কুলক তবফসঁ ৩. হজাব কপৈযা অহাঁ কেঁ দেব জে অহাঁ অপন বাগমে অতেক স্নন্দব ফুল উগেলৌঁ, পুবে সমাজসঁ লড়ি অপন বেটৌকেঁ আগু বঢ়েলৌঁ। আব সভ অপন বেটীকেঁ বেটা জেকাঁ পঢৈত।
পটাক্ষেপ

চৌথা দৃশ্য

(স্বপন পনৌসঁ)

শ্রুব-স্থার কদ্দ রেঁটৌ কমাক২ দেনক কি লৈ ! হম এহন দীপ জবেলোঁ জকব প্রকাশি প্বে জিনাক লোক দেখনক। কি স্বহাঁক মন স্বখলো স্বনহাব ঘ২ ?
ফুলদায-হমবা মাফ ক২ দিশ্ব দুলাবী বাঁবু, হমবা সঁ গলতী ভ২ গেল, হম স্বনপঢ লৈ। বুঁঝলোঁ শিক্ষাক কী মোল হোগএ। জবঁ হম ঘব সঁ নিকলৈ ছেলোঁ তঁ লোগ সভ তালা মাবৈ ছেল, কহৈ ছেল, রেঁটৌকেঁ রেঁটৌ জকাঁ স্কুল ভেজলসঁ দেখবেঁ, নাক কটৈত। স্বাগ জাগ ভী হম, রএহ লোগ কেঁ কহৈ ন২ কি দেখিযৌ, হমব রেঁটৌ নাক লৈ কটৌলক বঙ্কি সব উঁচ কেলক।
শ্রুব-স্বচ্ছা চলু, দুলাবী স্বার দু সাল পটৈ ন২ পইলা জএত, তকব তৈযাবী করু।
ফুবদায- হ২ দুলাবী বাঁবু, জরুব।

পটাক্ষেপ

স্বতিম দৃশ্য
(দু সালক রাদ।)
শ্রুব-রেঁটৌ, স্বার স্বাগু কি কববঁহক ? ওব পঢবঁহক !
দুলাবী-বাঁবু স্বাগাঁ তঁ পঢবঁ স্কদা স্বহি সঁগে হম এগো কাম সেহো কবব, স্বপন গামমে প্রাঢ-শিক্ষা স্বভিযান শু্রু কবব।
শ্রুব- ঈ তা কী হোগ ছৈ !
দুলাবী-বাঁবু জাব২ তক জডি লৈ স্বভ লৌত তঁ নিক ডাবি কেনা

পনপত। জরঁতক নাবী শিক্ষাক মোনক এহসাস নৈ হএত তরঁ তক কোনো অপন বেঁটীকেঁ নৈ পঢৈ ত। বাবু হম অপন গামক সভ বেঁটীকেঁ দুনাবী বনৈত দেখ২ চাহৈ ছী।
ঋট্টব–হঁ বেঁটী, অহিমে হম অহাঁক সংগ ছী।
অক্ষব–অক্ষব দীপ জনত
কক্কা–কাকী,বাবা–দায
সভ মিল ক২ পঢত
তবঁ বেঁটী–বেঁটীক ভেদ মিটৈত
আ সমান হক সঁ দুনু আগু বঢত।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.পুনম মন্ডল– মাশিপদ্ম জযন্তীপব দিল্লীমে মিথিলাগন দ্বাবা কবি গোষ্ঠী ৯ সিতম্বব ২০১২ কেঁ সম্পন্ন



২. নরেন্দ্ ক্ষমাব ঝা-নীতীশক সোঁঝা মোদীক সমর্থণ/ ঠঁডাক মৌসম মে গর্মাগত বিহাবক বাজনীতি/ ২ ঋকষ্টুরবকঁে বাষ্ট্রপতিক বিহাব দৌবা দবভঁগা, সেহো জেতাহ স্মখর্জী/ জাপান ঋা কনাডাক দৌবা পব জযতাহ মোদী/ মৈথিল ব্রহ্মণাকঁে কিণাব নগৌ নক ভাজপা কীর্তি কযলনি সোনিযা স ভেঁষ্ট/ বিহাবমে মিরেশক গড়া জলৌনক বৈনবৈক্মী/ মধুবনী সহিত তীন জগহ পব বঁনত পীপা পুল/ পঁচাযত প্রতিনিধি

১


পুনম মন্ডল

যাগিপদ্ম জযন্তীপব দিল্লীমে মিথিলাংগন দ্বাবা কবি গোষ্ঠী ৯ সিতম্বব ২০১২ কেঁ সম্পন্ন

-যাগিপদ্ম জযন্তীপব দিল্লীমে মিথিলাংগন দ্বাবা কবি গোষ্ঠী ৯ সিতম্বব ২০১২ কেঁ সম্পন্ন

-করি গোষ্ঠীক সঁচালন মানবর্ধন কণ্ঠ কেলনি।

-ক্ষমার শৈলেন্দ্রক কবিতা পাঠক দৌরান দর্শক দীর্ঘসঁ অভদ্রতাপূর্ণ টোকা-টোকী ভেল। প্রক্রমে ক্ষমার শৈলেন্দ্র টিপ্পণী কেলে বহথি জে মহেন্দ্র মলঁগিয়া জী কবিতা লৈ লিখৈ ছথি। মঁচপর ক্ষমার শৈলেন্দ্রক টিপ্পণী ছল জে কবিতা লৈ লিখিনিহার নীক নাটক লৈ লিখি সকৈএ। তকর বাদ মহেন্দ্র মলঁগিয়াজী বিনু কবিতা পঢ়নে উঠি কঽ চলি গেলাহ। তকরে বাদনামে ক্ষমার শৈলেন্দ্রক কবিতা পাঠক দৌরান দর্শক দীর্ঘসঁ অভদ্রতাপূর্ণ টোকা-টোকী ভেল। জাতিবাদী বঁগমঁচক দু গ্রুপক বীচ ভঽ বহল এ ঘটনাক্রমক বাদ সঁচালক শান্তি বলেবাক অপীল কেলনহি। তকর বাদ টোকা-টোকী কেনিহার পাঁচো ব্যক্তি সেহো কিছু কালমে চলি গেলা।

-বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষমাজী, বিনীতা মল্লিক, মানবর্ধন কণ্ঠ , ক্ষমার শৈলেন্দ্র, বমা ক্ষমার সিঁহ আদি কবিতা পাঠ কেলন্হি।

· Satya Narayan Jha, Poonam Mandal and Indra Bhushan Kumar like this.

·

Sanjay Choudhary জে কিযো ঙ্গ রিপোর্ট লিখলে ছথি ও সভাগার মে উপস্থিত নঙ্গ ছলাহ । কার্যক্রম বহুত নীক বাতাবরণ আ নীক মাহৌল মে সংপন্ন ভেল । ক্ষমার শৈলেন্দ্র জী মহেন্দ্র মলঁগিয়া জীক নামো তক নঙ্গ লেলথিন্হ । রিপোর্ট লিখ

ৰঁলা সঁ শ্বন্নবোধ জে শ্বাঁথি ক্ষ্ওান ক মাষ্টৈহা নণ্ডা ফেকু , শ্বহাঁক রিশ্বিসণীযতা সমাপ্ত ভ' জৈত ।

Thursday at 7:03am · Like · 1

.

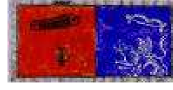
Rawindra Das je kyo ehan reporting karet chi o chahait chi je maithil sab jati ke larai me ojhraol rahat hi aa ehin kaj ta bahuto lok ka rahal chathi kala me pit ptrakarita ke kono jagah nai chaik o rajnitikik patrakarita karu aa chadm nam sa nahi likhu

Thursday at 10:41am · Like · 1

.

Rawindra Das ক্ষদা এক টৌ কাজ ও ৰঁখুরী ক বহন শ্বচ্ছি শ্বা দিন প্রতিদিন ক বহন শ্বচ্ছি . ও কাজ শ্বচ্ছি জাতিরাদিতাক নাম পব মগবা কেণাগ সাহিত্কাব সভ কেব খ্লেশ্বাম ফসৱুঁক শ্বা ৰ্লোগক মাধ্যম স গাবি পঠ্নাণ্ড

Thursday at 11:43am · Like · 1

११४ म अंक१५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

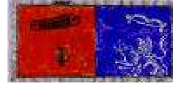
.

Poonam Mandal সংজয চৌধবী জী, ক্ষমাব শৈলেন্দ্র জী বরীন্দ্র স্বামনকেঁ কহলে বহথিহ্ন দ্নুমে সঁ কোনো এক গোষ্টা সঁ প্বভি নের্ত, হমব সমদিযা ওতএ উঁপস্থিত ভন। অহা জাতিরাদী বাঁচসঁ জ্ডন ভী তেঁ অহাঁক ভষ্টপষ্টাএর্ত নিশ্চিতে, মিথিনাগন কেঁ জঁ অপন প্রতিগ্গা রঁচেরাঁক ভৈ তঁ অহা সন নোকসঁ দ্বা রঁনারঁএ পডতৈ। মনগিযা জে মগিপদ্মক রিষযমে একাকী সংগ্রহ (সাহিত্য অকাদেমী) মে জে নিখনে ভথিন্হ সে অহাঁকেঁ নৈ র্ন্মন হএত। পঢ় আ মনগিযা জীক চবিত্রক রিষযমে র্ন্মু।

3 hours ago · Unlike · 1

.

Poonam Mandal বরীন্দ্র দাস জী। আঁখি হ্নি নেনাসঁ জঁ সমাধান নিকনিতৈ তঁ দ্নিযাঁমে কোনো সমস্য নৈ বহিতৈ। কানা আ সাহিত্যমে মৈথিনা ব্রাহ্মণ আ কর্ণ কাযস্থ জেঁ তবহেঁ জাতিরাদী বাজণীতি ক২ বহন ভথি/ কেনে ভথিতকব রিবোধ পীত পত্রকাবিতা ভৈ। অহা আগ.ডী. হমবা ভদ্ম র্ন্মা বহন অছি কাবণ জে অহাঁ কাপী-পেস্ট কেনে ভী (সাহিত্যকাব সভ কেব খ্নেআম হসর্নক আ র্নোগক মাধ্যম স গাবি পঠ্নাওা) আদি, সে একষ্টা চোব কা "বাড কেঁ স্বখ রঁনায" কেব নেখক "রোশন ক্ষমাব ম্না"ক পোস্ট ভিঐ। ওগ চোবকেঁ পহিনহিযে সমদিযাসঁ রৈন ক২

দেল ছৈ। ওকৰ ক্ষক্সহ লীচাঁক লিংক্শ দেল অছিhttp://esamaad.blogspot.in/2012/09/blog-post_502.html

3 hours ago · Unlike · 1

.

Gajendra Thakur জাতিৱাদী বংগাচ আ ওকৰ সংগী সাথী সভক নির্লজ্জতা আঁখি খোলএরঁলা অছি।

Poonam Mandal জাতিৱাদী বংগাচ জীৱল মাক স্বন্দৰ সংযোগক মাচল ২০১২ মে কবৈএ আ কইএ জে ঞ্জ পহিল মাচল ছিঐ, জখনকি মনিগিযাজীক জন্মাসঁ পহিলে একৰ মাচল ভ২ চুকল অছি। সংজয চৌধৰীজী অহাঁ আ অহাঁক সংগী সভক জাতিৱাদী বংগাচক আ ওকৰ সংগী সাথীক রিশ্রিসনীযতা আ বরীন্দ্র দাসক গীত পত্রকাবিতা কহিযা সে খমে ভ২ গেল দেখু লিংক http://maithili-drama.blogspot.in/2012/06/blog-post_29.html

Kumar Shailendra samadiya me chapal riport ekdam galat anuchit aa bhramak achi.Ehan galat prachar nai karbaak chahi. malangiyajee bimar rahathi o aayalo nahi rahathi. ham aa sanjay choudhry hunka ghar par dekhi aayal rahi.Hamar kawitak khoob swagat bhel rahay karan o hamar doo masak

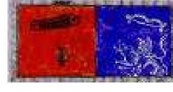
darbhanga prawas par kendrit rahay. Samadiya me chapal ripot pardhlak baad hamra pahil khep e bujhba me aayel je videh sa jural lok sab katek grinit abhiyan chala rahal achi.

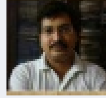
Poonam Mandal जातिवादी वंगमंचसँ जुड़ल कमाव शैलेन्द्रक मुँठ घृणित, आ डबपोक जातिवादी वंगमंच जे चोब बोशिन कमाव बा (बोडके स्वख वँलाए केव लेखक)सन काणीबाउण्ड चोवक संगी अछि, केव असली चेहवा अछि, जे प्राग्राम सतमे अतद्रता कबैए, एक दोसबासँ नढेए कदा विदेहक विकन्ध एक ভ२ जागए।

http://esamaad.blogspot.in/2012/09/blog-post_502.html

- **Gajendra Thakur** कमाव शैलेन्द्र आ आन जातिवादी वंगमंचकर्मीक ओ प्रवान आदति छन्हि, भोजपुवी-मैथिली अकादेमीक सेमीनाव मे कमाव शैलेन्द्र आ किछु आव गोटेक मंचेपव बाक गाक्क तमा आँखिसँ देखल छी (प्राप: देवशंकव नवीन संगे), कदा अगिला सेमीनावमे माहान मर्नगिया, महान देवशंकव, महान गुंजन, महान स्वभाव चन्द्र यादव आदिक जयघोष सेहो शैलेन्द्र नगेल बहथि, आ तैपव मर्नगियाजी देवशंकव नवीनकेँ कहल बहथिन्ह- की ভ२ गेलौ आग कमाव शैलेन्द्रकेँ, उनटो धाव वँहा बहल अछि।

about a minute ago · Like

- 

Gajendra Thakur মুঠপব টিকল অছি জাতিরাদী বঁগমাঁচ। কিছু রীডিযো ঐ দুণু কার্যক্রমাক রিদেহ রীডিযোমে ভেটি জাএত, ভ২ সকৈএ নকা-গকা দুণু ঘটনা ভেটি জাএ।

a few seconds ago · Like

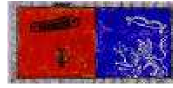
-

Gajendra Thakur রোশন ক্ষমাব মা নাম্না জাতিরাদী চোবক সঁগ জাতিরাদী বঁগমাঁচ আ ক্ষমাব শৈলেন্দ্রক সাঁঠ-গাঁঠ সোমাঁ অছি। তখন ককব গপ ঠীক মানল জাএ, মুঠ আধাবিত জাতিরাদী বঁগমাঁচক রা সহ আধাবিত সমাদিযাক ? ?

- **Poonam Mandal** ঐ চোবক সঁগী সাথী (শঁকবদের মা, ক্ষমাব শৈলেন্দ্র, অমলেন্দু শেখব পাঠক আদি) সভক গপপব রিশ্বাস কএল জা সকৈএ ?

a few seconds ago · Like

- 

Poonam Mandal শ্বখলো জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক বচনা জাতিরাদী বঁগমঁচক সহযোগীক সহ পব ঙ্ঞ চোব বোশিন ন্মা ডুঁপবক দেন নিঁকপব চোবেলে শ্বছি।

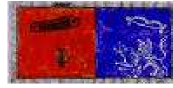
http://esamaad.blogspot.in/2012/09/blog-post_502.html

- **Sanjay Choudhary** গজেঁদ্র ঠাক্ব জী শ্বা পুনম মঁডন জী শ্বহাঁ সরঁ গৌব জাতিরাদী বঁগমঁচ ন' ক' দুনিযাঁ কে সামনে কিযেক নঙ্ঞ শ্বরঁঙ্ঞ ছী

11 hours ago · Like

- 

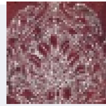
Sanjay Choudhary শ্বহাঁ সরঁ নগ জতেক গৌব জাতিরাদী নাঁটক শ্বছি হমবা পঠা দিয শ্বা সংগহি জতেক গৌব জাতিরাদী কনাকাব সরঁ ছথি তিনকো কহিযো জে হমবা সরঁ সংগ শ্বারিঁ ক নাঁটক কবৈথ তখনে জাতিরাদ সমাপ্ত হৈত । শ্বগব জাতিরাদ ছৈক ত' ওকবা সমাপ্ত কব কে প্রযাস হেরাঁক চাহী তাহী নেন সরঁ জাতি কে নোক সরঁ কে মঁচ পব শ্বারঁ পডতয । হমবা সরঁ নগ জে কনাকাব শ্বা নাঁটক ডঁপনব্ধ বহৈত শ্বছি ওমী সং কাজ চনরঁ পড়ৈযৌ । শ্বহাঁ সরঁ গৌব জাতিরাদী কনাকাব হমবা খোজি ক' দিয শ্বপন গৌব জাতিরাদী কনাকাব সরঁ কে কহিযো জে হমবা সরঁ সংগ মিন ক কাজ কবত । দিন্নী সন শহব মে নাঁটক কেনাঙ্ঞ রঁহ্ত জোখিম কে কাজ ছৈক শ্বাবোপ নগেনাঙ্ঞ রঁহ্ত ছোঁট গপ হোঙ্ঞত ছৈক শ্বপন বোজী বোঁটী ছোডি ক নাঁটক মে নাগ পডৈত ছৈক । ওব শ্বহাঁ সরঁ সরঁটা চীজ কে

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মষ্টিযামেষ্টে কব মে নাগন বহৈ ড্ডী । এনা হম্না মচরঁ সঁ ণীক হৈত জে একষ্টা রিকম্প দিযৌ মৌথিনী বঁগমাঁচ কে জে গৌব জাতিরাদী হোগুক । জাতিরাদ সমাপ্ত ভ বহন ছৈক হ্মদা শ্বহাঁ সরঁ ওকবা হারা দেরঁ মে নাগন বহৈ ড্ডী । জখন দেখ্ জাতিরাদ শৈঁচ্‌ক ঠিঁঠোবা পিষ্টৈত বহী ড্ডী । শ্বগব সামর্থ শ্বড্ডি ত দিম্নী মে একষ্টা গৌব জাতিরাদী বঁগমাঁচ স্থাপিত কব্ধ হমাহুঁ ওহী বঁগমাঁচ সঁ জুড়ি জৈরঁ ।

10 hours ago · Like

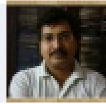


Priyanka Jha http://maithili-drama.blogspot.in/

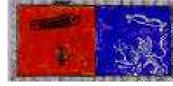
বিদেহ মৌথিনী নাষ্ট্য উৎসব

maithili-drama.blogspot.com

47 minutes ago · Unlike · 2 · Remove Preview



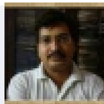
Gajendra Thakur সঁজয জী, উঁপবকা নিঁকপব সমানান্তব বঁগমাঁচ (গৌব জাতিরাদী সমানান্তব বঁগমাঁচ) শ্বা নাষ্টক ভেষ্ট জাএত, শ্বহাঁ কেহেন বঁগমাঁচসঁ জুড়ন নোক ড্ডী জে শ্বহাঁকেঁ গ্র

११४ म अंक१५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

র্‌মনো নৈ অছি ? ওনা ওা অহী ঠৌক নৈ সম্পূর্ণ জাতিরাদী বংগমংচক সমস্যা অছি অহাঁক ওা প্রশ্ন "অহাঁ সর্ব গৌব জাতিরাদী বংগমংচ ন ক দুনিযাঁ কে সামনে কিযেক নওা অৰ্ঁওা ছী" কূপমংডূকতাক দ্যাতক অছি রা জাতিরাদী কষ্টবাক। অহাঁ নগ গএব ব্রাহ্মণ-গএব কাযস্থ কিএ নৈ আর্রি বহন অছি ওগপাব সোচু, নোককেঁ পঠেরৈঁ তঁ ও জাএত ? পহিলে ভবোসা কাযম কৰু, কী ভবোসা কাএম ক২ সকন ছী ? দিল্লী সণ শৈহব মে নাঃটক কেণাগ "রিদেহ সমানান্তব বংগমংচক" মূন উদ্দশ্ঠ নৈ ছৈ, কাবণ রিদেহসঁ জুডন নোক ভবি রিশ্বমে ছথি, আ মিথিনামে "রিদেহ সমানান্তব বংগমংচক" হোগত অছি, হোগত বহত। মৈথিনী বংগমংচকেঁ রিকল্প দেন জা চুকন ছৈ। জে জাতিরাদী শৈম্বারনী অহাঁক আ অহাঁ সণ দোসব জাতিরাদী নাঃটককাবক নাঃটকমে ছন্হি তকব রাঁদ অহাঁ সোচিযো কেণা নেনিঐ জে নোক অহাঁ সভক ঘৃণাক বংগমংচসঁ জুডত ? বোজী-বোঃটী ছোডি ক২ সমাজকেঁ রঁঃটরাঁক কাজমে নগনাগ জঁ অহাঁক প্রিযোবিঃটী অছি তঁ ওকবা (জাতিরাদী বংগমংচকেঁ) জডিসঁ খতম কেণাগ হমব প্রিযোবিঃটী অছি, আ সে প্রিযোবিঃটী হমবা সভক গামসঁ শ্বৰু ভেন অছি জতএ নেঃটির স্পীকব রঁস ছথি, ফল্ড আধাবিত দিল্লী নৈ। মবাঠী নাঃটক শৌনাপ্বব আ ষ্মৈ আ গ্বজবাতী নাঃটক অহমদাবাঁদ আ ভৰুচ নির্ধাবিত কবৈত অছি। অহাঁকেঁ কোনা শৈক ভ২ গেন জে মৈথিনী নাঃটক দিল্লী নির্ধাবিত কবত আ সাম্প্রদাযিক নাঃটককাব নির্ধাবিত কবতা ? হমবা সভক সামর্থ্য আস্তে-আস্তে অহাঁ নোকনিকেঁ দেখাগ পডিযে বহন অছি, পডিতে বহত, .. ফুল্স পাবাডাগজসঁ হমবা নোকনিকেঁ কোনো মতনব নৈ।

32 minutes ago · Unlike · 1

- 

Gajendra Thakur আরঁ ঐ বিপোর্টপর ঘুবী- জাতিবাদী বংগাচ আ ওকব সংগী সাথী সভক নির্লজ্জতা আঁখি খোলএবলা অছি। গিবগিট সেহো হিনকা লোকনিক বংগ বদলবাক আ ঝুঠ বজবাক ক্ষমতা দেখি লজা জাএত।

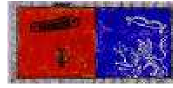
18 minutes ago · Unlike · 1



-

Poonam Mandal সংজয জী, পহিলে তঁ কুমাব শৈলেন্দ্র, বরীন্দ্র দাস আদি জে ঝুঠ বাজল ছথি ওগ লেল ও সভ মাফী মাংগথু, অহুঁকেঁ সভ গপ বুঝল ছল তদা অহাঁ গপকেঁ ঝাঁপৈ- তোপৈক প্রয়াস কেলৌঁ, কিএ ? ফেব কুমাব শৈলেন্দ্র , অমলেন্দু শেখব পাঠক, বরীন্দ্র দাস আদি জেঁ চোব বোশিন কুমাব ঝা (জকব ডায়লোগ বরীন্দ্র দাস কাপী কেলে ছথি) কেঁ জাতিবাদমে লোকি জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক বচনাক চোবিক বাদো পাড়াসঁ সহ দ২ বহল ছথিন্হ, তকবা লেল কী সজা ছৈ ? কী একব বাদো অহাঁ লোকনি সহযোগক আশা বখৈ ছী ?

২

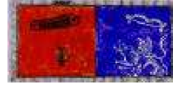
११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



নরেঁদ্র ক্ষমাব ঝা– **নীতীশক সোঁঝা মোদীক সমর্গী। ঠৈাক মৌসম মে গর্মাযত বিহাবক বাজনীতি। ২ ঋকক্টুরঁবকঁে বাষ্ট্রপতিক রিহাব দৌবা দ্রবভঁগা, সেহো জেতাহ ক্ষখর্জী। জাপান ঋা কণাডাক দৌবা পব জযতাহ মোদী। মৈথিন ব্রহ্মণাকঁে কিনাব নগৌ ৈনক ভাজপা কীর্তি কযননি সোনিযা সঁ ভেঁটে। রিহাবমে নিরেশক ওড়া জনৌনক বৈনবৈঁকী। মধুবঁনী সহিত তীন জগহ পব বঁণত পীপা পুন। পঁচাযত প্রতিনিধি**

নীতীশক সোঁঝা মোদীক সমর্গী

রিহাবক ডঁপ ক্ষখ্যমাঁত্রী স্বশীন ক্ষমাব মোদী, ক্ষখ্যমাঁত্রী নীতীশ ক্ষমাব কে পীএমক মেষ্টেবিযন জণা ভাজণাক ভীতব পীএম গণ রেষ্টিংগক পবেশানী বঁঢ় । পার্টীক ভীতব নর বণনীতিক সংকেত দেননি ঋছি। ভাজপা মে কতেকো যোগ্য নেতা ছথি। ক্ষদা মোদী কে নীতীশ ক্ষমাব মে পীএম মেষ্টেবিযন বুঁঝি পডৈত ঋছি তৎ ওা কোনো সংযোগ ভাগ নহি ঋছি। বাজনীতিক জাণকাব একবা পার্টীক ভীতব গ্বজবাতক ক্ষখ্যমাঁত্রী নবেন্দ্র মোদীক বঁঢৈত প্রভাব কে ধাব কে ভোথব কবরাঁক মোদী রিবোধী খেমাক বণনীতি মানৈত ছথি। স্বশীন মোদীক এহি বঁযাণ বাঁদ পার্টীক রবিষ্ঠ নেতা ঋা রিহাব মে ভাজপা–জদযুক সবকাব প্রক্ষখ

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বণনীতিকাব খব্দণ জেষ্টনী দ্বাবা ফোন সঁ নীতীশ ক্ষমাব সঁ ভেন গপসপ সঁ এহি বাঁত কে রঁন ভেষ্টি বহন খছি। হুনক রঁযাণ সে প্রদেশ ভাজপা স্বকক্ষামেক ম্দ্রা মে খছি খা কোনো নেতা এহি পব খুনিক কিছ রঁজরাঁ পব পবহেজ ক২ বহন ছথি। কি এক ত২ রিহাব ভাজপা মে স্বশীন ক্ষমাব মোদীক ভর্সী সঁ সভ কিছ হোগতন খছি খা রর্তমান পবিস্থিতি মে নীতীশ ক্ষমাবক মাস্থা দর্শন পব ভাজপাক ডেগ উঁঠৈত খছি। এক তবহে প্রদেশ মে ভাজপা মোদীক খাগা ঠেন্দ্রন বোপনে খছি ত২ মোদী নীতীশ ক্ষমাবক চাঁগুব মে ছথি। মোদী খা নীতীশক এহি কদম তান সঁ রিপক্ষী দন কে একবা ম্দ্দা হাথ নাগি গন খছি খা ও নীতীশ ক্ষমাব পব নিশানা নগা বহন খছি।

নোক সভাক চুনার মে এখন তীন রর্ষক সময় খছি ম্দা জে বাজনীতিক পবিদৃশ্য রঁনি বহন খছি ওহি মে চুনারক সংভারনা সেহো নজবি খারিঁ বহন খছি তেঁ এখনে স প্রধানমাংত্রীক পদ পব খপন-খপন দারেদাবী মজগুত কবরাঁক বণনীতি মে বাজগক ঘটক দনক নেতা নাগি গেন খছি। এহি মে বাজগক প্রম্খ ঘটক জদযুক রবিষ্ঠ নেতা নীতীশ ক্ষমাবক নাম পব নগাতাব চর্চা সঁ হুনক দারেদাবী দিন পব দিন মজগুত ভ২ বহন খছি। খারঁ ত২ এক তবহে ভাজপাক ভীতব সেহো নীতীশ ক্ষমাবক স্বীকার্যবতা ধীবে-ধীবে রঁঢ়ি বহন খছি। এহি সঁ পহিনে ভাজপাক মাতৃ সংগঠন বাষ্ট্রীয স্বয়ং সেরক সংঘক রবিষ্ঠ নেতা মোহন ভাগরত সেহো নীতীশ ক্ষমাবক প্রসংশা ক২ সংঘ পবিরাব হনচন রঁঢ় । দেনে ছনাহ।

স্বশীন ক্ষমাব মোদীক রঁযাণক রাঁদ বক্ষামেক ভেন ভাজপাক নেতা সভ ওনা ত২ সমর্থন খা রিবোধ সঁ রঁচি বহন ছথি ম্দা নীতীশ ক্ষমাবক কাজক প্রশংসা সঁ নহি চুকৈত ছথি।

পার্টী লেতাক মানব় ঋছি জে মোদীক রঁযাল লীতীশি ক্ষমাবক ব্যক্তিত্বক সঁদর্ভ মে ঋছি ঋা কেন্দ্র সবকাবক ভ্রষ্ঠাচাবক চর্চা সঁ লোক সভক ধ্যাল হটৈরাঁক লেল এহি মাগিলা কে রিলা কোলো কাকা হরা দেল জা বহল ঋছি। ক্দা এহি রাঁতক কোলো উঁতব পার্টী লেতা লগ লহি ঋছি জে ভাজপা মে লবেন্দ্র মোদী, শিরবাজ সিঁহ টৌহাল, বমল সিঁহ সন্ ক্ষমশিল ক্ষখ্যমাঁত্রী মে পীএম মেটেবিযাল মোদী কে কিএক লহি দেখাঞা পডি বহল ঋছি। মোদী কে গঁভীব ঋা পবিপক্ক লেতা মালল জাঞত ঋছি ঋা হুলক রাঁযাল সেহো মহত্বপূর্ণ হোগত ঋছি। ও কোলো রাঁযালরীব লহি ছথি জে সভ মাগিলা পব চর্চা মে বহরাঁক লেল রাঁযালরাঁজী কবৈত ছথি। তেঁ প্রধালমাঁত্রী পদক সঁদর্ভ মে স্বশীল মোদীক রাঁযাল পৌঘ বাগলীতিক কপ্ মে দেখল জা বহল ঋছি। মোদীক রাঁযাল পব লীতীশি ক্ষমাবক প্রতিক্রিযা জে ঞা সঁযোগমাত্র ঋছি ওহি বাগলীতি কে মজগূত ঋাধাব দ২ বহল ঋছি। প্রদেশি মে সক্রিয লীতীশি রিবোধী উঁপেন্দ্র ক্ষশিরাহা প্রধালমাঁত্রীক দারেদাবক কপ্ মে লীতীশি ক্ষমাব কে পুবা তবহেঁ খাবিজ ক২ বহল ছথি ত২ বাজদক রবিষ্ঠ লেতা ঋরুঁলরাঁবী সিদ্দীকী মালৈত ছথি জে মোদীক রাঁযাল পার্টীক প্রতি হুলক লিষ্ঠাক প্রদর্শল ঋা এক তবহেঁ জদযুক ঋাগা ভাজপাক সমর্পণ মালল জা সকৈত ঋছি। ওমা লোক সভাক চুলাব মে দেবী ঋছি ঋা রর্তমাল পবিস্থিতি মে ভাজপা ঋা কাঁগ্রেস দুলু মধ্যারধি চুলাব সঁ রাঁচ২ চাহিত ঋছি তথাপি লীতীশি ঋা স্বশীলক কৈমেস্ট্রীক মধ্য বাজলীতিক মৈপেমৈষ্টিক্স সোমবাওল জা বহল ঋছি।

ঠাঁডাক মৌসম মে গর্মাযত রিলবক বাজলীতি

সিতম্বব মাস মে মৌসম ঠঁডাএলাক সঁগহি বিহাব মে বাজনীতিক পাবা গর্ম হোযত। সঁ । াঝত জদযূক সঁগহি বিপক্ষ দিস সঁ যাত্রাক দৌব প্রাবংভ হোযত। এক দিস স্বশাসনক গ্ণাগান কবৈত প্রদেশবাসীক হক আ সম্মানক লেল মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব অধিকাব যাত্রা পব নিকলতাহ তঽ প্রদেশ মে পবিবর্তনক লড়াাক লেল বাষ্ট্রীয জনতা দলক সুপ্রীমো লালূ প্রসাদক পবিবর্তন যাত্রাক চাবিম চবণ প্রাবংভ হোযত। কোগলাক কাবিল লাগল দাগ কে ভোডৈবাক লেল কাঁগ্রেস সেহো মৈদান মে উতবত। কেন্দ্র সবকাব পব লগাতাব ভঽ বহল হমলাক উতব দেবা আ অপন পক্ষ বাখল আ নীতীশ সবকাবক অসফলতা কে জনতা ধবি পহুঁচৈবাক লেল কাঁগ্রেস পোল খোল যাত্রা প্রাবংভ কবত তঽ নীতীশ বিবোধী আ বিহাব নব নির্মাণ মংচ সম্পর্ক যাত্রা কে মাধ্যম সঁ নীতীশ সবকাবক স্বশাসনক হবা নিকালত। ভাজপা অধ্যক্ষ বামবিলাস পাসবান সেহো জনসম্পর্ক যাত্রাক মাধ্যম সঁ অপন উপস্থিতি দর্জ কবা বহল ছথি।

বাজগ সবকাব কে উখাডি ফেঁকবাক সংকল্পক সঁগ বাজদ পবিবর্তন যাত্রাক চাবিম চবণ 19 সিতম্বব সঁ প্রাবংভ হোযত। এহি দবমিযান বাজদ সুপ্রীমো লালূ প্রসাদ 19 সিতম্বব কে বেগূসবায সঁ যাত্রা প্রাবংভ কবতাহ আ 20 সিতম্বব কে খগডিযা, 21 সিতম্বব কে ভাগলপুব, 22 সিতম্বব কে মুংগেব আ 23 সিতম্বব কে লখীসবাযক যাত্রাক ক্রম মে জনসভাক মাধ্যম সঁ নীতীশ সবকাব পব হমলা কঽ বিহাব মে পবিবর্তনক লেল জনতা কে সজগ কবতাহ। যাত্রাক দবমিযান বাত্রি বিশ্রাম সেহো ওহি জিলা মে হোযত আ ভিন্নসব দলক কার্যকর্তা সঁ ভেঁট কবতাহ। হুনক যাত্রা মে বিপক্ষক নেতা অব্দূলবাবী সিদ্দীকী, বাষ্ট্রীয মহাসচিব বামকৃপাল যাদব, সাংসদ জগতানংদ, বিধান পবিষদ মে বিপক্ষক নেতা গুলাম গৌস, বিধানসভা মে পার্টীক মুখ্য সচেতক সম্রাট চৌধবী, বাষ্ট্রীয উপাধ্যক্ষ আ সাংসদ বঘুবংশ প্রসাদ সিংহ,

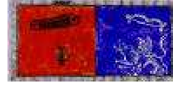
পূর্ব কেন্দ্রীয মন্ত্রী জযপ্রকাশ নাবাযণ যাদব, আ পূর্ব মন্ত্রী শকুনী চৌধবী সংগ বহতাহ।

দোসব দিস কাংগ্রেস সেহো অপন হেবাযল বাজনীতিক জমীনক খোজক লেল অভিযান চলাওত। পার্টী দ্বাবা পহিলে কে কোতালা অবষ্টিন মাহিলা পব বিপক্ষ দ্বাবা সংসদ কে ঠপ্প কবরাক কার্যবাত্তক উতব দেবাক লেল মৈদান মে উতবত। কোলগেট কাণ্ড পব মচল বৱালক পব বিপক্ষ কে উতব দেব আ সবকাবক পক্ষ বখবাক লেল বিহাব মে উদ্যোগ আ বাণিজ্য বাজ্য মন্ত্রী জ্যাতিবাদিত্য সিংধিযা কে মৈদান মে উতাবত। শ্রী সিংধিযা দু দিনক বিহাব যাত্রা পব সিতম্বব কে প্রদেশক দৌবা কযলনি। একব বাদ কাংগ্রেস কেন্দ্রীয যোজনা সভ মে বিহাব মে ভ২ বহল ভ্রষ্টাচাবক বিরুদ্ধ পোল খোল বাষ্ট্রপিতা মহাত্মা গাঁধীক প্রতিমা পব মাল্যার্পণক বাদ ও অভিযান প্রাবম্ভ হোযত। ওহি দিন নবকটিযাগঞ্জ আ বামনগব মে জন সভা আযোজিত কযল জাযত। 22 সিতম্বব কে প0 চম্পাবাক হবসিদ্ধী আ মোতীহাবী নগব 23 সিতম্বব কে মুজফ্ফবপুবক মোতীপুব আ কুঢ়নী আ 24 সিতম্বব কে বেগুসবায জিলা মুখ্যালয মে জনসভা আযোজিত কযল জযত।

মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমাবক বিরুদ্ধ লগাতাব অভিযান চলা বহল বিহাব নব নির্মাণ মোর্চা সেহো যাত্রাক এহি বাজনীতি মে কুদলক অছি। মোর্চা প্রদেশ মে সম্পর্ক যাত্রা আযোজিত কবরাক ঘোষণা কযলক অছি। ও যাত্রা 9 সিতম্বব স কৈমুব জিলা স প্রাবম্ভ হোযত। কৈমুব জিলা মে তীন দিন যাত্রাক বাদ ও যাত্রা তীন দিন ধবি নবাদা জিলা মে চলত আ 22 সে 28 সিতম্বব ধবি পূবী চম্পাবা যাত্রা হোযত।

বিঁহাব কে বিশেষ বাজ্যক দর্জা দেবাঁক লেল জণতা দল যূ লগাতাব আঁদোলণক মাধ্যম সঁ কেন্দ্র পব দবাঁব বঁণা বহল অছি। এহি মাঁগক সমর্থন মে দল 4 নবম্বঁব কে পটৈনা মে অধিকাব বৈলী আযোজিত ক২ বহল অছি। এহি বৈলী মে সমর্থন জুটৈবাঁক লেল মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব অধিকাব যাত্রা পব নিকলি বহল ছথি। মুখ্যমংত্রী এহি যাত্রাক লেল পটৈনা সঁ বেঁতিযাকক লেল 18 সিতম্বঁব কে বিদা হেতাহ। হুনক যাত্রা ঔপচাবিক রূপ সঁ 19 সিতম্বঁব সঁ বেঁতিযা সঁ প্রাবংভ হোযত। ও 14 অক্টূবঁব ধবি প্রতিদিন দূ জিলাক যাত্রা ক২ জন সভা কে সঁবোধিত কবতাহ। এহি দবমিযান ও যাত্রাক লেল সবকাবী গাডী আ সবকাবী অতিথি শালাক উপযোগ নহি কবতাহ। দল দ্বাবা আযোজিত যাত্রা মে ও দলক গাডী আ দল দ্বাবা ব্যবস্থা কযল গেল জগহ পব বাতি বিশ্রাম কবতাহ।

সিতম্বঁবক মাস এক দিস মৌসমা বঁদললাক সংগহি বিঁহাববাসী গর্মী সঁ বাহতক সাঁস লেতাহ ত২ দোসব দিস বিঁহাবক বাজনীতি মে গর্মাহ্‌টি আওত। সভ প্রমুখ দল আ নেতা প্রদেশক যাত্রা পব নিকলি বহল ছথি। তে স্বাভাবিক অছি জে সভ জণতা কে অপনা-অপনা হিসাবঁ সঁ অপন পক্ষ বখতাহ। জখন বাজনীতি কববাঁক অছি ত২ বণনীতি বঁণাএল আবশ্যক অছি। ওনা এখন লোক সভা আ বিধান সভাক চুনাব মে দেবী অছি মুদা বাজনীতিক বণনীতিক বিঁণা দল আ নেতাক কোনো মহত্ব নহি অছি। অধিকাব, পবিবর্তন, পোল-খোল আ সম্পর্ক সঁ জণতা কে কতেক প্রভাবিত কযলক ঞ ত২ জনাদেশক পবীক্ষাক বাঁদে পতা চলত। সম্পর্কক মাধ্যম সঁ পোল খোলি পবিবর্তনক বিপক্ষক আশাক মধ্য অধিকাব দেযৌবাঁক সঁ ।ধাবী দলক সংকল্প সঁ জণতাক মূল সমস্যাক কতবাঁ সমাধান হোযত ঞ ত২ ভবিষ্যক গর্ত মে অছি মুদা এহি মাস মে জণতা কে টৌগ্যা পাস কববাঁক লেল পূবা অবসব অছি। সঁ । ।ক বাদা আ

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিপক্ষক গবাদাক সঁগ জনতা কে ঠঁঠাক মৌসম মে সিহবনক সঁগ বাজনীতিক গর্মী মহসুস হোএত।

---

3 খক্টুবঁব কে বাষ্ট্রপতিক বিহাব দৌবা দবভঁগা মেহো জতাহ মুখর্জী

বাষ্ট্রপতিক প্রণব মুখর্জীক 3 খক্টুবঁব কে বিহাবক দৌবা কবতাহ। শ্রী মুখর্জীক বাষ্ট্রপতি বঁননাক বাঁদ পহিল বেঁব ভ২ বহল বিহাব যাত্রাক দবমিযা ও পটনাক সঁগহি দবভঁগা মেহো জযতাহ। 3 খক্টুবঁব কে বাষ্ট্রপতি বিশেষ জহাজ সঁ দুপহব মে পটনা পহুচতাহ। পটনা হবাঙা খড্ডা পব হুনকা গার্ড আঁফ আঁনব দেল জাযত। ওকব বাঁদ ও বিহাব সবকাবক প্রুখি বোড মৈপক লোকার্পণ শ্রীগুপ্ত স্মাবক ভবন মে কবতাহ। শ্রী মুখর্জীক সম্মান মে মুখ্যমন্ত্রী খাবাস পব ভোজ খাযোজিত কএল গেল খছি। এহি মে সম্মিলিত ভেলাক বাঁদ ও দবভঁগা বিদা ভ২ জেতাহ। ওতএ ললিত নাবাযণ মিথিলা বিশ্ববিদ্যালযক দীক্ষাঁত সমাবোহ মে ভাগ লেলাক বাঁদ পটনা খাপস খাবি জযতাহ খা বাজভবন মে বাত্রি বিশ্রাম কবতাহ। হুনক সম্মান মে বাজভবন মে বাত্রি ভোজ খাযোজিত কযল গেল খছি।

জাপান আ কনাডাক দৌবা পব জযতাহ মোদী

প্রদেশিক ন্নিঁ। মংত্রীক প্রাধিকৃত সমিতিক অধ্যক্ষ সহ প্রদেশিক উপ মুখ্যমংত্রী স্বৰ্ণীল কুমাব মোদীক নেতৃত্ব মে একটা দল 13 সঁ 25 সিতম্বর ধবি কনাডা আ জাপানক টৈবঁটৈ, ওটাবা, বৈনকুবৰ আ টৈকিযাক দৌবা ক২ রস্তু আ সেবা কব প্রণালীক অধ্যযন কবত। এহি দ লমে 12 প্রদেশিক বিত মংত্রী আ 17 প্রদেশিক বিত সচিব আ বাণিজ্য কব আযুক্ত সম্মিলিত বহতাহ। এহি সঁ পহিলে শ্রী মোদী রবর্ডি ওকোলোমিক ফোকম দ্বাবা 11–13 সিতম্বর ধবি চীন মে আযোজিত ভবিষ্যক অর্থব্যবস্থা বিষযক সম্মেলন মে ভাগ লেতাহ আ ব্যাখ্যান সেহো দেতাহ।

মৌথিব ব্রুম্যা কে কিশাব বগৌবক ভাজপা কীর্তি কযবনি সোনিযা সঁ ভেঁট

কোযলা আবংটনাক মামিলা মে সংসদক মানসূন সত্রক হংগামাক মধ্য দবভংগাক ভাজপা সাংসদ কীর্তি আজাদক কাংগ্রেস অধ্যক্ষ সোনিযা গাংধীক সংগ ভেল ভেঁট সঁ প্রদেশ ভাজপাক কান ঠাড ভ২ গেল অছি। শ্রী আজাদক পিতা স্ব0 ভাগবত ঝা আজাদ কাংগ্রেসক সম্মানিত নেতা ছলাহ আ প্রদেশিক মুখ্যমংত্রীক রূপ মে সেহো হুনকা কাংগ্রেস অবসব দেলে ছল। কীর্তি আজাদ এহি ভেঁটক বাদ ভলে সফাঞ দ২ বহল হোথি মুদা এহি ভেঁটক কিছু নহি কিছু বাজনীতিক চালি মানক জা বহল অছি। ওনা ও

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

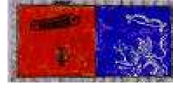
সমাজরাদী পার্টী ঋা ভূপেন্দ্র কাঁগেসক ঋধ্যক্ষ সঁ সেহো ভেঁটে কএলে ছলাহ। স্দা এহি পর ককরো ধ্যান নহি গেল ছল। কাঁগ্রেস ঋধ্যক্ষ সঁ ভেঁটক বাঁদ হুনক পার্টী বঁদলবাঁক চর্চা পর ও সফাঞ্জা দেলনি জে পার্টী কি কিছু লেতা হুনক রিরুদ্ধ ঞ্জা ঋফরাহ পসারি বহল ছথি।

দরঋসল প্রদেশক বাজনীতি মে কতিসাএল মৈথিল ব্রাহ্মণ লেতা ঋপন ঋস্তিত্ব বঁচৈবাঁক লেল সঁঘর্ষ ক২ বহল ছথি। বাজনীতিক ইসিগত কম ভেলাক কাবণ ভাজপা সেহো এহি সমাজক উপেক্ষা ক২ বহল ঋছি। পূর্ব মে কাঁগ্রেস-বাজদ গঠবঁধনক বাঁদ ঞ্জা সমাজ ভাজপাক পক্ষ মে গোলবঁদ ভেল ঋা লোক সভা ঋা রিধান সভাক চুনার মে বাজগক সর্মা ন মে ঋাগা ঋাযল। বাজগক ঘটক ভাজপাক প্রতি মৈথিল ব্রহ্মাক রিশেষ রুপ সুকার ভেল। স্দা পার্টী এহি সমাজক ভেঁটেল সমর্থন কে সমাজক মজবুবী বুঝি একব উপেক্ষা ক২ বহল ঋছি ত২ এহি সমাজক লেতা সেহো ঋাব দবাঁর বঁন বঁ২ লগলাহ ঋছি। ভাজপাক প্রতি ভ২ বহল মোহভঁগ পর ওকব সহযোগী নজবি গড় লৈ ঋছি ঋা এহি দিস ওকবা সফলতা সেহো ভেঁটেল। ভাজপা মে উচকদ রলা লেতা মানল জায রলা সঁজয ঝা কে দ লমে সম্মিলিত কবা পার্টী কে ঝটকা সেহো দেলক ঋছি। ঋাব জদযুক নজবি বিহাব রিধান পবিষদক সভাপতি তাবাকান্ত ঝা দিস ঋছি। হালহি মে শ্রী ঝা দ্বাবা শিক্ষক নিযোজনক চলি বহল প্রক্রিয়া মে মৈথিলী শিক্ষকক নিযোজনক মাঁগ উঠাওল গেল ছল ঋা এহি দিস সক্রিয ভ২ সবকাব মৈথিলী শিক্ষকক নিযোজন ঘোষণা ক২ হুনক মিথিলাচল মে ঋপন পকড বঁলৈবাঁক সঁকেত দেলক ঋছি। ভাজপা জতয তাবাকাঁত ঝা কে সভাপতি বহৈত রিধান পবিষদক টিকট সঁ বঁচিত কয়লক ওতহি রিধানসভাক উপাধ্যক্ষক প্রবঁল দারেদাব রিজয কুমাব মিশ্রা ঋা রিলোদ নাবাযণ ঝা কে কতিযা দেলক। হালাঁকি রিলোদ নাবাযণ

যা কে মংত্রী স্তবক পদক লালীপাঁপ দ২ হুনক বাবাজগী কম কবয়াক প্রযাস কযলক অছি।

বিহাব বিধানসভাক চুনাবক দবমিযান ভাজপা পহিলে টিকটক বঁটবাবা মে মৈথিল ব্রহ্মণা কে কাত লগা দেলক আ আয় সত্তা মে ভাগীদাবীক বাঁট সেহো বোকি বহল অছি। এহি স্থিতি মে সমাজক সক্রিয নেতা মে অসংতোষ হোযব স্বাভাবিক অছি। কীর্তি আজাদক সোনিযা গাঁধী স ভেন ভেঁট কে অসংতোষক জডি বহল আগিক ধুঁআ মানল জা সকৈত অছি। অসল মে বাজনীতি তাকতক পুছ হোগত অছি। ও চাহে সমাজক তাকতও অথবা অপন ব্যক্তিগত তাকত আ হৈসিযত। সব স পৈঘ বিডম্বনা ঞ অছি জে মৈথিল সমাজ একজুট ভ২ অপন বাজনৈতিক হৈসিযত নহি দেখবৈত অছি। এহি সমাজ কে একঠাম বাখব আ বৈক কে তবাজু পব তৌলব ববোববি অছি। এহি স্থিতিক লাভ ভাজপা খুবা তবহেঁ উঠা বহল অছি। সংগঠন আ সত্তা দুনু মে মৈথিল ব্রাহ্মণাক উপেক্ষা ক২ আধাববিহীন মৈথিল ব্রাহ্মণা নেতা কে আগো আনি ভাজপা অপন চেহবা বঁচা বহল অছি। ***(বিপোর্টমে ব্যক্ত বিচাব লেখকক ছহি।-সম্পাদক)***

বিহাব মে মিবেশক ওছা জলৌবক বৈব বৈক্সী

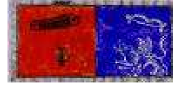
११४ म अंक१५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দেশীক প্রসিদ্ধ দরাগু কম্পন বৌনবৈক্সী নেরোবেগ্রীজ রিহাব মে দরাগুক কাবখানা নগৌরাঁক যোজনা রঁলৌনক খ্ছি। কম্পনী ওা নিরেশে জলেবিক দরাগু রঁনৈরাঁক লেন কবত। কম্পনী এহি রাস্তে সবকাব সঁ কিছু মদতিক গছা জলৌনক খ্ছি। কম্পনীক রৈশ্বিক দরাগু কাবোরাঁবক খধ্যক্ষ বাজীর গ্বনাষ্টী জলৌননি খ্ছি জে প্রদেশে মে পছিলা কিছু রর্ষ মে তেজী সঁ রিকাস ভেল খ্ছি। দেশীভবি মে তেজী সঁ রিকাস ক২ বহল রিহাব মে পৌঘ খরসব খ্ছি। ও কহলনি জে কম্পনী জলেবিটৈক দরাগুক রৈসী সঁ রৈসী প্রচাব-প্রসাব কব২ চাহৈত খ্ছি। রিহাব সবকাবক জেলেবিক দরাগুক রঁঢ় ারা দেরাঁক প্রযাসক নীক পবিণাম সোমা খাওত। এহি লেন সবকাব সঁ জমীন খা রিজলী সন জমীনী স্বরিধাক মদতি ভেষ্টরাঁক খাশা খ্ছি। প্রদেশে মে স্বপব স্পেশেনিষ্ট খস্পতাল পব সবকাবক জোবক রিষয মে শ্রী গ্বনাষ্টী কহলনি জে এখন খস্পতালক নাভ সমাজক উঁচ রক্সক ধবি সীমিত বহৈত খ্ছি। সবকাব কে এখন জমীনক স্তব পব স্বাস্থ্য সেরা কে রঁঠেরাঁ পব কাজ কবরাঁক চাহী। প্রদেশে পৌঘ খারাঁদী এখনো গবীরী বেখা সঁ নীচা খ্ছি। এহি রক্স কে স্বাস্থ্য সেরাক রৈসী খারশ্যকতা খ্ছি। ও কহলনি জে দেশে ভবি মে এখন গোটৈক রাঁস হজাব সঁ রৈসী দরাগু কম্পনী খ্ছি স্দা দেশে মে নীক খা সস্তু দরাগুক পৌঘ খাভার খ্ছি। এখনো পচাস প্রতিশত খারাঁদী ধবি দরাগু নহি পহুচি বহল খ্ছি। তেঁ বাজ্য সবকাব সভ কে এহি দিস ডেগ উঁঠেরাঁক চাহী। জ্যাঁ রিহাব সবকাব এহি দিস ডেগ উঁঠৌলক খা কম্পনীক সঁগ কাজ কবরাঁক লেন তৈযাব ভেল ত২ এহি মে কোনো পবেশানী নহি হোএত।

ISSN 2229-547X VIDEHA

মধুবনী সহিত তীন জগহ পব বনত পীপা পুল

পথ নির্মাণ বিভাগ প্রদেশ মে তীন জগহ পব নব পীপা পুল বনৈবাক নির্ণয লেলক অছি। পথ নির্মাণ মংত্রী নংদ কিশোব যাদব জনতবা দেলনি অছি জে নব পীপা পুল মধুবনী, পটনা আ বক্সব জিলা মে বনাওল জাযত। ও জনৌলনি জে মধুবনী জিলাক মধেপুব প্রখংডক কমলা নদী পব পুরী ধাব ভীঠ ভগবানপুব মে আঠ সেক্টক নব পীপা পুল স্বীকৃতি দেল গেল অছি। এহি পুলক নির্মাণ নির্মাণ পব 2.66 করোড টাকা খর্চ হোযত। একব সীধা লাভ পচাস হজাবক আবাদী কে হোযত। ও জনৌলনি জে পটনা জিলা মে গ্যাসপুব (বখ্তিযাবপুব) স কালা দিযাবা ঘাট পব তীস সেক্টক পীপা পুলক লেল 8.10 করোড টাকাক স্বীকৃতি দেল গেল অছি। পচাস হজাবক আবাদীক লাভ এহি পীপা পুল স হোযত। একব অলাবা বক্সব জিলাক ব্রহ্মপুব প্রখংডক নৈনীজোব গাম স্থিত বিহাব ঘাট স উতবী দিযাবা ধবি সাঠি সেক্টক নব পীপা পুলক লেল 15.62 করোড টাকা স্বীকৃত কযল গেল অছি। এহি স নৈনীজোব আ উতব প্রদেশক বলিযা আপস মে জুডি জাযত আ একব দূবী 75 কিলোমীটব স ঘটি কঽ পাঁচ কিলোমীটব ভঽ জাযত। এহি স উত্তব প্রদেশ আ বিহাব দুনু ক্ষেত্রক কিসান কে লাভ হোযত।

পঁচাযত প্রতিনিধি

পঁচাযত কে সশক্ত আ জবাবদেহ বনেবাক লেল পঁচাযতীবাজ সংস্থা সভক নির্বাচিত প্রতিনিধি আ ওহি মে কার্যবতকর্মী সভক চাবি দিনক প্রশিক্ষণ কার্যক্রম সভ জিলা আ প্রখণ্ড মে অক্টুবব মাস পহিল সপ্তাহ মে হোএত। এহি ক্রম মে বাজ্য স্তবীয প্রশিক্ষণ সমাবোহ 13 সিতম্বব কে পটনা মে হোযত জকব উদ্ঘাটন মুখ্যমন্ত্রী নীতীশ কুমাব কবতাহ। পঁচাযতীবাজ আ গ্রামীণ কার্য মন্ত্রী ডাক্টব ভীম সিংহ জনতব দেলনি অছি জে এহি সমাবোহ মে প্রদেশক সভ পঁচাযত স চুনল গেল 2000 নির্বাচিত প্রতিনিধিক কার্যবত কর্মী ভাগ লেতাহ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

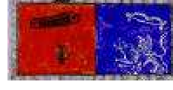
**শিবকুমাব ঝা ´ টিল্লু**

মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যক বিকাসমে হবিমোহন ঝাক যোগদান

মৈথিলী উপন্যাস সাহিত্যক ইতিহাস বেসী প্রাচীন নৈ অছি। ঐ ভাষাক পহিলুক মান্য উপন্যাসকাব জনসীদন ছথি। ওনা তঁ

হরিমোহন ঝা হিনিক ও শিল্পাচ্ছাদিত আরকাসঁ হাকত কথাকারক রূপেঁ চর্চিত ছথি, কিএক তঁ চর্চবী সন হাস্য ও ফকিক সমাগম হিনক অন্য বিধাক প্রতিমে নৈ ভেটৈছ, পবঁচ সাহিত্যক জগতমে হিনক পদার্পণ পাঠকগণকেঁ জগ প্রতিসঁ বাঁধত কেলক ও থিক সন্ 1933 ঈ.মে হিনক লিখল উপন্যাস কন্যাদান ও সন 1945 ঈ.মে হিনক দোসর উপন্যাস- দ্বিরাগমন।

জখন উপন্যাস বিধামে হরিমোহনক পদার্পণ ভেলনি তঁ ঈ বিধা কাঁচ ছল। অখন ধরি জনসীদনক নির্দয়ী মাস্ব, শৈশিকলা, কনিহাগী সন্যাসী, পুনর্বিবাহ, দ্বিরাগমন রহস্য জীরছ মিশ্রক বামেশ্বর, প্রাণানন্দ ঝাক মিথিলা দর্পণ আ ডা. কাঁচী নাথ ঝা কিরণক চন্দ্রগ্রহণ সন কিছু জনপ্রিয় আ সাহিত্যোপযোগী উপন্যাস সভ পাঠক লগ পহুঁচল গেল ছল। মুদা কোনো উপন্যাসমে ও শক্তি বা আকর্ষণ নৈ ছল জেকরা মৈথিলী পাঠক পূর্ণত: আত্মসাত করথি। কিএক তঁ পোথী কীনি কऽ পঢ়বাক দৃষ্টিসঁ জোঁ মূল্যাংকন করল জাএ তঁ মৈথিলীকেঁ আন ভাষাক পাঠকসঁ বেসী উদাসীন মানল জাএ। জগ ভাষা সাহিত্যক প্রতি পাঠকমে ও ভক্তি-সমাগম নৈ ওগ ভাষামে হরিমোহন সন উপন্যাসকারক পদার্পণ অবশ্য ক্রান্তিকারী মানল জাএ কিএক তঁ হিনক রচনা শৈলীমে ও আকর্ষণ তঁ অবশ্য অছি জেকরা কারণেঁ উদাসীন পাঠক রস্কা সেহো পোথকী কীনি কऽ পঢ়বাক লেল বাধ্য ভऽ জাগত ছথি।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কথা রিাি্রক শ্বাধাবপাব জৌঁ িনর্ণএ লেন জাএ তঁ কন্যাদান কোনো রিশেষ কথাক রাচক নৈ। মিথিলা সমাজক একটা রিকট্ে ষ্মদা সভসঁ মহত্বপূর্ণ সংস্কাব রিশ্ব াহকেঁ কেন্দ্র রিন্দু রঁনা ক২ লিখল গেল ঐ ঙপন্যাসমে কথানক রঁড় কমজোব শ্বছি। রেঁটী জন্ম লৈত দেবী মাযকেঁ ওকব রিশ্বাহক চিন্তা ভ২ জাগত ছুন্হি। তঁএ সংভরত: রব ভেট্টল নৈ ষ্মদা কমিযাঁ মাগক ওরিশ্বাওনসঁ ঙপন্যাসক শ্বাদি ভেল।

রঁাবহ শ্বধ্যাযমে রিভক্ত ঐ ঙপন্যাসকেঁ কমিযাঁ মাগক ওরিশ্বাওন, সভাগাছীক দৃশ্য, তাব কেনা পঢ়ল গেল, জহাজ পবক গপ্প-সপ্প, গোসাঁওনিক গীত, মিস্টব সী.সী. মিশ্রা জটিল সমস্যা, গ্বপ্প পবামর্শ, কৌতুক, কন্যাদান, চতুর্থীক বাতি শ্বাদি শীর্ষকমে রাঁটল গেল শ্বছি। শ্বতিম শীর্ষক প্রশ্নরাচক কিএক তঁ দর্শনশাস্ত্রক জ্ঞাতা হবিমোহন ঝা ধবি একটা প্রশ্ন ছোড়ি ঙপন্যাসক গতি শ্রী কএলনি।

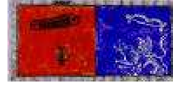
লালককা শ্বা লালকাকীক কন্যা রুঁচিযা ঙপন্যাসক নাযিকা ছুথি জনিক রিশ্বাহ চাণ্ডীচবণ মিশ্রা সন মাত্র কহরাঁক লেল মৈথিলসঁ হোগত শ্বছি। সী.সী. মিশ্রা শ্বপন সংস্কৃতিসঁ রিলগ রহসল এডভান্স লোক ছুথি। জিনকা শ্বপন শ্বর্দ্ধাংগিনীসঁ রঁহুত বাস শ্বাশ ছুন্হি। রুঁচিযাক জেঠ ভায বেরতী বমণ ঞ্া জলৈত ছুলাহ, ষ্মদা শ্বপন রঁহিনক ভরিষ্য ঙজ্জ্বলের কবরাঁক লেল মিথ্যাক ডোবিমে লট্কি সী.সী. মিশ্রাসঁ শ্বপন রঁহিনক পাণিগ্রহণ তঁ কবরাঁ লেলনি,

ISSN 2229-547X VIDEHA

ঌদা চত্তর্থীক বাতিমে নর রিরাহিত দংপতি রিঁন্ব ঋাত্মিক রবণ কেলে রিলগ ভ২ জাগত ছথি।

সী. সী. মিশ্রা জে ঋপনাকেঁ কখলো কান্হৈ তঁ কখলো কালিদাস সন রদ্বত মানৈত ছথি সত্য জানি লেনাক রাঁদ রূঁচিযাকেঁ ছোড়ি ভাগি গেলাহ। কোরঁবঘবমে বহি গেলীহ কলৈত রূঁচিযা ওগ পত্রক সংগ জে সী. সী. মিশ্রা বেরতী কথাক নাওঁসঁ লিখি ছোড়ি গেলনি। পত্রমে ঋশিক্ষিত কন্যাক সংগ শিক্ষিত প্বরুষক রিষ্ক্রমতাকেঁ লিপিত কএল গেল ঋছি। ঐ তবহেঁ ঋঁত কবরাঁক লেল হবিমোহন জীক রঁড় ঋালোচনা ভেলনি তঁএ সমাধান কবৈত দ্বিবাগমন লিখরাঁক লেল উঁপন্যাসকাব রিরশী ভ২ গেলখিন।

হবিমোহনজী মিথিলাক সামাজিক ঋরস্থাপব প্রহাব কবৈত রূঁচিযা সন ঋশিক্ষিত নাবীমে চেতনা ঋনরাঁক প্রযাস তঁ কবৈত ছথি, ঌদা ঙ্গ রিঁসবি গেলখিন জে সী. সী. মিশ্রা সন পাত্র ঋা ওকব সংরাদক জে রূপ ঐ উঁপন্যাসমে প্রস্তুত কএল গেল ও "মৌথিলী" পব ঋাধাব মানল জাএ। ওহেন পাত্রকেঁ নাযক রঁলেরাঁক কোলো প্রযোজন লৈ জেকবা মৌথিলী সংস্কৃতিসঁ লেস মাত্র সিলেহ রা ঐঠামক রঁৈরস্থাক কোলো জ্ঞান লৈ হূঋএ। হিনক "গ্রেজুএট প্বতোহ্" কথাক নাযাকা সেহো রিদূষী ঋা এডভান্স মহিলা ছথি পবন্চ হূনক সংরাদ সভঠাম খাঁটী মৌথিলীমে ছন্হি। সী.সী. মিশ্রা ঋংগ্রেজী ঋা হিন্দী মাত্র রঁজৈত ছথি। মৌথিলী উঁপন্যাসমে ঋান ভাযক এতেক রঁৈসী প্রযোগসঁ একব ঋপন সংস্কাব কেলা

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রাঁচত.... ? হবিমোহনক সভসঁ পৌঘ কমী ঐ উপন্যাসক মহতপব খ্ববশ্য গ্রহণ নগা দেনক।

কিন্তু মৌথিনী সাহিত্যকাবক ঞ্জ প্রবৃত্তি বহন ভুণ্হি জে জৌঁ হিন্দীক প্রযোগ কএন জাএ তঁ বচনা খ্বাব সাবগর্ভিত মাণন জাএত খ্বা নোক যোগ্য বুঁঝতাহ। হবিমোহন রিষয মর্মমে মাঁপন যথার্থক হ্রদৈস্পর্শী সাহিত্যকাব ভুথি তঁএ হিনকাসঁ পাঠক ঞ্জ খ্বপেক্ষা তঁ কথমপি নৈ বখনক। হাস্য সমাগমসঁ যুক্ত কন্যাদানক সংরাদ উচ্চ কোষ্টিক খ্বছি। সী. সী. মিত্রা হিন্দু রিশ্বরিদ্যানযক সাহিত্যক শোধাথী তঁ ভুথি ক্ষদা কন্যাদানমে হুনক স্থান একষ্টা পাশ্চাত্য সংস্কৃতিকেঁ জাণয রনা জোকবসঁ রৌসী নৈ। বুঁচিয়া তঁ বুঁচিযে ভুথি। মি. মিশ্রি জখন জিজ্ঞাশা কেননি জে ক্যা তুম নর্সিগ জাণতী হো... ? বুঁচিয়া মণমে সোচনীহ নবসিঁহ তঁ গামক কোতবাঁনক নাম ভৈক, দেখু তঁ ভুনা হমবা কোতবাঁন নগা ক২ গাবি পঢ়ৈত খ্বছি....।

ঐ খ্বক্ত খ্ববনাকেঁ বেরতী বমা সণ ভায কেনা সী. সী. মিশ্রা সণ "পাশ্চাত্য-জোকব"ক হাথমে সৌঁপি দেবাক নির্ণএ কেনক। ঐ নেন বেরতী বমা জীকেঁ খ্বপন খ্বর্দ্ধাঙ্গিনী রঁড়গামরানী সণ নাবী দ্বাবা মি. মিশ্রাক সংগ ভুন কবরঁএ পঢ়ৈত ভুণ্হি। ঐ তথ্যমে সত্যতা ঝনকৈত খ্বছি। হমবা সবঁহক সমাজমে রঁড়কা গামরানী সণ নাবীকেঁ কতেক রাঁনাক পৌতবাখনি রঁণএ পঢ়ৈত ভুণ্হি।

এক অর্থমে ওা উপন্যাসক সরঁল সৃথিতি সেহো মানল জাএ জে সন্ 1933 ওা.মে জখন প্রকয রস্গ্রক অধিকাঁশি লোক হমবা সরঁহক সমাজমে অশিক্ষিত ছলথি ওগ কালক নাবীমে শিক্ষা-রিকাসক এহেন কল্পনা হবিমোহনসঁ পূর্ব মৌথিলীমে নিশ্চিত নৈ ভেল।

হিনক কথা রা উপন্যাস কিছ তুঅএ একটা রঁড় সকাবাত্মক তথ্য ভেটৈছ জে হিনক প্রতিক মহিলা পাত্র সদিখন গতিশীল বহৈত ছথি, রঁসি কঽ সোচৈত নবীক চর্চ রঁড় কম ঠাম দেখএমে আএল। কন্যাদানমে সেহো লালকাকী মষ্ট দঽ আরেশে বাণীক পৌবক কনগ্রবিযা আঁগ্রবকেঁ দারি দেলথিন, হুনিযাঁ মায চমকি কঽ ঘৌল উঠেলক আ লালকাকী দ্রগমি কঽ মোষ্টরী খোলয লগলীহ সন ক্রিযাশীল মহিলা সমাজক দর্শন হবিমোহন মাক মৌথিল সাঁস্কৃতিক আত্মা আরলোকনক সঁগ-সঁগ নাবী চেতনাক দর্পণ মানল জাএ।

ঠুনহুনকাকী আ লালকাকী দুন্ন দিআদিনী খূরঁ লড়ৈত ছথি। ভোলানাথ মাক পত্নী ঠুনহুনকাকী গর্ভরতী ছথিন। লড়রঁাক ক্রমে গর্ভ লগা কঽ শিপ্পত সেহো খাগত ছথিন, হুদা রঁচিযাক রিঁআহক লেল ওরিআওনমে তুনক সহভাগিতা কলে কনিযাঁ মাযসঁ কম নৈ। একটা "সঁয়কৃত পবিরাবক" মহত্রপূর্ণ সক্ল পক্ষ মানল জাএ। লালকাকীক প্রতোহ্ রঁড়কাগামরালী শিক্ষিত নাবী ছথি সদিখন কিতারেঁ সঁগ লষ্টপষ্টাএল বহৈরালী রঁড়কাগাম

রানী কনিযাঁ রিঁখাহক লেল টংগেবা নৌ সাঁঠতীহ। খা লে চুহিযে লগ রৈঁসতীহ, হ্মদা জখন মহীন কাজ খর্থাত্ সী. সী. মিশ্রাকেঁ রিঁখাহক পূরি কনিযাঁসঁ গপ্প কবেরাঁক লেল নাষ্টক কবরাঁক খারশ্যকতা ভেল তঁ লেরতী বগা হিনকেসঁ কনিযাঁক খভিনয কবেলনি।

ঠকরাঁ জে ঐ ঙঁপন্যাসক খদনা পাত্র খছি ওকব মাথক মোষ্টবীমে ভোলানাথ মাক পনহী সেহো রাঁনহল ছন্হি। ওা সমাজক কষ্ট্ সত্ক কেকরো পএবক পনহী কেকরো মাথপব ওা সমন্বেযবাদ সমাজক লেল কনাঁক কিএ নৌ মানল জসএ। তখন জোঁ রএহ ঠকরাঁক পুত্র জখন খধিকাবী রাঁনি ভোলানাথ মাক সঁতানক সঁগ রাঁদলা নৌত খছি তঁ খগ্র খাসনপব রৈঁসল লোক খহুনা জাগত ছথি। ওনা এহেন রাঁদলল পবিস্থিতি তঁ হবিমোহনক ঙঁপন্যাসমে কথপতি নৌ ভেষ্টত কিএক তঁ হবিমোহন মাক প্রতি ব্রাঁহ্মবাদী সমাজক বৃত্তিচিত্র ছন্হি। ঐমে সমাজক কাত লাগল রহ্মমে হ্মনিযাঁ মাস সন পৌনভবনী খা ঠকরা সন খরাঁস মাত্র খছি তঁএ হিনক ঙঁপন্যাস সম্পূর্ণ সমাজক প্রতিনিধি প্রতি কথমপি নৌ ভ২ সকল।

ঙঁপন্যাসকাব দলিত রা পবদলিতক মর্মিক স্পর্শ তঁ নৌ কেলনি হ্মদা ব্রাঁহ্মণেমে ঙুঁচ-নীচ খা ঙঁত্তব-দক্ষিণাসঁ ক্ষুর্ব্ধ খরশ্য ছথি। হবিমোহন জীক মাহুক খরশ্য ভলমান্বযক গামমে ছন্হি হ্মদা পৌহুক ভুমি হ্মাব রাঁজিতপুব রৈশনী ভদেসমে, তঁএ ভদেসক মর্মসঁ খাহ্মল তঁ খরশ্য ছথি। সভাগাছীক দৃশ্যমে ষ্ট্রন্নী মা কলেক খখমি ক২ রাঁজলাহ-

˝মামি লিয২ রবক ঘ২ব দক্ষিণে ভব ভনহি ত২ হর্জ কী... ? সেহো রৈসী দূব নহি– দনসিঁহ সবায সঁ চৌদহ কোসপব ঘ২ব ভনহি।˝ মূলক চর্চ ভেলাপব রিঁখাহক ঋগ্ৰখা ঋর্থাত সভাগাভীক দনান কহৈত ভথি জে মামি নিঋ শ্ববগলে ভথি..., এ মভ কহ্বৈ সত্যসঁ প্রমাণিত হোগত ঋছি জে জখন ব্রাহ্মণ-ব্রহ্মাক মধ্য মৌলিক রিযমতা তঁ মিথিলামে সমন্বয়বাদ কেনা ঋারঁয... ?

গংভীব চিন্তনযোগ্য রিযযকেঁ হবিমোহন জী হাস্যক মাধ্যমসঁ চর্চ ক২ ঙঁপন্যাসকেঁ লোকপ্রিয তঁ ঋরশ্য রঁনা দেলনি মুদা গংভীব চিন্তনকেঁ হাস্যক রৌবিসঁ লিপ্ত কএলাসঁ একব ঙঁদ্দেশ্য ঋরশ্য ন্বপ্ত ভ২ গেল। একবা স্বযোগ্য ঙঁপন্যাসকাবক ঋদূবদর্শিতা মানল জাএ।

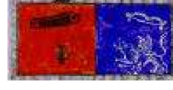
কিছু সমালোচকক তর্ক ভ২ সকৈত ভনহি জে হবিমোহন জীক এ প্রতিক ঙঁদ্দেশ্য সমাজক রিদ্রতিকেঁ নাগষ্ট কববাসঁ রৈসী ˝হাস্য সমাগম˝ কববাক লেল ভলনি, মুদা এ তর্কসঁ হম সহমাতি নৈ বখৈত ভী। কোনো হাস্য জে সমাজিক ঋা পাবিরাবিক সমতা ঋা শাঁতিকেঁ রাঁধিত কবএ ও সমাজক লেল কখনো স্বীকাবর্য নৈ ভ২ সকৈত ঋছি। কালীদাসচবিত্রসঁ প্রভাবিত সী. সী. মিশ্রা বুঁচ্চীদাযকেঁ ˝রিগোত্তমা˝ রঁনা ক২ স্বীকাব কবতাহ, ঞ পবিস্থিতি ঙঁপন্যাসক কমজোব পক্ষ থিক। কহরী ভৈক– ˝রঁড় া সে লে কীজিএ রাঁযাহ-প্রতি গুব রৈব˝ এ রিস্যযকাবী ঙঁপন্যাসমে রিযম পবিস্থিতি জৌঁ মাত্র হাস্য সমাগমক লেল

ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্ব ।এন তৈযা উচিত নৈ। এক উপন্যাসমে সমস্যা শ্বা দোসবমে জা ক২ ওকব নিদান প্র বচনাকাবক কনাত্মক প্রতি কখনো নৈ মানন জা সকৈছ। মাত্র হঁসবাঁক নেন ঝাবখণ্ডীনাথ, বঁষ্টক শ্বা তোতবাহ পংডিত নমোনাথ ঝা সন পাত্রক উপস্থিতি তঁ প্রাসংগিক স্নদা হঁসীক পাত্র বঁনা ক২ বুঁচিযাকেঁ কোরবমে কনৈত ছোড়ি উপন্যাসক শ্বংত দেখাএবঁ নাবী জাতিক শ্বপমানসঁ বঁসী কিছু নৈ।

ঐ সভ কমজোব তথ্যসঁ ভবন বহনাক বাঁদো "কন্যাদান" মৈথিনী সাহিত্যমে মহত্ত্বপূর্ণ স্থান বখৈত শ্বছি কিএক তঁ পাঠকগণ ঐ প্রতিকেঁ হিশ্বাসঁ স্বীকাব ক২ নেনে ছন্হি।

কন্যাদানক নোকপ্রিযতাক মৌনিক কাবণ থিক গ্রাম্য জীরনক শ্বাধাবভূত ঘটনাক চিত্রণমে সহজ মৌনিকতাক শ্বনুপানন। হাস্য সমাগম তঁ স্বাভারিক কিএক তঁ প্র বচনাকাবক প্রপ্রতি ও প্ররৃতি বহন ছন্হি। হাস্যক ক্রমমে গংভীব দর্শন তঁ হঁসীমে উধিযা গেন স্নদা কোনো ঠাম সাহিত্যিক মর্যাদা ও শ্বনুগাসনপব গ্রহাব নৈ দেখএ মে শ্বাএন। প্র উপন্যাসকাবক প্রাঁজন শ্বা প্ররীণ বচনাশীনতাক দ্যাতক মানন জাএ। জখন রব শ্বর্থাত্ সী. সী. মিশ্রা মহিনা মংডনীক মধ্য রিশ্বাহসঁ পূর্ব পবীক্ষণ হেতু শ্ববৈঁত ছথি তঁ শ্বপন নাওঁ সী. সী. মিশ্রা কহৈত ছথিন। ক্ষণেমে মহিনা মংডনীক একষ্টা বাঁনিকা সদস্যাক চুষ্টকী... তখন তঁ বাঁপক নাওঁ বৌঁতন মিশ্রা হেতন্হি। শ্বতিরাদী প্ররৃতিক নোক পব হাস্যক মাধ্যমসঁ শ্বনুশাসিত প্রহাব গামক বীতি-বিরাজক শ্বতিক্রমণক প্রযাসপব সহজ বূপসঁ কএন গেন। কনিযাঁ মাগক



ওৱিশ্রাওন শ্বধ্যাযায পুর্ণত: সহজ মৌথিন নাবী সমুহক মনকি দেখরৈত শ্বছি। এঠাম ঙা পুর্ণত: মৌনিক শ্বা রাস্তরিক নগৈছ। সঁরাদক ভাযা শ্বা শৈনীসঁ স্পষ্ট ভ২ জাগছ জে হবিযোহনজী শ্বপন সঁস্কৃতি শ্বা বীতি-বিরাজকেঁ শ্বাত্মসাত কেনে ছথি।

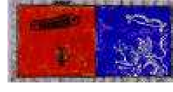
ক্রমশ:..... ।

বচনাপব শ্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

*জগদীশ প্রসাদ মন্ডন*

কিছু রিহনি কথা

পঠৈন

ঋদ্রাক পহিল ৰবখা। মাস্ট্ব সহাএৰ্ ঋা ৰঁড় ৰাৰ্, দুণু গোেষ্ঠ এক্ক মোষ্টব সাগকিনসঁ গামসঁ ঝাঁঝাবপ্বব জাগত বহথি। সাতে কিলোমীষ্টব ঝাঁঝাবপ্বব তঁএ দুণু গোেষ্ঠ গামেসঁ জাগ ঋৰৈ ছথি। থানাক ৰঁড় ৰাৰ্ নৈ কোর্ষ্টক ৰঁড় ৰাৰ্ দেৱনন্দন ঋা হাগস্কুলক শিক্ষক প্রেমনন্দন। গুনা দুণু গোেষ্ঠ শহকঋাসঁ ৰৈসী গমৈগযে ছথি ক্ষদা তৈযো কলপ কএল কপড় । পহীৱি ক২ এঁৰৈ-জেৰৈ কৰৈ ছথি।

পঁাচকোশীমে সিংহেশ্বৰক নাওঁ একটৗ নীক ঘবহট্টযাক ৰূপমে লোক জনৈত। গুনা নাউঁএঁ ˙ তঁ নাঋাে ˙ ছী, তগমে তঁ কমী নৈ ভেলনি ঋছি ক্ষদা পবদেশিযাক কমাগ ঋা গন্‌দিবা ঋাৰাসক চনৈত কাজমে কমী তঁ ভগযে গেলনি ঋছি। উঁমেব ৰৈসী ভেলে মনমে খুশিযে লোগত বহ ছন্‌হি জে ভলে কাজ কমি বহল ঋছি। এক তঁ পবদেশে ভগলে নৰ ঘবহট্টযা নৈ ৰঁমি বহল ঋছি, দোসব হমহী সভ জে প্ববনা পঁাচ গোেষ্ঠ ছী সএহ কতে সম্‌হাবৰ্।

ব্রহ্মপ্বব গামমে প্ররেশ কবিতে ৰূন্‌দাৰূন্‌দী পানি শ্বৰু ভেল। ৰঁড় ৰাৰ্ ড্রগরবী কৰৈত ঋা মাস্ট্ব সহাএৰ্ পাছুমে ৰৈসল। ৰূন তঁ গোষ্টগব পড়ৈত বহ ক্ষদা কম-সম। ৰীত-ডেঢ় ৰীতক দুবীপব ৰূন খসৗ তঁএ কপড় । সোখনহি চনি জাগত ক্ষদা জতে ঋাগু ৰঁঢ়ৈত ছনাহ ততে মানিযো ৰৈশিঋাএল জাগত। ৰঁঢ়ৈত-ৰঁঢ়ৈত সিংহেশ্বৰ ঘব নগ ঋৰিতে ঋঁষ্টকি জাএৰ্ নীক ৰূমনমি।

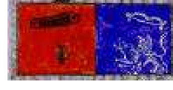
সড়কেপব গাড় ী নগা দ্ণু গাষ্টে মিহেশ্রবক দবৱজ্জাপব পহুঁচনাহ। দবৱজ্জা কি মানক ঘব। ঐ াধা ঘবমে মান ৱন্হৈত ঋাধামে দবৱজ্জা ৱনৌন। দবৱজ্জা কি একটা চৌকী মাত্র। মিহেশ্রব ঋপনে দবৱজ্জেপব। চাবসঁ চ্ৱৈত ৱুন্নকেঁ মিহাবি-মিহাবি দেখৈত জে ৱৌদমে ফাষ্টি গেল ঋছি ঋা কি কৌঋা খোদনে ঋছি। হ্মদা নগলে মন পড়া গেলমি ঋাদ্রা ঋাৱি গেল, ঘব কহাঁ ভাড়লৌঁ। তখনে দ্ণু গোষ্টে পহুঁচনাহ। চৌকীপব উঠি মিহেশ্রব দ্ণু গোষ্টেকেঁ ৱাঁহি পকড়া চৌকীপব ৱৈসৱৈত ঋপনো ৱৈসনাহ। তড়তড় ীঋা ৱবখা শুরু ভেল। কনপ কএল কপড় াপব খড়ক চ্ৱাষ্টসঁ কপড় া দ্গব হোগএ। এক তঁ ৱৌচালেকেঁ ঋপনে মনমে দ্খ হোগত হেকতমি জে কেনা সাল খেপৱি তগপবসঁ হমঙ্গুঁ ভাবী ৱনা দিঋমি ও উচিত নৈ। দাগে নগত তঁ কি হেতৈ, কোনো কি কেবা-দাবীমক দাগ ছী জে নৈ ছুষ্টৈত। হ্মদা ৱড় াৱাৱুকেঁ হ্মঁহসঁ ৱজা গেলমি-

"ঋহাঁক নাঙ পঁচকোসীমে ঋছি মিহেশ্রব ভাম, হ্মদা ঋপনা ঘবক হানত এহেন ৱনৌন ছী?"

ৱড় াৱাৱুক ৱিচাবসঁ সহমত হোগত মিহেশ্রব ৱাজন-

"ৱড় াৱাৱু, গামসঁ নোককেঁ ভগনে গামমে কাজ ৱঠা গেল ঋছি, হ্মদা কাজক ধ্মি তেহেন পকড়া লেনক জে ঠেকালে নে বহল জে ৱবখা মাস ঋাৱি গেল। ঋাৱ পামি ছষ্টেএ তঁ নৈ ভাড়ল হএত তঁ পষ্টেনো তঁ দগমে দেৱৌ।"





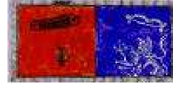
११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

঻সাগ পঁডিত

গামমে রিখ্যাত ঻সাগ পঁডিত ছথি। ওহন পঁডিত জিণকব রাঁত ঻সাগযে পঁডিতক নাওঁসঁ রিখ্যাত ঋছি।

মধ্যম্ জাতিক ঻সাগ পঁডিত, মাএ-মাএক কোবপচ্ছ রৈঁটা ভেলে, দৌজী ফড় জকাঁ তীণ সানমে মাএ শ্বা সাত সানমে পিতাক শ্রাদ্ধ কেননি। ঻দা রাঁন-রিরাহক শ্বভ ফন ভেষ্টি গেন বহনি। পিতাক শ্রাদ্ধসঁ তীণ মাস পহিলে রিঁশ্বাহ ভ২ গেননি। জঁ কহীঁ তীণ মাস পছঐতথি তঁ সিমবিযা গাড়ী জকাঁ মাস নৌ ক২ পরিঁতথি, ঻দা ভাগ্য তঁ ভাগ্য ছী, সে ঻সাগ পঁডিতকেঁ স্বতবননি। জেকবা মাএ-রাঁপ বহি ছৈ তেকবা তঁ পোথী-পতবা কাজ দণতে ছৈক জে রিঁশ্ব-ভাগযো-রাঁপরঁনাকেঁ স্বতবন। ঻সাগ পঁডিত পিতাক শ্রাদ্ধক তীণ দিন পছাতি সস্বকেঁ শ্ববিশ্বাতএ কান প্বছননি-

"রাঁবু, শ্বারঁ তঁ যএহ সভ লে মাতা-পিতা ভেনা, হমবা কি হএত? ভায-ভৌজাগক হানত শ্বপনো গামমে দেখিতে হেথিন।"

জমাগক প্রশ্ন স্বনি কমনাকান্ত গ্বম্ম ভ২ গেনাহ। মনে-মন রিচাঝএ নগনাহ জে রেঁটী-জমাগক ভাব উঁঠাএরঁ ভাবী হোগ ছৈ। ফেব মন ঘুমননি জে ভগিনমান তঁ ফনশ্রেষ্ঠ হোগএ। ম্দা নগনে মন রঁদনি গেনেনি। ঘী-জমাএ ভগিনা, জহিনা ঘবমে সিদহামে নৈ বহনে ভুখক নহবি জোব পকড়ৈ ছৈ তহিনা ঋাগুক জিনগী ম্সাগকেঁ জোব মাবনক। দোহবরৈঁত রাঁজন-

"রাঁরুঁ, কিছু রঁজনখিন নৈ?"

কমনাকান্তক মন ফেব রঁহৈনিনি। পনৌসঁ পুছি নেরঁ জরুবী ঋছি, ম্দা সে খোনি ক২ কেনা সমধিযৌবমে জমাএ নগ রাঁজরঁ। রেঁটৈকেঁ তঁ পুছি নেরঁ ঋছি। ম্দা প্বতোহু রেঁবমে প্বছরেঁ নে কেনৌ ঋা রেঁটী-জমাএ রেঁবমে কিঋএ প্বছরৈঁ। মন রঁনিতে রঁজনাহ-

"দুনু ভায-ভৌজাগকেঁ রঁজরিঔ। ঋাখিব মাতা-পিতাক পবোছ ভেনে তঁ রএহ সরঁ নে মাতা-পিতা ভেনাহ।"

ম্সাগ দুনু ভাঁগকেঁ প্বছনক। এক তঁ গুহনা নোকক ঘবাড়ী ঘটৈন জাগ ছৈ তগপব জঁ রঁঢ়ি জাএ, ঞ্জ কে নৈ চাহত। দুনু ভাঁগযো ঋা ভৌজাগও ম্সাগকেঁ সাস্বব জাগক ঋাদেশ দ২ দেনক। গাএ-নেরুক মিনান তঁ ঠেহুনে-পানি দুহান।

কমনাকান্ত সংগে চনএ কহি প্বছনখিন-

"কপড়া-নত্তা নেরঁ।"

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হ্মসাগ- "হঁ, হঁ, জতে সবধ্খা কপড় । ঋছি ও জঁ লৌ নং লের্ঁ তঁ এঁঠাম যুসে-দিরাব খা জাএত।"

এক তঁ ওহিনা হ্মসাগ সহলোন, তগপব সাম্বক ব্রিদ্যালয় পহুঁচি গেন। সাম্বৰঁ জঁ সাবি-সবহোজিসঁ গনপোথবিমে হাবি জাএব্ঁ তঁ কোন ডোবাডোবিব্ঁনা ভেলৌ। জহিনা রিপ্রত বেখাক সমান দুবীপব দৃশ্ দিশা সমান মৈসম হোগত তহিনা ঋন্হাব-গজোতক রীচ সেহো হোগত ঋছি।

পচ্চীস ব্ঁর্খক ঋরস্থামে হ্মসাগ সাম্বৰসঁ হ্মসাগ পঁডিত ভং দুষ্টা ধিযা-পুতা লেলে গাম আরি গেনাহ। জহিনা ফুট্টেলো খপঠোক জকবতি সমএ পাবি হোগ ছৈ তহিনা হ্মসাগ পঁডিতক জকবতি গামমে আগ ভেন।

মৌসমী ব্ঁমাবীক জানকাবী দিঋ গামমে ব্ঁহবৰ্ঁমা সভ ওতাহ জখনে সঁ হ্মসাগ পঁডিত স্বণনক তখনেসঁ মষ্টিমা তেন দেলহা ক্ষত্তা জকাঁ মনমে উড়ী-রীড়ী নগি গেনমি।

জহিনা সমএ নির্ধাবিত ছন তহিনা কার্যক্রম শুরু ভেন। ঋভ্যাগতী স্বাগত সভৰ্ক ভেনমি। ব্ঁবহো মাসক মৌসমী

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রৌগাবী শ্বা ওগসঁ পথ-পবহেজক নীক জানকাবী দেনথিন। গামমে নর ফন ভেষ্টন। রীচমে রৈসন ক্ষমাগ পঁডিত স্বনৈপব কম ধিযান দেনে বহএ। সঁগনোবমে জহিনা নোক হবেনহো জগহপব গপে-গপমে পহুঁচি জাগত শ্বছি তহিনা ক্ষমাগ পঁডিত সেহো পহুঁচি গেনাহ। হড়নমি নে ফ্ড়নমি ওঁঠি কহ রীচমে ঠাঢ় ভহ গেনা। ঠাঢ় হোগতে রৈসিমিহাবক শ্বাঁখি পড়ি নগনমি। দুনু হাথসঁ শান্তি রঁনা বথৈক গশাবা দৈত রঁজনাহ-

"শ্বভ্যাগত নোকনিক রিচাব ওঁত্তম শ্বছি, সভকেঁ শ্বন্বকবা কবৈক চাহিযমি।"

শ্বপন সমর্থন পারি রাঁহবী নোকনি শ্বাবো শ্বগিনা রাঁত স্বনৈনে জিজ্ঞাসা জগৌনমি। ক্ষদা জে পহিনে রাঁজত ও চোব গাম-ঘবক খেনক মঁত্র ছৈ। তঁএ শ্বাঁখি, কান তঁ ক্ষমাগ পঁডিত দিস সভ দেনমি ক্ষদা ক্ষঁহ ঘ্যৌনহি বহনা। ক্ষমাগ পঁডিত নেন ধমি সন। কহিযা নোক হমাব রাঁত স্বননক শ্বা দেখনক। স্বনহ নৈ স্বনহ, মনক ওঁদগাব ভী, রঁজরোঁ কবরঁ। ক্ষদা সগযো শ্বাঁখি ভীষ্ম-পিতামহ জকাঁ গড়ন দেখি সাহবৈত ক্ষমাগ পঁডিত রঁজনাহ-

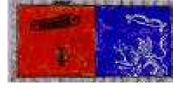
"শ্বাম-জাক্ষন গনাকাক হাড়-পাঁজিব ঠুঠৈরঁ, কিসাণী ক্ষেনমে সাঁপ-কীড় া কাটৈরঁ, হাড়মে পৈসন জাড়কেঁ সেহো তঁ দেখএ পড়ত ?"

গোঁখাঁ রক্তা ব়ুঁম্নি জোবসঁ সভ থোপড় ী ৰজৌনক স্মদা থোপড় ী স্বনি স্মসাগ পঁডিত খকরকমে পড়া গেলাহ জে লোকক থোপড় ীক খরাজ কী ভুন। হাস হঁসী খাকি হঁসী হাস।

দেখল দিন

মৃত্যুসঁ ছহ মাস পূর্ব ফুলেসর কাকাকেঁ বেটৌ লগ মন উবিএলনি তঁ ঋসগলে দিল্লীসঁ গাম রিদা ভেলাহ। পবিরারসঁ সমাজ ধরি সভকেঁ ঋচরজ লগলনি জে মনমে কি চঢ়ি গেলনি জে ঋসগলে এতে সাহস কেলনি। ঋসগলে রিদা হোগক কারণ ভেলনি জে বেটৌকেঁ পাঁচ দিন সমএ নৈ, এক তঁ ওহ্না বৈঁকমে কম ছুট্টী হোগ ছৈ তগপার ঋপনো কারোরার ঠাঢ় কেনে ছথি। প্বতোহু সহজে প্বতোহুএ ছনহি, ভরি দিন এমর-কঁডীশিনমে বৈসি দেখ-রিদেশক খেল দেখরঁ ঋা সাজ-শ্রৃংগার ছোড়ি দুনিয়াঁমে কিছু দেখরঁ নে কবৈ ছথি। ফুদা ফুলেসর কাকাক সহাসক কারণ ওহো ভেলনি জে একেটৌ গাড়ী দিল্লীসঁ সকরী পহুঁচা দেতনি। সকরী তঁ ওহ্না ঘরে-ঋঁগনা ভেলনি।

গাম ঋরিতে ফুলেসর কাকা দেখলনি জে ঘর-ঋঁগনা তঁ খঁডহর ভ২ গেল, কতএ রহরঁ। ঋঁডী-রঁগহঁডী, ভাঁগ-ধথুরসঁ ভরল ঋছি। জখলে বৌনাহ ভেল তখলে সাঁপ-ছুছুনরিক সঁগ রিঢ়নী-পচৈহিয়া হেরেঁ করত। রাঁপ-প্বকখাক ডীহক দশা দেখি দুখ ভেলনি জে জখন ঘরে নৈ তখন মনুখ কেনা রহত। জখন মনুক্খে নৈ রহত তঁ রাঁপ-প্বকখাকেঁ কে চিন্হত। মনে-মন রিচার ঙুপর-নিচ্চা হোগতে রহনি কি এক গোরেকেঁ রস্তা ধেলে

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জাগত দেখলনি। ওনা দস সান পহিলে দেখনহি বহথি ক্ষদা মন্বয্যোক র্ঁনার্রষ্ট তঁ শ্বজীর শ্বছি। জহিনা রীস র্বর্থক শ্বরস্থা ধবি রাঁঠা ক শ্বাগমন বহৈত শ্বছি তহিনা সাঠি র্বর্থক পড়াতি বৌদ্যিাহক।

দ্নু সএহ তঁএ প্বষ্টিক জব্ধবত দ্নুকেঁ ভেলনি। কমলেশকেঁ ঐ লেন প্বষ্টিক জব্ধবত ভেলৈ জে শ্বান-গামক জঁ বহিতথি তঁ বস্তে-বস্তে এনা, চলি জগতথি। ঠাঢ় ভ২ নিহাবি কিশ্বএ বহনা শ্বছি। জখন কি ক্ষনেসব কাকাকেঁ জব্ধবী ভেলনি জে জখন প্বসতৈনী গাম এলৌঁ, পবিরাব চলি গেন তঁ চলি গেন, সমাজো শ্বছি কি ওহো মেটৌ গেন। মোরাগন জকাঁ নৈ ভেন জে শ্বগ্বশ্বা ক২ কিশ্বএ ফোন কবর্ঁ। পাগ চবচা হোগ ছৈ কি নৈ। ওগ সম্প্রদায সদৃশ্য শ্বছি কি নৈ জে শ্বগ্বশ্বা ক২ জেকব নজবি পড়ত ও পহিনে শ্বভিরাদন কবত। ক্ষদা ভেন দোসবে, জহিনা পনচৈতীমে এক সংগ শ্বনেকো রজনিহাব রাজএ নগৈত বা মোরাগননেপব দ্নু দিসসঁ দ্নু পবাণী রাজএ নগৈত, তহিনা ক্ষনেসবো কাকা শ্বা কমলেশো একে রেঁব দ্নু দিসসঁ রাজন। শ্বাগ্রহ কবৈত কমলেশ শ্বপনা ঐঠাম তীন দিনক শ্বভ্যাগতীমে ন২ গেননি।

গাম-সমাজক ক্ষশেন-সমাচাবক সংগ ক্ষনেসব কাকাক মনক জড়া মে শ্বপন পবিরাব নচএ নগননি। কোন ধবাণী রাব্রঁ, একটা সাধাবণ পোস্টে মাস্টৈব বহি তীস রীঘা খেত রনৌননি। দস

গাম বীচ একটা পোস্ট আফিস যাহিআডবক কপৌসা অগ্রআ-পছআ, সংগ-সংগ জিনকব কপৌসা দিঅ জাথ দু-চাবি আনা ওহো দেবৈ কবমি। আমদনী বঁঢলে হ্মলেসবোকেঁ পঢ়া-লিখা হাকিম বনৌলমি। তেসব পীঢ়ী চলি বহল ছলহি। উডী তবাজু জকাঁ পবিরাবকেঁ তৌল বহলা অছি জে এক পীঢ়ী (পিতা) সমাজমে কী সভ কেলমি। বীচক কী ভেল আ আগ উজড়া-উপটি গেল। জহিনা চঢ়ৈত জুআনী জিনগী হেবা জাগ ছৈ তহিনা নে অবৈত মৃত্যুকেঁ বোগ-ভোগক সেহো ভেটএ লগৈ ছৈ।

কমলেশক ঘব দেখি হ্মলেসব কাকা চীন্হ গেলখিন জে ঞ্জ উঁ সংগীএঁক ঘব ছী। পুছলখিন-

"বাউ, পবিরাবমে কে সভ ছথি?"

কমলেশ বজলাহ-

"তীন পীঢ়ীক সভ ছথি।"

হ্মলেসব কাকাকেঁ আগু বকাব নৈ ফুটৈলমি। জহিনা তকিতো আঁখিমে জ্যোতি নৈ বহৈ ছৈ তহিনা ভেলমি।

ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বেচন ঠাকুব

মহান সামাজিক মৈথিলী নাটক

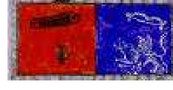
বাপ ভেল পিতী

বেচন ঠাকুব

পহিল অংক

দৃশ্য- এক

স্থান- নথনক ঘব। দলানপব নথন, নথনক কক্কা মোতীলাল, ভাএ বৌহক বড়কা বেটা মনোজ আ ছোটকা বেটা সতোষ উপস্থিত ছথি। নথন চিন্তিত মুদ্রামে ছথি। সভ কিযো চৌকীপব বৈস বিচাব-বিমর্শ কএ বহল ছথি। বাবহ বর্যীয মনোজ আ দস বর্যীয সতোষ দলানপব মাট্টি-মাট্টি খেল বহল অছি।

মোতীলাল– নখন, চিন্তা–ফীকীব ভোড়্। কী কবরৌঁ ? ভগৱানকেঁ জে মর্জী হোগত ঋছি, ওকবা কে বাঁদলি সকৈত ঋছি ? ঋহাঁ কনিযাঁকেঁ এতবেঁ দিনকা ভোগ ভেলৌ। ঋাবৌঁ ঋহাঁক কী রিচাব ভ২ বহল ঋছি ?

নখন– কক্কা, ঋপলে সভ জে জেনা রিচাব দেবৌঁ।

মোতীলাল– হমা সভ কী রিচাব দেবৌ ? পহিলে তঁ ঋহাঁক ঋপন গচ্ভা।

নখন– দুটা ভোট–ভোট বৌঋা ঋছি। ওকব পতিপাল কেনা হাএত ? জঁ ফন–কনিযাঁ নীক ভেটৈত তঁ দোসব ক২ নগাতৌঁ।

মোতীলাল– ভাতীজ, ঋহাঁক নীক রিচাব ঋছি। ঐ ঙমেবমে ঋহাঁক নির্ণএ হমবো ঙচিত বুঝনা জাগত ঋছি।

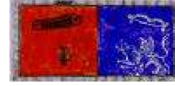
রৌঁহক– কক্কা, এগো কহরী জে ছৈ ´ সতৌত ভগৱানোকেঁ নৈ ভেলৌ মে ?

মোতীলাল– রৌঁখা, তোহব কী কহবঁ ড্রহ ? নখনকেঁ রিঁখাহ নৈ কবরাঁক চাহী কী ?

রৌঁহবক– হঁ, হমব মহএ কহবঁ বহএ। ভৈযা কণী তিযাগ ক২ দুমু ভৌঁবাকেঁ পঢ় া–লিখা ক২ বুঁধিযাব বঁণারিঁতথি। ওণা ভৈযাকেঁ কমিযাঁ কেহেণ ভেষ্টতমি কেহেণ নৈ।

মোতীলাল– হমবা ব্রিচাবসঁ নখনক পবিস্থিতি রিঁখাহ কবৈরঁনা খবস্স খছি।

নখণ– কক্কা, মজবিমে দ২ দেলৌঁ। জদী স্বব–পতা নগএ তঁ জোগাব নগাএবঁ।

মোতীলাল- রৌস দেখরৌ।

পটাক্ষেপ।

दृश्य– 2

(স্থান– মদনক ঘব। ও শ্বপন বিশ্বাহল বৈষ্টক বিশ্বাহক চিন্তামে লীন ছথি। কাতমে পনী–গীতা দলান সাড়ি বহল ছথি। মোতীলালক সমধিক সমধি হবিচন মোতীলালকেঁ মদনক এঠাম স্ক্টৈমৌতীক সঁবঁধমে ল২ জাএ বহল ছথি। হবিচন মদনক গ্রামীণ ছথি হিনকা দ্মুক পহুঁচৈত মাতব গীতা ঘোঘ তানি শ্বন্দব চলি জাগত ছথি। দলানপব তীন–চাবিটা স্কর্মী লাগল শ্বছি। মোতীলাল শ্বা হবিচনক প্রবেশ।)

হবিচন– (কব জোড়ি) নমস্কাব মদন ভায।

মদন– নমস্কাব নমস্কাব।

মোতীলাল– নমস্কাব স্ক্টৈম।

যদন- নমস্কাব নমস্কাব। রৈস জাগ জাউ।

(দুনূ জন বৈসলাহ।

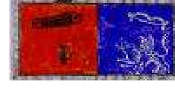
সঁজয, সঁজয, রৈটৌ সঁজয, সঁজয।

সঁজয- (ঋন্দবসঁ) জী পিতাজী, হগ্গএ এলৌঁ।
(সঁজযক প্রবেশ।)

(হবিচনকেঁ যদন পকড়া কহ ঋঁদব লহ জাগত ছথি।)

যদন- নড়া কাকেঁ রৈটৌ দুগো ছৈ ঋা ঋস্থা-পাতী ?

হবিচন- গোটৈক রীঘাক ঋন্দবে ছৈ। ঋপনা ভবি কোনো দিক্কত নৈ ছৈ।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যাদন– কী কবী কী নৈ, কিছু নৈ ফ্বাগুএ।

হবিচন– হমবা সভকেঁ নষ্ট হোগুএ। যদি রিচাব হুঋএ তঁ হুনকা নড়া কী দেখাএ দিযন্ন। নৈ তঁ কোনো রাঁত নৈ।

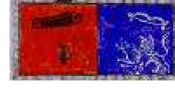
যাদন– রৈস ঋপনে দলানপব চলু। হম বুঢ়চীকেঁ লেনে ঋারৈঁ ভী।

(হবিচন দলানপব ঋারি গেলাহ কিছুএ কাল রাঁদ যাদন সেহো ঋারি গেলাহ।)

যাদন– চলু, দেখল জেতৈ। ক২ লেরৈঁ। ঋাগু ভগরানক মর্জী। হম নড়া কীক রাঁপ ছিএঁ। তঁ হমবা নড়া কা দেখরাঁকে চাহী। ঢ়দা হম সভ দিন ঋহাঁপব রিশ্বাস কবৈত বহলৌঁ। ঋাগ কোনা নৈ কবরঁ?

হবিচন– হম ঋহাঁকে সংগ রিসরাসঘাত কেলৌঁ?





মদন– সে তঁ কহিযো নৈ। ওনা দুনিযাঁ রিঁসরানেপর চনৈ ছৈ।

(রীণাক সংগ মীনাক প্রবেশ। মীনা সভকেঁ পএর ছুবি গোর নগৌত অছি।)

হবিচন– কুর্সীপর বৈসু বুচ্চী।

(মীনা কুর্সীপর বৈসৈত অছি। রীণা ঠাঢ়ে অছি।)

মোতীনান বাবু, নড়া কীকেঁ কিছু পুছবৌ কবরনি, তঁ পুছিযৌ।

মোতীনান– কী পুছবনি, কিছু নৈ।

হবিচন– বুচ্চী অহাঁ চনি জাউ।

(মীনা সভকেঁ গোর নাগি অন্দর গেনীহ।)

মদন– হরিচন ভায, নড়া কী অপনে সভকেঁ পসীন ভেলীহ ?

মোতীলাল– হঁ, নড়া কী হমরা লোকনিকেঁ পসীন অছি।

মদন– তহন অগিলা কার্যক্রম কী হেতৈ ?

হরিচন– জে জেনা কহীও। ওনা হম বিচার দৈতৌঁ জে বিআহ মন্দিরমে কর লৌতৌঁ। চীপ এণ্ড বেস্ট।

মদন– কহিয়া তক ?

হরিচন– কহিয়া তক, চট মংগনী পট বিআহ। কাল্হিযে কর লিঅ। বঢ়িয়া দিন ছৈ। ফস্টৈমৌতী লগা কর লৈ বথরাক চালী।

মদন- ভায, ওবিযান কহাঁ কিচ্ছো ছৈ ?

হবিচন- জে ভেলৈ সেহো রঁঠা যা, জে নৈ ভেলৈ সেহো রঁঠা যাঁ। আদর্শেমে আদর্শ।

মদন- বেঁস, কাল্হুকে বহএ দিঔ।

হবিচন- জাউ, জে ভ২ সকএ, ওবিযাম করু। হম সভ সেহো জাগ ছী। জয বামজী কী।

মদন- জয বামজী কী।

(হবিচন আ মোতীলালক প্রস্থান।)

হোণী জে হেরাঁক হেতৈ, সএহ নে হেতৈ। আগ গচ্ছা সর্বনাশী, দের গচ্ছা পকার্বন:।

পটাক্ষেপ।

দৃশ্য- 3

(দৃশ্য- নখনক রঁবিশ্বাতীক তৈযাবী। রব-নখন, মোতীনান, রৌহক, মনোজ শ্বা সঁতোষ মদনক ওগঠাম জা বহন ভথি। মদন শ্বপন ঘবক কাতমে একটা শির মদিবক প্রাংগণমে রিশ্বাহক পূর্ণ তৈযাবী কেনে ভথি। সাত গোষ্ট ক্ষর্মী শ্বা এক গোষ্ট ঠেরুন নগন শ্বছি। পঁডীজী গণেশ মহাদেরক পূজা কএ বহন ভথি। মদন, মীনা, গীতা হবিচন, সঁজয শ্বা রীণা মদিবক প্রাংগণমে থহাথহী কএ বহন ভথি তথা রঁবিযাতীক প্রতীক্ষা কএ বহন ভথি। মীনা কনিযাঁক কণমে পূর্ণ সজন শ্বছি। রঁবিযাতী পহুঁচনাহ। ডোনমে বাখন পানিসঁ সভ রঁবিযাতী হাথ-পএব ধোগ কঽ ক্ষর্মীপব রৈসনাহ শ্বা নখন রঁবরঁনা ক্ষর্মীপব রৈসনাহ। রাঁপেক কাতমে এক্ক ক্ষর্মীপব মনোজ শ্বা সঁতোষ রৈসনাহ। মদন প্রাংগামে শ্বাবি জনখৈক রেঁরস্থা কেননি। সভ কিযো জনখৈ কঽ বহন ভথি।)

মনোজ- পাপা, পাপা, নাচ কখৈন শুরু হেতৈ ?

নখন– ধ্রুব ব্লঁবরঁক, ঋখৌন কিছু নগ রাঁজ। নোক হঁসতৌ।

মনোজ– কিঋএ নৌ, নো হঁসতে তঁ হমহুঁ হঁসরেঁ। কহ২ ন নষ্ঠুঋা কখৌন গুতৈ ?

নখন– চুপ চুপ, নষ্ঠুঋা নৌ কহী। নড়া কী গুতৈ।

মনোজ– কএ গো নড়া কী গুতৈ ? কার্কেস্ট্রা কখৌন শুরু হেতৈ ? নড়া কী সঁগে হমহুঁ নচরেঁ, গেরেঁ ঋা কমান ফাড়া ক২ উড়রেঁ। পাপা নৌ, নড়া কীকেঁ কহরেঁ খালী লেকাঁডিংগে হাঁস করৌলে। ঋগরেঁ ভোজপুরীযেপব।

নখন– চুপ রঁড় খচ্চব ছেঁ রৌ। ঋার্কেস্ট্রা নৌ হেতৈ। ডাঁস নৌ হেতৈ।

মনোজ– তখন এতএ কী হেতৈ নৌ পাপা ?

নখন– হমব ৰিঁশ্বাহ হেতৈ ৰিঁশ্বাহ।

সঁতোষ– পাপা হৌ, তোহব ৰিঁশ্বাহ হেতৈ শ্বা হমব লৈ।

নখন– হঁ হঁ, তোৰো হেতৈ।

সঁতোষ– কহিয়া হেতৈ ?

নখন– পমহব হেৰঁহীন তহন হেতৌ।

সঁতোষ– হমা পমহব লৈ ভিঐ। এতষ্টৌ তঁ ভ২ গেলিঐ। শ্বাৰঁ ৰিঁশ্বাহ কহিয়া হেতৈ ?

নখন– ৰীস সাল ৰাঁদ হেতৌ।

ISSN 2229-547X VIDEHA

সংতোষ– রীস সান রাঁদ ব়ুঁঢে ভ২ জেরৌঁ তঁ রিঁশ্বাহ কএ ক২ কী হেতৈ ? হম শ্বাগযে কবরঁ।

নখন– শ্বাগ তোবা নে নড়া কী কহাঁ ছৈ ?

সংতোষ– শ্বাঁগ হৌ পাপা, তোবা নে নড়া কী ছৈ শ্বা হমবা নে নৌ ছৈ। কেকবোসঁ ক২ নেরৌঁ।

নখন– কেকবাসঁ কবরিঁহীন ?

সংতোষ– মৌগী সভ গুতৈ ন তঁ ওগমে জে সভসঁ মোষ্টকী মৌগী হেতৈ, ওকবেসঁ কবরৌঁ। দ়ুখো খ়ুরঁ পীরৌঁ নম্হবো হেরৌঁ শ্বা মোষ্টেরৌ কবরৌঁ। পাপা হৌ, হমবা নোকনিযামে তোবে বহএ পড়তহ।

নখন– রৌঁস বহরৌ রৌঁশ্বা।

(जगमे पानि आ गिलास लऽ कऽ संजयक प्रवेश। सभ कियो पानि पीलनि आ हाथ-मुँह धोअ अपन-अपन जगहपर बैसलाह। पंडीजी पूजा प्रारम्भ कएलाह।)

गणेश- अहाँ सभ बिनेब किअए करै छी? विआहक मुहुर्त्त टुसि बहल अछि। चलै, चलै, जल्दी चलै चलू। कोनो चीजक प्रेम नहोअ छै किने?

(लड़की कीक संग सबरातीक प्रवेश। सभ किये मंदिरपर गेलाह। सतहपर बिछाएल दबीपर बैसलाह।)

गणेश- आउ लड़का-लड़की, हमरा लग बैसू।

(लखन आ मीना पंडीजी लग बैसैत छथि। पंडीजी दुनूकेँ अपन बामलामबैला चन्दन ठोप दैत छथिन। दुनूकेँ हाथमे अबक्षा चाउर आखत काछे दअ छथिन।)

गणेश- लड़का-लड़की पढ़ू-

मंगलम् भगवान विष्णु, मंगलम् गरूड़ध्वज:

मंगलम् पुण्डरीकाक्ष मंगलाय तनोऽहरि:। ।

নখন, মীনা– মাঁগনম্..... ।

(পংডীজী তীন রেব ঙা মাঁত্র পঢ় । ক২ অপনা বঁগনমে বাখন সেণুবক প্বড়া যামে সঁ এক চুটৈকী সেণুব নড়া কাক হাথমে দেনমি ।)

গণেশি– বিঁশ্বাহক ক্ষহুর্ত্ত রীতি বহুন ভ্জন। তঁএ হমা একটৌ মাঁত্র বিঁশ্বাহ কবা দৈ ড্ডী। আরঁ সিন্দুবদান হোগএ।

নড়া কা, নড়া কীক মাঁগমে সেণুব দিঅন্ন ।

(নখন মীনাক মাঁগমে সেণুব দেনমি ।)

আরঁ অপনে সভ দুর্বাক্ষত দিঅন্ন ।

(পংডীজী পৌঘ সরঁহক হাথমে দুর্বাচ্ছত দেনথিন ।)

মাঁত্র– উঁ. অ াব্রঁহ্ন ব্রাহ্মণো।

মিত্রাণাহ্মদযস্তর।

(গাঁত্রক ত্রাঁদ সভ কিযো নড়া কা-নড়া কীকেঁ দ্রক্ষিত দেনখিন।)

নাউ, দুনু সমধি দক্ষিণা-পাতী। সস্তেমে ঋহাঁ সভ কিমহি গেলৌঁ।

(দুনু সমধি একারণ-একারণ ঠকা দক্ষিণা দেনখি।)

ওএহ যৌ, এক্কা কিন্নো বহুক দাম নৌ। খাগব জাউ।

মদন- পাঁডীজী নড়া কী-নড়া কীকেঁ ঋসীবরাদ দিঋন্থ।

(নড়া কা-নড়া কী পাঁডীজীকেঁ পএব ছুরি প্রাম করৈত ছথি। পাঁডীজী ঋসীবরাদ দগ ছথিন।)

মোতীনান- পাঁডীজী মোনসঁ ঋসীবরাদ দেরৌঁ।

গণেশি– হঁ যৌ, দক্ষিণে গ্রণে লে আসীবরাদ ভেষ্টত।

(সভ কিযো জা বহল ছথি।)

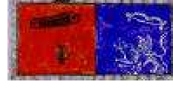
পটাক্ষেপ।

দৃশ্য– চারি

(সুখীলাল বামলালক ঘব। বামলালক দুনু পত্নী লক্ষ্মী আ সঁতোষী ঘবমে তুলকা সেবা ক২ বহল ছথি। লক্ষ্মী পক্ষমে দুগো বেঁটী–এগো বেঁটা ছল্হি। তথা সঁতোষী পক্ষমে এগো বেঁটী–দুগো বেঁটা ছল্হি। ছও ভাএ–বহিন এক্কে পব্নিক স্কুলমে পঢ়এ গেল ছথি।)

বামলাল– লড়কী সভ ধিয়া–পুতা নীক জকাঁ ঘবপব পঢ়ৈ–লিখৈ অছি ন? হম তঁ ভিনসব জাগ ছী সে বাতিযেমে আবৈ ছী। পেটক পূজা তঁ বড় পৈঘ পূজা ছৈ কিনে? হম নৈ পঢ়লৌঁ সে আখৌন পছতাগ ছী।

লক্ষ্মী– ভৌড় াক লক্ষ্ণ আখৌন বড় নীক দেখৈ ছিছে, আগ্রিম জে হুআএ। হমবা সভকেঁ পঢ়ৈলে কহএ নৈ পঢ়ৈ অছি।

বাসলাল– ভোটৈকী, ঋহাঁ কিছ লৈ রঁজৈ ভী।

সঁতোষী– দুনু গোষ্ঠে এক্ক রেঁব রাঁজি দেরঁ তঁ ঋহাঁ কী স্বণরেঁ ঋা কী বুঁস্নরেঁ ?

বাসলাল– কোলো তকলীফ ঋছি কী ?

সঁতোষী– জেকবা ঋহাঁ সন ঘবরঁলা বহতৈ, তেকবা তকলীফো হেতৈ ঋা ঋহুঁসঁ হোশিগব রঁড়কী ভথি। স্বামী, এগো গপ্প পুছী ?

বাসলাল– এক্ক গো কিঋএ, হজাব গো পুছিতে বদ্ধ।

সঁতোষী– ঋহাঁ, এহেন চিক্কন ঘবরানীকেঁ বহৈত দোসব রিঁঋ াহ কিঋএ কেলিঐ ?

বাম্লান– রঁড়কীসঁ রেঁটৌ হোগমে কিছু বিনঁৱ দেখনিঐ তঁএ দোসব কেনিঐ।

সঁতোষী– নৌ যৌ, দোসব গপ্প ভ২ সকৈ ছৈ।

বাম্লান– হমাবা তঁ নৌ বুঁমান খছি, খহী রাঁজু দোসব কী ভ২ সকৈ ছৈ ?

সঁতোষী– খহাঁকেঁ খহাঁকেঁ খহাঁকেঁ এগোমঁ মোন নৌ ভবন।

বাম্লান– রঁস কৰু, রঁস কৰু, খহাঁ তঁ নান বুঁমাক্কবি ছী। খহাঁ তঁ খঁতর্যামী ছী। ওমা মোনকেঁ জতএ দৌগেরেঁ, ওতএ দৌগতৈ।

মন হী দেৱতা, মন হী ঙশ্বিব,

মন সে রঁড় া ন কোগ।

মন উঁজিযাবা জবঁ জবঁ ফৈলে,

জগ উঁজিযাবা হোয। ।

(ওসকুন পোশাকমে সোণীক প্ররেশ।)

সোণী– পাপা, পাপা, ওসকুনক ফীস দিযৌ।

বাসলাল– মাএকেঁ কহিযৌ বুঁচ্চী।

সোণী– মাএ, ওসকুনক ফীস দহিন।

লক্ষ্মী– কত্ত ফীস লগতৌ ?

সোণী– তোঁ লৈ বুলৈ ভীহী ভ৺ গো বিদ্যার্থীক ভ৺ সএ টৌকা।

লক্ষ্মী– ভোটকী, জাউঁ, দ২ দিযৌ গ।

সঁতোষী– রৌস লেল শ্বরৌ ভী।

(সঁতোষী শ্বন্দব জা ক২ ভশ্ব সএ টৌকা শ্বামি সোণীকেঁ দেলমি শ্বা ফেব পতি সেরামে ভীব গেলীহ।)

বাম্মান– ভোড়` জাগ জাউ শ্বার্ব। শ্বংগণা–ঘব দেখিযৌ। শ্বহুঁ সভকেঁ কণী কাজ হোগ ছৈ।

(দুনু পণী চলি গেলীহ।)

পটাক্ষেপ

दृश्य– पाँच

(স্থান– বাসনানক ঘব। বসাকান্ত স্নখিসাক সঁগ ৱঁনদেৱ রাডি সদস্যক প্ৰৱেশ।)

ৱঁনদেৱ– (দনাম পকসঁ) বাসনান বাসনান ভায।

বাসনান– (খন্দনেসঁ) হওএ এনৌ ভায। দনানপব তাৱেঁ ৱৈঁস্ব। জনখৈ কএন ভ২ গেন।

ৱঁনদেৱ– স্নখিযোজী এনাহ, কনে জন্দিযে এৱেঁ।

বাসনান– তহুন ত্তবন্ত এনৌ।

(হাথ-ফঁহ পোছিতে প্ররেশ। প্রাম-পাতী ক২ অন্দবসঁ দুটৌ
ফর্মী অনলনি। বমাকান্ত আ রঁলদের ফর্মীপব
রৈসলাহ ফদা বামলাল ঠাঠ ভথি।)

বামলাল- ফখিযাজী, আগ কেমহব সুকজ উগলৌ ? আগ বামলাল তবি গেল সবকাব। কহিযৌ সবকাব হম কেনা মল পড়লৌঁ। ওসবা আরামরঁলা কোলো গপ্প ছৈ কী ?

রঁলদের- গপ্প তঁ ওএহ ছৈ। ফদা পহিলে ফশিল-ভেম তহন লে অগিলা গপ-সপ্প। কহু অপন হাল-সমাচাব।

বামলাল- অপলে সরঁহক কিবপাসঁ হমব হাল-সমাচাব রঁষ্ট রঁঠ্যাঁ অছি। ভায, অপন হাল-চাল কহু।

রঁলদের- ভায, একদম দনদনাগ ছৈ।

বাসলাল– ঋা স্নখিযাজী দিশিকা।

বমাকান্ত– হমালো হাল-চাল বঁড় বঁঠা যা ঋছি। রুএহ এলেক্শিন নজদীক ছৈ তঁএ পঢাযতমে ঘ্যলাগ ঋ ারশ্যিক বুঁঝলোঁ। সঁগে সঁগ ঋহুঁক কাজ বহুএ।

বাসলাল– তহুন ঋপলে কিঋএ এলিঐ, হমহী চলি ঋবিঁতোঁ।

বমাকান্ত– দেখিযৌ, জনতা জাানার্দন হোগ ছৈ। পহিলে জনতা তহুন হম। জনতা স্নখিযাকেঁ বঁড় ঋাশাসঁ চুনৈ ছৈ। ওগ ঋাশাক পূর্তি কেনাগ হমাব পবম কর্তব্য ছৈ।

বাসলাল– ঋপলে মহান ছিঐ। ঋপলেক ঋাগু হম কী বঁজবৈঁ ?

রঁলদের– স্নখিযাজী, কলে ওকরো এঁঠাম জাগক ছৈ। হিনকব কাজ জল্দী ক২ দিযন্ন।

বমাকান্ত– তহুন দ২ দিযন্ন।

(রঁলদের রেঁগসঁ রীস হজাব টৌকা নিকালি বামলালকেঁ দেলখিন।)

বামলাল– (পাঁচ সএ টৌকা নিকালি) স্নখিযাজী, ঈ ঋপলে বাখি লিঔ।

বমাকান্ত– লৈ, ঈ লৈ ভ২ সকৈএ। ঈ ঋপলে বখিযৌ। হমাবা পেটৈ লে বঁহুতে ফঁড ছৈ। কহবী ছৈ– ওতবেঁ খাগ জগসঁ মোঁড়মে লৈ ঠেকএ।

বামলাল– ভগবান, এহেন স্নখিযা সগতব হোগ ছৈ।

রঁলদের– বামলাল ভায, জতএ–ততএ স্বলৈ ডী ঋহাঁক পবিবাবক সঁরঁধমে। তঁ মন হর্ষিত ভ২

জাগএ। এহেন স্বন্দর ঠঁগসঁ পরিবার চলেবাগ আগ-কাল্হি অসংভর অছি।

বামলাল- সভ ভগবানক কিরপা ভনহি আ অপন করতবঁ তঁ চাহবে করী।

রমাকান্ত- হমরা লোকনি জাগ ভী। জাউ, অহুঁ অপন কাম-কাজ দেখিযৌ।

(রমাকান্ত আ রঁনদেবক প্রস্থান)

বামলাল- ধন্যবাদ রঁনদেব ভায, ধন্যবাদ হ্ণখিযাজী এহিনা সভ জনতাপর খিআল বখবঁ।

পটাক্ষেপ।

दृश्य– छह

(स्थान– नरेनक घर। गीता अपन रूमे बागवानी आ रुपेश
ग्रयणाक संग रौडमिंटन खेल रहल अछि।

बागवानी– गप्पी, कमि कऽ मारहीन ने। काँकि नै उड़ि
जेतौ।

गीता– रोसी कमि कऽ नै लगै छै। कम-सँ-कम
लीड जकाँ रँगकानी ने?

(मनोजक प्रवेश)

गीता– ओहह, एलौ सबधुआ भाँड़ने।

बागवानी– आबैए दहीन ने मम्मी। भागजी छथिन।

গীনা– ভাযজী ভখিন। কপ্পাব ভখিন। কাঁকি ফুষ্টি জেতৌ তঁ খানি ক২ দেতৌ ?

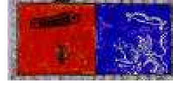
বাগপাবী– মাগ্ী, ভাযজী কতএ সঁ খানি ক২ দেতৈ, তোঁহী কহ তঁ। খাকি পাপা খানি দেখিন।

গীনা– পাপাকেঁ হম জে কহবৌঁ, সে কবথ্ন। তোহব কহন নৌ কবথ্ন।

বাগপাবী– মাগ্ী, ঔ গপ্প তোহব নীক নৌ ভেনৌ খা পাপোকেঁ নীক নৌ ভেনমি।

গীনা– তোঁ পঁচৈতী কবৈনে এনঁহ কী বৌঁডমিষ্টন খেনৈনে ? খেনবাঁক ছৌ তঁ খেন নৌ তঁ জো এতএসঁ।

বাগপাবী– তোঁহী সভ খেন, হম জাগ ছী।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

(খীসিযা ক২ বাযপবীক প্রস্থান। বাযপবীরঁলা রৈঁষ্টসঁ যলোজ রৈঁডমিঁষ্টন খেলএ নগৈত ঋছি। যীনা রঁএষ্টেসঁ ওকবা যাবৈলে ডষ্টৈত ঋছি। ফেব দ্নু যায-প্বত রৈঁডমিঁষ্টন খেলএ নগৈত ঋছি।)

প্রয্ণা– যাম্রী, তোবা দীদী জকাঁ খেলন নৈ হোগ ছৌ। কল পাপাকেঁ কহরীন সীখা দগলে সে নৈ।

যীনা– রৌঋা, পাপা হ্মবা কী সিখেলখ্ন, হ্মহী সীখা দগ ছিএ।

প্রয্ণা– তেকব যালে তোঁ পাপাসঁ জেঠ ছীহী ?

যীনা– উঁযবমে ভলহিঁ ছোষ্ট হ্মএঁ হ্মদা ঋকলমে নিশ্চিতে জেঠ।

(সঁতোযক প্ররেশ)

সঁতোষ– হমাহুঁ খেলবেঁ প্ৰয়গা। (বৈষ্টে ন২ ক২ খেলএ লগৈত অছি। মহৈসঁ মীনা সঁতোষক হাথসঁ হাথ মোচাবি ক২ বৈষ্টে ন২ লৌত অছি। ঠ্ৰকীরৈলা শা ফ্ৰড মিচকশা কহি বৈষ্টেসঁ মাৰৈল দৌগৈত অদি। সঁতোষ ভাগি জাগত অছি। ওগাব খীমিযা ক২ প্ৰয়গা এক বৈষ্টে মাফ্ৰীকেঁ বৈসা দৈত অছি।)

প্ৰয়গা– তোঁ বঁড় খচ্চব ছেঁ মাফ্ৰী। খেলল–তেলল হোগ ছৌ নহিযেঁ শা জমাবৈঁ ছেঁ। অখৌন সঁতোষ ভাযজী বহিতে তঁ খুম বৈডমিষ্টন খেলতোঁ কী লৈ।

মীনা– সঁতোশৈয়া তোহব ভাযজী লৈ ছিও। জেকব ছিঐ সে বুঁমতৈ। তোবা ওকবাসঁ কোলো মতলবঁ লৈ।

প্ৰয়গা– কিঅএ মাফ্ৰী ? ডঁহো তঁ হমবে গাগাক বেঁটা ছিঐ লে ?

মীনা- ম্দা তোহব মাম্ীক রোঁটা নৈ নে ছিঐ।

প্ৰয্ণা- র্ঁ়মরীহীন তঁ কিশ্এ নৈ হেতৈ ? নৈ র্ঁ়মরীহীন তঁ হমাঙ্কঁ-হমাঙ্কঁ তোহব দ্ৎমন ছিও।

মীনা- রঁকরাঁস নৈ কব। কাহ্নি জনমানেঁ শ্বা র্ঁ়ঠরাঁ জকাঁ গপ্প করৈ ছেঁ। সভ রাঁত তোঁ শ্বখৈন নৈ র্ঁ়মরীহীন। শ্বারঁ কাহ্নি খেনিহেঁ চন।

(রৌঁষ্ঠ-কাঁকি ন২ ক২ মীনা-প্ৰয্ণাক প্রস্থান।)

পটাক্ষেপ।

ঁক দোসব

দৃশ্য– এক

(স্থান– বামাৱানক ঘব। সঁতোযী রিস্তবপব পড়ল ঋছি। পাঁচ ভায– রহিম গসকুল গেল ঋছি। ঋদা সোণী ঘৱেপব ঋছি সোণীক তরীযত ঠীক নৈ ঋছি।)

সঁতোযী– সোণী বুঁচ্চী, কণী দেহ দৱা দিঋ তঁ?

সোণী– হমবা ঋপলে মাথ দুখাগঅ। তঁএ গসকুলো নৈ গেলোঁ। ঋখন ধবি রাঁমিযে ফঁহেঁ ছী। খৌব ঋহাঁ তঁ ভোষ্টকী মাএ ছী। ঋহাঁক ঋক্সাক পালন কেনাগ হমব পবম কর্ত্তব্য ছী।

সঁতোষী   র্বুচ্চী খহাঁ র্বুধিসাব জী লে।

(সোণী সঁতোষীক দেহ দবাঁএ বহল খছি।)

সাচী–   জেষ্টকী মাএ, বঁড় ভুখ লাগল–এ, কণী খাগলে দিখ।

সঁতোষী–   হমবা লৈ হএত। জাউ খপলেসঁ লহ লিখ গহ।

সোণী–   এক দিন খহীঁ কহলে জেলিঐ, খপলেসঁ খাগলে কহিযো লৈ লগলে। ধিমা–পুতাকেঁ ঘষ্টি জাগ জৈ। তঁএ হম খপলেসঁ লৈ লের্ব।

সঁতোষী–   লিখ রা লৈ লিখ। হমবা র্বুতে লৈ হএত দেল। খপলা দেহমে কবৌখা লাগল খছি।

সোণী–   জাগ জিঐ বঁড়কী মাএকেঁ কহলে।

(সোণী, লক্ষ্মীকেঁ কহৈত অন্দর গেলীহ এম্হর সঁতোষী গুব গৰ্দিখা ক২ পড়ি বহলীহ। সোণী আ লক্ষ্মীক প্রবেশ।)

লক্ষ্মী– ভোট্টকী, ভোট্টকী, ভোট্টকী।

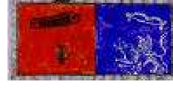
সোণী– অখন জগলে ছেলৌ। ত্তবলতে দেখলী। তৌ মাএ সুতল লোক লে জগৌএ, জাগল কী জগতৈ।

লক্ষ্মী– (জোরসঁ) ভোট্টকী, ভোট্টকী, ভোট্টকী২ ২ ২ ২।

(সঁতোষী ফ্বফ্বা ক২ উঁঠৈ ছথি।)

সঁতোষী– কী কহলিঐ দীদী ?

লক্ষ্মী– সোণীকেঁ অহাঁ কিঅএ কহলিঐ, দেহমে কবৌআ লাগল অছি ?

সঁতোষী– হম সে কহাঁ কহলিঐ। হম অপনা দ২ কহলিঐ জে হমরা দেহমে কনৌআ লাগল অছি কী। এতরেঁপর বুঁচ্চী ভাগি গেলীহ।

সোণী– অপন বেঁটাক মাথপর হাথ রখি ক২ কহবৈ ?

সঁতোষী– হম বেঁজবেঁ লৈ কেলিঐ। এতেক আগি কিঅএ উঠবৈ ছী সোণী।

সাংণী– আগি তঁ অহাঁ উঠবৈ ছী আ লগবৈ ছী। হমরে মাথপর হাথ রখি ক২ বাঁজু তঁ।

সঁতোষী– হঁ যৌ সাঁচ বাঁত কিএক লে বাঁজবৈ। আউ, লগ আউ।

লক্ষ্মী– বুঁঝি গেলৌঁ অহাঁ কত সাঁচ বজৈ ছী। অনকর বেঁটা-বেঁটী উপরেমে অবৈ ছৈ আ অপন বড়

কনের কর ছৈ। নির্মজ্জী নহিতন। ষ্যুঠ রঁজৈত কোনো গন্তবমে নাজো লৈ হোগ ডন্হি।

সঁতোষী– নির্মজ্জী তঁ ঋহাঁ ডী জে রঁষ্টৌক পক্ষ নর কর ফেফিযা কর ঙঠৈ ডী।

লক্ষ্মী– নির্মজ্জী নির্মজ্জী কবর্ঁ তঁ ঋখৌন নোঁষ্টা পকড়া কর পোষ্টা নিকালি দের্ঁ।

সঁতোষী– কণী দেখিযৌ তঁ নোঁষ্টা পকড়া কর।

(বামনানক প্রবেশ)

বামনান– ঋহাঁ সভ কতীনে হল্লা-ফসাদ কবৈ ডী? চুপৈ জাঙ। ডোষ্টকী, কী বাঁত ছৈ?

সঁতোষী– দুনু মাগ-ধীন হমবা কঈএ, নোঁষ্টা পকড়া কর পোষ্টা নিকালি দের্ঁ।

বাসলাল– রঁড়কী, ঋহাঁ সে কিঋএ কহলিঐ ?

লক্ষ্মী– হঁ হঁ, হসবা সীগ রঁঠ্ঠা গেলৌ তঁএ দ্খাবে। ওকরে প্ভিঐ তঁ।

বাসলাল– কী রাঁত ভ্ভি ড্ভোষ্টকী ?

সঁতোষী– ওকরে সভকেঁ প্ভিযৌ।

বাসলাল– কী ভেলৌ বঁচ্চী ?

সোণী– হসবা মাথা দ্খাগ ভেলএ। গাসকুলো লৌ গেলৌঁ। রাঁসিযে ঝঁহেঁ বহী। ড্ভোষ্টকী মাএকেঁ কহলিযনি খাগলে দিঋ। তঁ ও কহলনি, ঋপনেসঁ লৈ২ লিঋ। দেহমে কবৌঋা লগল ঋছি। ঞা

রাঁত রঁড়কী মাএকেঁ কহলিয়নি তঁ ও মাএসঁ
লড়ৈল তৈয়াব ছথি।

বামলাল– হমবা তোবাপব বিশ্বাস অছি বুঁচটী। তোঁ ফুসি
লৈ রাঁজি সকৈ ছেঁ। হম রাঁত বুঁঝি গেলোঁ।
ছোট্টকী, সোনহল্লী অহাঁক গলতী অছি। রঁড়কীসঁ
অহাঁ লগতী মানু। লৈ তঁ এহেন ঘাবরানী হমবা
লৈ চাহী। অপন জোগাব দেখু। জেহলে হমব
পবিরাবক স্বরৈরস্থাক চর্চা সৌঁসে গাম হোগ
ছেলএ তেহলে পবিরাবক প্রতিষ্ঠাকেঁ মাষ্টিমে
মিলবঁএ চাহিত অছি। তবন্ত সোচি কঽ রাঁজু,
কী চাহি ছী?

সঁতোষী– (কিছু সোচি কঽ, রঁড়কীক পএব পকড়ি)
হমবেসঁ গলতী ভেলৈ। আরঁ গলতী কহিয়ো লৈ
হেতৈ।

বামলাল– রঁড়কী, আগ মাফ কঽ দিয়ন্ব। আগ দিনসঁ
গলতী লৈ কবতৈ। সদিখন গীনি কঽ বহি জাগ
জাউ।

˝জহাঁ স্বমতি রহাঁ সম্পত্তি নানা।

জহাঁ সুমতি রহাঁ বিপতি নিধানা।"

পটাক্ষেপ।

दृश्य- दू

(স্থান- নখনক ঘব। নখন দলানপব বৈসল ছথি আ পাবিরাবিক স্থিতিক সঁবঁধমে সোচি বহল ছথি।)

নখন- কী কবী নৈ কবী, কিছু নে ফুবাগত অছি। বৈটী বাগপাবী সেহো তাড় জকাঁ বঢ়ি বহল অছি। আমদনী কম ছৈ আ পবিরাবমে খর্চা বঁড় ছৈ।

(মনোজ আ সঁতোযক প্রবেশ।)

মনোজ- পাপা, বঁহুতে ভৌঁড় । সভ ওসকুল জাও ছৈ পঢ় ৈলে। হমাহুঁ সভ জাএব। হমবো সভকেঁ নাম লিখা দিঅ নে সবকাবী ওসকুলমে।

নখন– নাম লিখরৌমে পাগ নগতৈ, কিতাবঁ–কোঁপীমে পাগ নগতৈ, ঠৌশন পঢ়ৈমে পাগ নগতৈ। হমাৰা ওতেক মকৰতা নৈ অছি। হমাৰা বুঁতে নৈ হেতৌ। পহিলে পেষ্টক চিন্তা কব।

সঁতোষী– পাপা, বাপাবী অা প্রয্াা জে পরঁলিক গমকুন জাগ ছৈ মে? ওকবা মভকেঁ পাগ নৈ নগৌ ছৈ?

নখন– মে ফাগীসঁ পুছনী গ২। পাগ কোলো হমা দগ ছিঐ।

সঁতোষী– ফাগীকেঁ রঁজা ক২ এত২ অানু। কনী অপনেসঁ কহৈঁনি।

নখন– জো রঁজা অান।

(সঁতোষ শীঘ্র গীনাকেঁ রঁজা ক২ অনৈত অছি।)

গীতা– কী কহৈ ছী ?

নথন– কী কহবঁ। মনোজ-সঁতোষ কহৈএ হমহুঁ পঢ়বঁ, সে কী কবরৌঁ।

গীতা– কপ্গাব কবরৌঁ, খঁড়েবা কবরৌঁ, ধধকলহা কবরৌঁ।

নথন– এনা কঋএ বঁজৈ ছী ? বৌনীমে কনিযো নমি নৌ ঋছি। হবদম নিশাঁমে চুব বহৈ ছী।

গীতা– বঁড় ফষ্টব-ফষ্টব বঁজৈ ছী। ফ্ঁহ বঁম্ন কক নৌ তঁ বুঁমি নিঋ। জাউঁ ঋহাঁ এতএসঁ। একবা সভকেঁ হম জবাঁবঁ দগ ছিঐ।

(নখনক প্রস্থান)

কী কহলৌঁ মনোজ ?

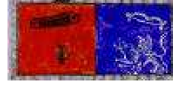
মনোজ– মাষ্টী, হমরো সভকেঁ গমকুলমে নাম লিখা দিঋ রহ্বতে ভৌড় । সভ গমকুল জাগ ছৈ।

মীনা– রঁড় পঢ়্ঋা ভ২ গেলেঁ তো সভ ? গাঁড়া মে গুঁহ নৈ মাএ গৌ হগ্গর। রিঁনা ঢৌএ কে পঢ় াগ ছৈ কী খেলাগ হোগ ছৈ ? পেষ্ট ভরৌ ভৌ তঁএ ফ্রবাগ ভৌ। এত২ সঁ ঋবঋল ভাগ। নৈ তঁ রঁঢ়লী দেখৌ ভীহীন। কমা ক২ লা২ তঁ খো রা পঢ়। নৈ তঁ ঘব নৈ ঽপি সকৈ ছুঁ তোঁ সভ।

মনোজ– মাষ্টী, হমরা সভকেঁ কমাএল হেতৈ। জন মে কে বথতৈ ?

মীনা– নৈ কমাএল হেতৌ তঁ ভীখে মাঁগিহেঁ ঋা গুমহুবে খঁহিহেঁ।

সঁতোষ– ঋপনা রেঁষ্টা–রেঁষ্টীকেঁ পঢ় ারৈঁ লে হোগএ ঋা হমরা রেঁবমে কী হোগএ ?

गीता- ভগবেঁ সবধ্ৃএ সভ কী ?

(রাঁঢ়নী নঽ কঽ মাবৈলে দৌগল। সাঁতোষ ভাগি গেল। মনোজ পকড়া গেল। "পঢ়্ঋাকেঁ সাব ঋছি ভগবেঁ এত্তএ সে" কহি কহি মনোজকেঁ গীতা রাঁঢ়ীসঁ বাঁচৈলক। ঋন্তমে হাথসঁ ছূট কঽ কলৈত-কলৈত ভাগি গেল।)

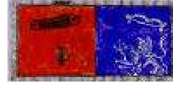
পঢ়ৈএ। ফোকটেমে পঢ়া গ লোগ ছৈ।

(হকমৈত-হকমৈত) ডুঁপলেমে ঋক্ষ্ঋা ফড়ৈ ছৈ।

পটাক্ষেপ

ঐ বচনাপব ঋপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।





११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



কুমাব ভাস্কব

লঘুকথা

নড়মিনীয়া

শ্বনমন সাস্বসে সনকে নড়মিনীয়াঁ ! বুঁঠিয়া- প্বৌনিয়াঁ সনকে সৰঁষ্টা ভিড্ডা ভায়া নরকনিএ স২ ছৈ। সাঙঁস শ্বজিয়া সৰঁঙঁস সৰঁ ৰঁড কায়া-কণ্ঠসং ধনরীত শ্ববজনে ছৈ, শ্বা ওদ্ধি স২ ৰঁসী জে ও সৰঁ ওকবা ৰঁচা সংযোগি ক২ বখনে ছৈ। দৈ-দিয়াদমকে সৰঁ খেত-পথাব রিকা গেন ছৈ শ্বা একব বুঁঠিয়া সৰঁ বৌদিয়ো শ্বকানমে, শাদীয়ো রিরাহমে একৌ ওঁঠা জমীন ৰঁচনে নৈ ছৈ। তেসবমে শ্বপন সৰঁষ্টা প্বা ন্ববি একবা পঢ় া ক২ পাস কবা দেনে ছৈ। তৈঁ ঙানো শ্বাগ এতেক কৌজনী চৌতবী। ঐ ৰঁাতকে প্বা ঙা শ্বপন দৃনু প্বতৌহকে প্বস্তৌনীকে কপমে দিশ্ব চাহি ছৈ, সে পঠনাহী- নিখনাহী সৰঁ শ্বপনে ঠাঠী চনি ক২, একবা ৰঁাত পব কানে-ধ্যান নৈ দৈ ছৈ।

জেহনে বহি নড়মিনীয়াঁ সাঙঁস, ৰঁাত- ৰঁাত পব ফকবা স্বনৰঁ২ ৰঁানী, তেহনে ঠাঠী- ভিড্ডা একবো ছৈ। ওহিনা ৰঁাত-ৰঁাত পব ঝঁহ স২ ফকবা-ফদ্দকা নিকনি জাগ ছৈ।

ওনা নন্ডিনীযাঁকে ঘবরঁনা পবফেসব, রেঁটৌ কমৌআ তেঁযো নন্ডিনীযাঁকে রঁড দুখ। দুখ খায পিয২কে, পঢ়িব২-ওঠ২কে নগা, দুখ কাজ-বাজকে। জনকপুবমে বহএ ত২ গামকে আ গামমে বহএ ত জনকপুবকে চিন্তা। ওহে দুখ বহি ছৈ। ' আগ গামকে সরঁ আম হোতৈ তোড়ি লেল, সরঁ বরী-বাঙা হোতৈ চবা-লেল, আ কহি জে মাঁচে কিছু তোড়ি লেল, চবা লেল বহএ ত জতৈ স২ দেখেএ ততৈস২ শুক ভ২ জাএ হোমিযারঁ২কে– "কহি ছমিযৌ মবদরঁ কে হম আগযে গাম জাগ ছী ত২ বোকি দেলক, নগা হমবা মিষ্টিসমে জাএ পড়তৈ কমি ধোতী-ক্ষবতা ধো দিঅ। মুঠোকে মিষ্টিস-মাষ্টিসমে জাগত বহএ। একো কপৈযা ত দৈ লৌ হগ আ ওহি মিষ্টিসনা দু-দু দিন অগতে সঁ অপনো মিখা-পঠী কবৈত, ফোন-ফান কবৈত, রেঁহান বহয আ হমবো ধোতী-ক্ষবতা ত গ খোজী দে ত ডুঁ মিকামি ক ধ দে কবৈত-কবৈত পেড়ল বহয। হম কাহিএ আএল বহিতী ত অতে বাগ-ছিগ হোগত, জেহে খৈতি মেহো ত কমা-মম্বরা জুটৈতি সে নগা। এগো ছবো জে হগ ওকবা কহৈত বহি ছিযৌ সে বে রৌআ জো কনী গাড়ী-রিবড়ী, বরী-বাগ সর দেখনীহে আ তুবন্তু অপন চমি অগহে সে ওকবা গাম অবৈঁত তেনা রঁাঘ গিবৈত বহি হগ কি কথী সে লৌ জাগম।

নন্ডিনীযাঁকে ঘবরঁনা পবফেসব হগ তহুকে ওকবা রঁড দুখ। ওকবা হিসারেঁ জতে কালে মিষ্টিস কবতৈ ওতে কানমে ত খেত জোতা লেতৈ কিছু রাগ ক দেতৈ জাহিম২ কিছু ডঁরজো–রাঁবী হোতৈ, ওকবে রেঁচিক২ ঢৌও কপৈযা হোতৈ।

অহিনা সরদিন জকাঁ ক্ষহি হোগত ভনভনাগত জনকপুব আএল। ঘব লগ পহুচতে ঘবক আগু-পাছমে বহল গাছ, লত্তী সভকে ঠেকালৈত, রিচাবৈত আএত আ কহুঁ কোগ কিছু তোড়লে ত নগা হএ। আ কহি জে কোনো কিছু ঘটৈল বহল ত২ ঘবকে দুহাগবে সঁ রাঁজ২ কে শুক কব২ লাগল "দেখী কহি ক গেল

ডুনিযৌ একবা সরঁকে স্বপন স্বগোবা পড়োড় । তকৈ বহিযে। তৈযো স্বতেক লোক ঘবমে হগ স্বা এগো নক্সিমিযা নৈ হগ ত সরঁ ´জকা-জবী সরঁ চবা লেনক ! সরঁহে তোড়ি লেনকৈ´ । সরঁটৌ হমব কএন-ধএন নাশি ভ২ গেন।

স্বতে স্বমিতে রেঁটৌ-প্বতদ্ধ সরঁ হাঁগ-হাঁগ ক২ দৌগন স্বারঁ কী ভেলৈ ? জেঠকী প্বতদ্ধ কহৈ— হম তকিতে ডীঁঐ। কহাঁ, কেউ নৈ কিছুমে ভিডলৈএ।

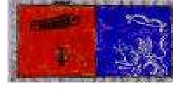
–˝নৈ কোগজে ভিবলৈ ত ওগ ব্বহবীমে এগো কম কেনা হগ।˝ নক্সিমিযা রাঁজন ˝গাম জাএ রেঁবমে হম দেখ ক২ গেন ডুনী ত২ তিনটৌ ডুলৈ স্বা স্বখনি দ্ৱগএটৌ হগ˝ ?

বুঁঠিযা স্বাবো নৈ খিসিযা জাএ তৈ ডলে ছোটকী প্বতদ্ধ রাঁজন— ˝এ উ ত হম ওকবা সবিযারঁ২ গেনিঐ ত২ এগো ডাঠি ঠুঁষ্টি গেলৈ ।

তরঁ জা২ ক২ নডুগিনীযাঁ কিছু ঠণ্ডএন। ভন ভেলৈ জে তোঁ স্বপনে সবিযারঁ২ গেন ডুনা, হে বমিযাঁ!

নাঁ প্বণে নডুগিনিযাঁ স্বতেক রেঁহান রেঁটে-প্বতদ্ধ না বহএ। কিছু নারঁএ ত রিঁডুন-রিঁডুন ঘবরঁনা, রেঁটৌ-প্বতদ্ধ নাগি বাখএ। স্বপনা কনহে-কোতবে, রঁসীস্বাএন, রিঁগবননে খাঁ নিএ।

রেঁটৌকে নোকবী দোসব সহবমে ভেলৈ ত চাবি-পাঁচ দিন স্বগতেসঁ সব-সমানকে মোটৌ, রৌবা ওবিস্বারঁ২ নাগন। নুন-হবদী, দানি-চাউব, রঁর্তন-রঁসন, ওডান-রিঁডান মানে কতে কদ্ধ ঘব পবিরাবমে জে জতেক চিঁউজ-রিত নগৌ ছৈ তেকবা সরঁকে ওবিস্বাযোন বুঁঠিস্বা ফকবা পব ফকবা পঠৈত কএনে গেন।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"এন নএনী রৌন নএনী, ভ ঘৌনা তেন নএনী....... । ষ্বন তেন সঁ ন২ ক২ কপড় ।-নত্তা তক ওবিঋা- ওবিঋা ধব২ নাগন জে কহি কিছু রৌটৌ- প্বতদ্রুকে ভুষ্টি শএ জাএ। রৌটৌ- প্বতদ্রু কহএ কি জে চিজ-রিত ভষ্টি জএতৈ সে ওতৈ কিন নেরৌ। নভমিনিযা ঋনানএনে "নে ত ধব তোবা ওতৈ সরঁ চিজ ভেষ্টতৌ ত" কহনক।

নভমিনীযাঁকে সৈতন কিছু কহি ভষ্টে, যাত্রে এগো ঘব দ্হাবি পোছ নাগি প্ববান- ধ্বান কপড় । কত২ স নাউঁ। রৌটৌ সোচনক ঋারঁ ঘনেস২ কোগ ঋএতৈ ত ওকনে স মভা নের জে যাগকে কহি দৈ ছিযৌ। প্বতদ্রু কহে শগ যাগ কহি পিত্তা জএতৈ। রৌটৌ কহএ এহ শগ পিত্তৈতৈ। রৌটৌ নভমিনীযাঁকে ফোন কএনক "যাগ কানো প্ববান- ধ্বান কপড় । ঘব দ্হাবী পোছ না চাহি কেউঁ ঋএতৈ ত পঠা দিহে" । নভমিনীযাঁ রাঁজকে শ্বক কএনক "উঁ তহিযা কহনিযৌ ঠকানী- ঠেকানী ক২ সযান সর বাখ২ ত শগ ঋাখিব ভষ্টিএ গেনৌ। জেহো ফাষ্টন- প্ববান ষ্বঋা ভনৌ জে হযা জাযনগবমে কিননে বহিযৌ সেহোকে ত২ দোকানরঁনা ঠকিএ নেনে বহএ সে রঁনা ষ্বঋাকে ত কাহ্নিএ ওগ রঁর্তিনরানীসঁ রঁদনি নেনিঐ। তেহন চ্ষ্টে বহ উঁহো রঁর্তিনরানীসে ওতেকটৌকে নঁ সাযমে কিননে বহি তেকবা এগো কষ্টেবা যাত্রে দেনক উঁহো কতে ঝগড়ি তরঁ জা২ ক২ দেনক। তৌঁ পহিনে কহিতে। ঋছা থযঃ ঋগ ভবাকে গঁজী হগ জে উঁ নৌ পেন্হি হগ জেকবা কহৈ রঁড প্ববান ভ২ গেনৌ সে হযা পঠা দেনৌ। ঋারঁ বাখ ফোনকে রিঁন রেস উঁঠতৌ।

এস্হব নভমিনীযা ।" কে রৌটৌ জে ঋাধা ঘঁটৌ সঁ প্ববান কপড় । না ফোন কএনে ভন সে কহনক "ঋছা নোতৈ", ওকবো ঋারঁ কোনো দোসব রিযযপব কিছু প্বছকে যন নৌ ভেন ঋা ফোন বাখি দেনক। ঋা ঋপন কনিযা জে তখনস২ নভমিনিযা যাগ কি

কহলকৈ সে বুঁঝ২ লেল উঁসুক ভল। তকরা দিসী ঘুমি ক২ ঋপল জেরী মেকে কমাল ওকরা দ২ ক২ কহলক "হোঁউ তারেঁ ঋহি ল২ ক২ কাম চলাউঁ" ।

ঐ রচনাপর ঋপল মঁতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.ওম প্রকাশি- ভোথ হথিযার/রিহমি কথা- রীস টৌকা ২.**শিবুধন প্রসাদ সাহ- মৈথিলী মহিলা ঋা জিদ্দী** ৩.কৈলাস দাস-**মহিলাক প্রেবক কথা সংগ্রহ 'জিদ্দী'**

১


ওম প্রকাশ

১

ভোথ হথিযাব

শ্রী স্ববেন্দ্র নাথক কহন মৈথিলী গজনক সংগ্রহ অছি "গজন হমব হথিযাব থিক"। ঐ পোথী মে হুনকব অডসঠি টা গজন প্রকাশিত ভেন অছি। ও সংগ্রহ ২০০+ মে আএন অছি জকব আমুখ শ্রী অজীত আজাদ জী নিখনে ছথি। ঐ পোথী কেঁ আদি সঁ অন্তু ধবি পঠরাঁক বাঁদ হমব যৌহ অভিমত অছি জে গজনক ব্যাকবণক দৃষ্টিসঁ ঐ সংগ্রহ মে অনেকো কমী অছি, জাহি সঁ রাঁচন জা সকৈত ছন।

পৃষ্ঠ সংখ্যা ১৩, ৬৭ আ ৭০ পবহক গজন মে চাবিযে টা শেব ছৈ, জখন কী কোনো গজন মে কম সঁ কম পাঁচ টা শেব হেরাঁক চাহী। সংগ্রহক কোনো গজন রাঁহব মে নৈ অছি। হমব ও স্পষ্ট মনতরঁ অছি জে গজনকাব কেঁ প্রত্যেক গজন মে রাঁহবক উন্নেখ কবরাঁক চাহী আ জঁ আজাদ গজন কহনে ছথি তঁ ওনো স্পষ্ট রূপেঁ নিখরাঁক চাহী।

ঐ পোথী মে কাফিয়াক গলতী ভরমাব অছি। কতৌ কতৌ তঁ ও বুঝলা জাগ ছৈ জে গজলকাব বিনা কাফিয়া আ বদীফক মতলবেঁ বুঝলে গজল কহবাঁ লেল বৈস গেল ছথি। একব উদাহবণ পৃষ্ঠ ১৩ পবহক গজল পঢ়বাঁ পব ভেঁটে জাগ ছৈ। ও তঁ হম একটা উদাহবণ কহি বহল ছী। আবো গজল ঐ দোখ সঁ প্রভাবিত ছৈ, জতয় কাফিয়াক নিয়মক ধজ্জী উড়া দেল গেল অছি। জেনা পৃষ্ঠ ১+, ১৯, ২০, ২১, ২৭, ২৯, ३১, ३৪, ३৩, ३৬, ३৯, ৪০, ৪১, ৪३, ৪৪, ৪৩, ৪৬, ৪৭, ৩২, ৩३ ৩৬, ৩৭, ৩+, ৬৬, ৬৭, ৬+,৭০, ৭১, ৭২, ৭৪, ৭৩,৭৭, ৭৯ আদিমে কাফিয়া তকলাসঁ লৈ ভেঁটৈত অছি আ ঐ খোজমে মোন অকচ্ছ ভ২ জাগত ছৈ। ওনা আলো পৃষ্ঠ কাফিয়া দোখসঁ গ্রসিত অছি, মুদা ও উদাহবণ হম ওগ পৃষ্ঠ সভক দেলে ছী, জতয় কাফিয়াক মনকিয়ো তক লৈ ভেঁটৈ ছৈ। মৈথিলী গজল আগ জাহি সোপান পব চঢ়ি চুকল অছি, ওগ হিসাবেঁ ঐ তবহক বচনা গজলক নামসঁ স্বীকৃত হোগ বিনা লৈ অছি। কিয়াক তঁ বিনা দুবুস্ত কাফিয়াক গজল লৈ ভ২ সকৈত অছি। ও সংগ্রহ "অনচিন্হাব আখব" হাগক পূর্বাখাত ভেলাক বাঁদ লিখল গেল অছি, তেঁ হমবা ও আস ছল জে গজলকাব কমসঁ কম কাফিয়া আ বদীফক নিয়মক পালন ঠীকসঁ কেলে হেতাহ, কিয়াক তঁ "অনচিন্হাব আখব" জুগ মে আবেঁ গজলক ব্যাকবণক সভ নিয়ম চিন্হাব ভ২ চুকল অছি। মুদা গজলকাব কাফিয়া আ বদীফক নিয়ম পালন কববামে পূবা অসফল বহলথি। ওনা ঐ সংগ্রহক কাফিয়া দোখকেঁ পোথীক আমুখ লেখক শ্রী অজীত আজাদ পোথীক আমুখমে দাবেঁল আবাজমে স্বীকাব কবৈত কহ ছথি জে কতেকো ঠাম কাফিয়া "গডবঁডায়ল সন" বুঝলা জাগত অছি। ওনা ও অলগ গপ থিক জে কাফিয়া "গডবঁডায়ল সন" লৈ অপিতু পূবা পূবী গডবঁডায়ল অছি। ফেব শ্রী আজাদ ঐ গলতীকেঁ ঝাঁপবাঁ লেল ওহো কহৈত ছথি জে "বচনাকাবকেঁ অপন

সীমাসঁ বাঁহব আৰ্বি শিষ্ট-ব্যাপাব কববাঁক চাহী"। মুদা গজলক অপন ব্যাকবণ ছৈ, জকব পালন কেলে বিনা বচনা গজল নৈ ভ২ ক২ পদ্য মাত্র বহি জাগত ছৈ। গজল আ কবিতাক বীচক আঁতব জে আঁতব ছৈ, সে ঐ তবহক তর্কসঁ সমাপ্ত নৈ ভ২ জাগ ছৈ। কাফিয়া, বদীফ আ গজলক ব্যাকবণাক অনুপালন নৈ হেবাঁক কাবণেঁ শ্রী সুবেন্দ্র নাথক ঞ সংগ্রহ গজল সংগ্রহ নৈ ভ২ ক২ একটা পদ্যক সংগ্রহ ভ২ ক২ বহি গেল অছি।

সুবেন্দ্রনাক ভুব পব কিছু বচনা নীক অছি আ জঁ গজলকাব গজলক ব্যাকবণ পব ধেআন দেলে বহতথিন্হ, তঁ নীক গজল লিখি সকৈত ছলাহ। গজলকাবক ঞ পহিলুক মৈথিলী গজল সংগ্রহ বহৃত আস তঁ নৈ জগবৈত অছি, মুদা হুনকব সুবেন্দ্রনামেক প্রতিভা দেখৈত হম ঞ আস জরুব কবৈ ছী জে ও গজলক ব্যাকবণাক পালন কবৈত আগু নীক গজল কহতাহ আ "গজল হমাব হথিয়াব থিক" কেঁ চবিতার্থ কবতাহ। গজল তঁ হথিয়াব হোগতে অছি, মুদা বিনু কাফিয়া, বদীফ আ বহবক নিয়মক পালন কেলে বচনা গজল নৈ হোগত অছি আ ভোথ হথিয়াব ভ২ জাগত অছি। পদ্যক হথিয়াব পব কাফিয়া আ বহবক সান চঢল হুনকব মবাঁ গজল-হথিয়াবক প্রতীক্ষা বহত।

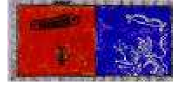
২

বিহনি কথা

বীস টাকা

হম ভোবে ভোব উঠি ক২ অপন বাগীচা যে ফুলক গাছ সবাঁ কেঁ পটবৈ ছলহুঁ। কবীবাঁ সাত-সবা সাত বাঁজৈত হেতৈ। তাবত

সড়ক দিস সঁ হো-হল্লা সুনাযল। হমর নিরাস হ্নখ্য সড়কক কাতে মে ঋছি, তেঁ সড়ক পর হোয রলা সরি ঘটনা ঋা দূর্ঘটনা দেখাগত ঋা সুনাগত রহৈএ। হম হল্লা সুনি সড়ক দিস তাকলহুঁ। দেখৈ ছী জে হমর ফাটকক ঠীক সামনে মে একটা মিনী ট্রক নাগল ঋছি ঋা ওকরা ঋাগাঁ একটা সিপাহী মোটরসাইকিল লগা কর ঠাঢ় ঋছি। ও সিপাহী ট্রকক ড্রাইরব কেঁ গরিযৌলে জাইত ছল ঋা ট্রক জর্রত কররাক ধমকী সেহো দর রহল ছল। সিপাহী কহলক- "নো এন্ট্রীক টাইম ভর গেল ছৈ ঋা তোঁ সরি ট্রক শহর মে ঢ়ুকা দেলহী। ঋারি চল থানা, জর্রতী হেতৌ ট্রকক। তোরা সরিকেঁ বুঝল নৈ ছৌ জে সাত রজেক রাদ নো এন্ট্রী ভর জাগ ছৈ।" ট্রক পর পাছাঁ মে একটা মহীস ছল ঋা ওগ মহীসক সংগ এক গোটে ঠাঢ় ছল জে কনে কড়গর ভর রাজল- "যৌ সিপাহী জী, এখনী সাত রাজি কর পাঁচে মিনিটে ভেল ছৈ ঋা হম সরি শহর মে জখন ঢ়ুকল ছলিযৌ তখনী পৌনে সাতে রাজৈ ছলৈ। ঋারি গু নো এন্ট্রী কোনা ভর গেলৈ। শহর মে ঢ়ুকরা কাল ওতরুক্কা সিপাহী জী কেঁ নজরানা সেহো দেনে ছিযৌ, ঋহাঁ মোরাইল সঁ ফোন কর কর বুঝি লিযৌ।" ঋারি তঁ সিপাহী জে রমকল সে নৈ পুছু। সোসে ড্রাইরব নগ গেল ঋা রাজল- "পাছাঁ মে ওকীল চঢ়েলে ছী কী? সার হমরা কানুন সাড়িএ। ওকরা তঁ জে হম কররৈ সে কেনাক রাদে রুঝতৈ ও ...., তু চাভী না, ট্রক জর্রত হেতৌ। সাত রাজি কর দস মিনিটে ভর গেল ছৈ ঋা নো এন্ট্রী মে ট্রক ঢ়ুকা কর কানুন ছাঁটে জাগএ।" ড্রাইরব এ নাগলক প্ররাল খেলাড় ছল। ও হাথ জোড়ৈত কহলকৈ- "সরকার, কথী লএ তমসাই ছী। ও মূর্খ ছৈ। ঋহাঁ হমরা সঁ গপ করু নে। হে গু লিয়র দস টাকা চাহ পানক খর্চা ঋা হমরা জাই দিয়র রহুত দূর জেরাক ছৈ।" সিপাহী কনে নরম হোইত ওকর হাথক টাকা দিস ঘৃর্হতা সঁ তাকৈত কহলক- "হে রৌ তু হোশিযার রুঝাইত ছেঁ, হ্নদা দস টাকা সঁ কাজ নৈ চলতৌ। রহুত মহগী ছৈ, রীস টাকা নিকাল।" ড্রাইরব রাজল- "পড়িলো ঢৌক পর

পাঙা লেনখিন্হ সিপাহী জী ঋা ঋগিলো চৌক পব লেরেঁ কবথিন্হ। একটা মহীসক পাড্ডাঁ কতেক জগহ কাটৈরঁ ঋহাঁ সরঁ। সবকাব পএব পকডৈ ডী, ঋহাঁ এহি সঁ কাজ চনা নিয২।" সিপাহী গবমাঙাত কহনক– "চন থানা। টাঙাম খবাপ নৈ কব। রৌহনী রেঁব মে ভোবে ভোব সরঁটা নাশি নৈ কব। তোহব দিমাগ ঠেকানা পব নৈ ভৌ।" ঋারঁ ও ড্রাঙাবব বুঁমি গেন বহি জে ঙা সিপাহী মানৈ রঁনা নৈ ছৈ। ও ত্তবত রীস টাকা নিকাননক ঋা সিপাহী দিস রঁঢেনক। সিপাহী চাব্দ কাত দেখৈত স্নষ্টী মে রীস টাকা দারঁনক ঋা চেতারনি দএত কহনক– "জো ভাগ জন্দী, তোহব নসীরঁ ঠীক ভৌ। রঁডা রাঁবুঁক নজবি মে জঁ ঋারিঁ গেনহী রাঁউ তঁ ও রিঁন্ব এক সয কেঁ নৈ ছোডথুন্হ। হুনকব মৌর্নিগ রাকক সমায ভ২ গেন ছৈন্হ। ঋারিঁতে হেথুন্হ কেস্হবো সঁ।" ঙা কহৈত ও সিপাহী ঋপন মোটৈবসাঙাকিন গস্টাৰ্টে কএনক ঋা রিদা ভেন ঋা ট্রেক সেহো দস মিনটৈক ঘোঁঘাউঁজ ঋা রীস টাকাক দক্ষিণাক রাঁদ গন্তব্য দিস চনি দেনক।

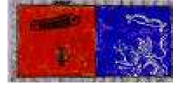
২



শত্রুঘ্ন প্রসাদ সাহ

মৌথিনী মহিনা আ জিদ্দী

মৌথিনী ভাষামে পুস্তক প্রকাশনক অভাবেঁ বহন সময়মে হারা পত্রকার স্বজীত কুমার ঝা মৌথিনী সাহিত্যক ক্ষেত্রমে একটা নর আয়ামক রূপমে স্থাপিত ভ२ বহন ছথি ।
পত্রকারিতা সন ব্যস্ত পেশা সঁ জুড়ন অরস্থামে সেহো সাহিত্যক ক্ষেত্রমে সেহো ডেগ বাখর অপনে আপমে কম ভাবী বাঁত নহি বহন অছি ।
ওতরেঁ নহি তীন-তীন মহিনামে পুস্তক প্রকাশন কবরাক উঁল্লাষ কবর আ সফনতা সেহো প্রাপ্ত কবরেঁ আজীগুজী বাঁত নহি অছি ।
পহিন কথা সংগ্রহ 'চিউঁ'ক মাধ্যম সঁ মৌথিনী সাহিত্যমে প্রবেশ কএনে স্বজীতক দোসব স্তুতি 'বিপোর্টব ডাযবী' আ একব কিছুএ দিনমে প্রকাশিত ভেন কথা সংগ্রহ 'জিদ্দী' সেহো ওতরেঁ নোকপ্রিয বহন অছি ।
জিদ্দীক পহিন কথা "হুন হুনাওএ ক२ বহন" কথামে মৌথিনী নাবী সংগ ভ२ বহন ব্যরহাবকেঁ প্রষ্ঠ রূপমে দেখাওন গেন অছি ।
এহি কথামে মহিনা সংগ হুনক পতি ঝুঠক নাটক ক२ বিরাহ কবৈত ছথি মুদা পতিক বাস্তরিক অরস্থা আ ইসিযত দেখনাক বাঁদ কথাকেঁ নাযিকা অন্তবদ্বন্দ্বমে পবৈত অছি মুদা অন্তমে গম্ভীব ভ२ সোঁচনাক বাঁদ মহত্বপূর্ণ নির্ণয ন२ হুনক পতিদ্বাবা

দেখল গেল সপলাকঁে প্বা কবয ও সফল ভেল ছথি । ওা কথা পঠলাক ৰাঁদ হমবা কালী দাস স্মৰণ খাৰি জাগত ছথি । হুনকো জীরনকেঁ মহত্বপূর্ণ ৰলাৰঁএমে হুনক পলীক মহত্বপূর্ণ ভুমিকা বহল খছি । মিথিলাঞ্চলক কতেকো ব্যক্তিকেঁ কালী দাস রলাৰঁএমে এখলো হুনকব কলিযা সহাযক ভ২ বহল খছি ।
তহিনা 'নর ব্যাপাব' কথামে বোগী পাত্র জিতেন্দ্র প্রসাদ খা খাধুনিকতাক ফৈশলমে ডুৰল কলিযা ৰীচক খরস্থাকঁে স্পষ্ঠ চিত্রণ খছি । এহি কথাক মাধ্যম সঁ পবিরাবিক কলহ খা কথিত খাধুনিকতা পবিরাবকেঁ তহসলহস ক২ সকৈত খছি তএঁ পবিরাবমে মেলমিলাপক রাতাৰবণ হোৰএ পব জোড দেল গেল খছি ।
তেসব কথা 'খালী ঘব' পবিরাবিক জীরণমে হোৰযৰলা ঙঁতাব চঢাৰ খা ঙঁথল প্বথলকেঁ দেখাওল গেল খছি ।
খালী ঘব কথামে পবিরাবিক জীরণক মহত্ব নীক জেকাঁ কথাকাব দেখাৰএ সফল ভেল ছথি । জোশিমে হোস নহি গ্বমাৰক চাহী এহি কথাক সঁদেশ খছি ।
'লাল কিতাব' কথামে সমাজক প্বাণ সোচ খা ভুতপ্রেত প্রতিকঁে রিশ্বাসকঁে সেহো দেখৌলে ছথি । হৃদা স্বজীতক কহৰাক খন্দাজ গজৰ খছি ।
জিদ্দী কথামে একটা মহিলাক মহত্বকাঁক্ষা খা ওহি সঁ ঙঁপেন্ন হোৰযৰলা পবিস্থিতিক দেখৌলে খছি । তএঁ ওহিঠাম হুনক মাএ খপল গুছাকেঁ প্বা কবয লেল রেঁটৌকেঁ খাগা ৰঠৰৈত ছথি । খভিভারককেঁ ধিযাপ্বতাপব নিযন্ত্রণ খারশ্যক খছি ওা সঁদেশ কবির কবির এহি কথাপব লাগ্ব হোগত খছি । হৃদা কথাকাব ওা স্থিতি মহিলেপব কিএ চুললথি সে নহি ৰুঝিসকলহুঁ । ও মহিলাকেঁ রেঁটাকেঁ সেহো এহি ঘটলামে সহভাগি কবা সকৈত ছলথি ।
'মিথ্যা কী দেখারা' কথা সমাজমে খাধুনিকতাক লামমে পসবল রিকৃতিকঁে নীক জেকাঁ প্রস্তুত কবয সফল ভেল ছথি ।
এহি ঠাম মহিলাক খপল পতিক মৃত্যু সঁ রেঁসী পতিক মৃত্যুক ৰাঁদ কোলা স্ববক্ষিত খা নীক জেকাঁ বহৰ তাহী ৰাতক চিন্তা বহৈত

ভঞ্চি ।

তহিনা 'কেহন সজায' কথা সেহো বঁহুত নীক অছি । এহি কথামে সমাজমে বহল অপরাধী সভ উপর হোরঁএ বঁলা সজায আ দেশক কানুনী ব্যরস্থাকে দেখারয খোজলে অছি । তহিনা 'মেনকা' আ অন্য কথাসভ সেহো এক পর এক বহল অছি । কোনো কথা আলোচনা করয জেহন নহি অছি ।

স্বজীতক কথা সংগ্রহমে বহল ভাযা শৈলী, কথাক বঁনাঈ বঁহুত নীক অছি আ আম মৈথিলী প্রেমী সভক লেল বঁহুত বঁেসী লোকপ্রিয কথা সংগ্রহ বঁনত সে আশা করৈত ছী । ওনা হমরা রিশ্বাস তঽ অছিএ । মৈথিলী ভাযাক কিতারক অভাবঁ বহল সমযমে আবিঁ বহল স্বজীতক কথা সংগ্রহ সভ অহিনা লোকপ্রিয বঁনৈত বহত সে কামনা অছি । এহি সঁ মৈথিলী সাহিত্যপ্রতি হুরা সভ প্রেবিত তঽ হেরেঁ করত সঁগহি মৈথিলী পাঠককেঁ সংখ্যামে সেহো বঁঢোত্তবী হএত । স্বজীতক চাবিম সৃতিক প্রতিক্ষামে হমরা তঽ বহবেঁ করত ।

লেখক খোজ পত্রকারিতা কেন্দ্র কাঠমান্ডু সঁ আরদ্ধ ভথি ।

২

কৈলাস দাস

পত্রকার, জনকপুরধাম

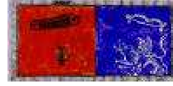
যহিনাক প্রেবক কথা সংগ্রহ ' জিদ্দী'

সমাজকে পবিপক্ক, রিগ্রতি আ রিসংগতি বহিত রাতারণাক নির্মাণমে সাহিত্যকে মহত্ত্বপূর্ণ যোগদান হোগত অছি । হমবা এতেক ভূমিকা নিখএকে পাছ মৈথিলী ভাষাক হারা সাহিত্যকাব এরং পত্রকাব স্বজীত ক্ষমাব ঝা তেসব গ্রতি কথা সংগ্রহ ' জিদ্দী' পঠনাক রাঁদ নাগন । হুনকাদ্বাবা নিখিত কথা সংগ্রহ ' জিদ্দী' মে ১২ টা কথা বাখন গেন অছি । গুনা কথা নিখরাঁক কাজ গহন অধ্যযন চিন্তন আ নয়াঁ সমযক সাধনা রিনা সম্ভর নহি হোগত অছি । হ্নদা কথা নিখৈতকান নেখককেঁ নেখন সময সন্দর্ভ, সামাজিক রাতারণ আদী গনাদিসভকেঁ ধ্যান দেরঁএ পড়ৈত অছি । তাহিমে হারা পত্রকাব তথা কথাকাব স্বজীতক্ষমাব ঝা নগভগ সফন দেখন গেন ছথি । ও একটা কথাকাব মাত্র নহি ছথি, রিভিন্ন সঞ্চাবমাধ্যমে কাজ ক২ ক২ অনুভর প্রাপ্ত কবরাক গন্ধ এহি কথা সংগ্রহমে দেখন গেন অছি ।

কথা সংগ্রহ ' জিদ্দী' মনোরৈজ্ঞানিকতঙ্গ সঁ সত্যক খোজী কবৈত অছি । প্রত্যেক কথাকেঁ এহিনা রঁঠাওন গেন অছি জে পাঠক পঢ়ৈত–পঢ়ৈত আরঁ আগা কি হএত কহৈত আশ্চর্যমে পড়ি জাগত অছি আ কথাক অন্ত হোগত অছি । ডা. বাজেন্দ্র রিমনক শীর্ষমে স্বজীতক কথাক ঘটনা পবিঘটনা জ্যামিতিয চিত্র জেকাঁ এক দোসবকেঁ কটৈত, গুনবরৈত সোনবরৈত আগা রঁঢৈত বহৈত অছি । কথাক তীব সনসনাগত জাগত অছি আ অর্জুনক নক্ষ্য ভেদ জেকাঁ স্বগাক আঁখিমে মাত্র ভেদন কবৈত অছি ।

' ফুন ফুনাগএ ক২ বহন' কথা উঁচ ক্ষনশীন, স্বশিক্ষিতা নাযিকা পিংকী অন্তবদ্বন্দমে ফসন বহৈত অছি ।

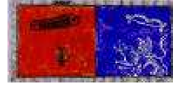
পিংকী এমএ পাস কএনে অছি । রৌটী কতরোঁ পঠন নিখন কিএ নহি হোগক দোসবকেঁ ঘবমে জাএ পড়ৈত ছৈক রএহ রুঝি রৌটী রৌসী পঠারঁএকেঁ আরশ্যকতা ঞ্ সমাজ নহি রুঝৈত অছি ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
ক্ষদা পিঁকীক মাযরাঁর্ রেঁটা রেঁটী সমান হোগত অছি কহি এহি প্রথাকেঁ তোড়রাক প্রযাস ক২ অপন রেঁটী পিঁকীকেঁ এমএ ধরি পঢরৈত অছি । জখন পিঁকীক মাযরাঁর্ রিরাহক লেল সমতুল্য রঁবক খোজী কবৈত ছথি ত২ লড়কা পক্ষক অভিভারকসভ পিঁকীক পঢাগক মহত্ব নহি বুঁঝি দহেজ মাঁগৈত অছি । পিঁকীক মাযরাঁর্ মাঁগ অনুসাব দহেজ নহি দ২ সকলাপব পিঁকীক রিরাহক উমেব রিতৈত জাগত অছি । এক দিন পিঁকীক রাঁর্ বেল যাত্রা কএলে বহথি । ওহি ক্রমমে স্বজাতি হবা সঁ ভেঁটঘাঁট হোগত অছি আ ও লড়কা অপলে সহাযক স্টেশন মাস্টব বহল পবিচয দৈত অছি । পিঁকীক মায রাঁর্ পিঁকীক সম্বন্ধক চর্চা ও লড়কা সঁগ কবৈত অছি আ সহাযক স্টেশন মাস্টব বহল লড়কা ও কথা স্বীকাব কবৈত অছি ।

গন্হব পিঁকী সেহো সহাযক স্টেশন মাস্টব সুনিক২ অপলে ভাগ্যমানী ছী সমঝি হর্ষিত বহৈত অছি আ রিরাহ সেহো হোগত অছি । কিন্তু মহিনামে পিঁকীকেঁ সভ যথার্থ জানকাবী ভ২ জাগত অছি । জে লড়কা হুনকা সঁ সহাযক স্টেশন মাস্টব কহি ক২ রিরাহ কএলে বহৈত অছি অপন সম্পূর্ণ সমর্পণ কএলে বহৈত অছি ও লড়কা স্টেশন মাস্টব নহি একটা সাধাবণ পৈটমৈন বহৈত অছি । সুনলাক রাঁদ পিঁকী কিছু সমযক লেল ক্ষতরিক্ষত ভ২ পাগল জেকাঁ কবয লগৈত অছি । ওকবা আঁখি সঁ নিন্ন গাএর ভ২ জাগত অছি আ বাত ভবি সোচিতে বহি জাগত অছি । পিঁকী অপন মোনমে ঠানি লৈত অছি জে ধোখেরাঁজ লড়কা সঁগ নহি বহরঁ ? ব্যাকুল ভ২ জাগত অছি । বাতভবি ও নহি সুতৈত অছি ।

ফেব ভোব হোগতে সোচৈত অছি আর হম কি কক ? সম্বন্ধ রিচ্ছেদ কএলাক রাঁদ কতএ জাউঁ ? ঘবক লোকসভ কি কহত ? এহিমে মাযরাঁর্ক কি দোষ ? ধীরে-ধীরে হিম্মত জুটা সংকল্প লৈত অছি কেহলো ভেলাক রাঁদো অপন শ্রীমানকেঁ স্টেশন মাস্টব রঁনাএ ক২ ছোড়রঁ । হুনক শ্রীমান্ এসএলসী ধবি মাত্র পঢল বহৈত অছি ।

হ্নকা ক্যাম্পসমে নাম এডমিশন কবা ঋপনো একটা রৌডিঙ্গ স্কুনমে নোকবী কবয় নগৌত ছথি । সাত রর্ষমে ও শ্রীমানকেঁ এমএ পাস কবরৈত ঋছি তকবরাঁদ হ্নকা স্টেশন মাস্টবমে নিযাঞ্জ হোগত ঋছি । সাত রর্ষমে হ্নকাসভকেঁ একটা রৈটা সেহো হোগত ঋছি । ণ্ড কথা পঠনাক রাঁদ কানী দাসক ঘটনা স্মবণ ঋরৈত ঋছি । কানী দাসক সেহো প্রেবণাক স্রোত কনিএ ছন ।এহি কথামে সেহো কবীর-কবীর এহনে সংদেশ বহন ঋছি । ´নযাঁ ব্যাপাব´ কথামে বোগগ্রস্ত নাযক জিতেন্দ্র প্রসাদ ঋা মহত্বকাঁক্ষী হ্নক শ্রীমতী রীচক ঋরস্থাকেঁ চিত্রণ কএন গেন ঋছি । ঋতিমহত্বাকাঁক্ষাক কাবণ নোক কতএ চনি জাগত ঋছি সে এহি কথামে দেখাওন গেন ঋছি । তহিনা তেসব কথা ´খানী ঘব´ মে পবিরাবিক জীরনমে হোরএরনা উথন-পুথনকেঁ রঠিযা সঁ চিত্রণ কএন গেন ঋছি । সংগহি একব নিষ্কর্ষ পবিরাব সংস্থাকেঁ রঁঠাওন গেন ঋছি । এহন কথা ´ঋাদর্শ´ মে সেহো ঋছি । রিরাহ সংস্থাকেঁ তোডনা পব ঋন্তত: পছতাএ পড়ৈত ঋছি । দুন্নু কথাক নিষ্কর্ষ বহন ঋছি । ´নান কিতারঁ´ কথাক মাধ্যম সঁ ভুতপ্রেতক রাঁতকেঁ দেখাওন গেন ঋছি । রিজ্ঞান কতএ সঁ কতএ পহুঁচ গেনাক রাঁদো ভুতপ্রেতক কথাসভ ঋারি বহন ঋছি । ´জিদ্দী´ কথা একটা মহিনাক মহত্বকাঁক্ষা ঋা ওতএ সঁ উপেন্ন পবিস্থিতিকেঁ দেখাওন গেন ঋছি । ঋপনে নহি ক২ সকন কাজ রৈটীক মাধ্যম সঁ কএন জা বহন ঋছি । এহি কাবণ মায রৈটীকেঁ হবেক গছা পুবা কবৈত ঋছি । ণ্ড হবেক গছা রৈটী ব্যাভিচাবিণী ঋা দুর্_যসনী ভ২ জাগত ঋছি ।

´নিথ্যা কী দেখারা´ কথা ঋাধুনিকতাক নামমে দেখন গেন রিঙ্গতি দিস সংকেত কএনে ঋছি । এক গোষ্ঠে মহিনাকেঁ পতি সঁ রৈসী পতিক মৃত্যুক রাঁদ ঋপনে কোনা স্ববক্ষিত বহর তকব চিন্তা বহৈত ঋছি । রর্তমান সমযমে সমাজ কতএ চনি গেন ঋা ওকব নহি নীক ঋরস্থাকেঁ চিত্রণ কএন গেন ঋছি । ´কেহন সজায´ কথা সংগ্রহক সভ সঁ রঠিযা ঋা কমজোব দুন্নু ঋছি । জে কথ্য এহিমে উঠাওন গেন ঋছি ও গজরকেঁ ঋছি । স্কদা একব

অন্তিম নিষ্কর্ষকেঁ কথাকাব স্বজীত স্বকান্ত রনেরাক প্রযাসমে আগিকেঁ ঠন্ডা কয় দেল ছথি ।
'মেনকা' আ 'জাদু' কথা সেহো রঠিযা অছি । সমগ্রমে কহল জাএ তয় স্বজীত কুমাব ঝাক কথাক বিষয চযন, রণনাষ্টৈ তথা ভাষা শৈলী রঠিযা অছি । হুনক পহিল কথা সংগ্রহ চিঁচৈট সঁ শুরু ভেল যাত্রা উডান ভডি বহুল সংকেত দয় বহল অছি । ক্ষদা সাহিত্য সাধনাক বিষয অছি । জতেক সাধনা কএল জাএ ফল ওতক রঠিযা প্রাপ্ত হোগত অছি । তএঁ সাধনাকেঁ নিবন্তবতা দেরঁএ পডতহি ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

হম পুস্তিত ভই



গুণনাথ ঝাসঁ

চন্দন কুমাব ঝাক গপশপ

চন্দন কুমাব ঝা: অপনেক জুড়াব সাহিত্যক সংগ কোনা ভেল ?

গঙ্গানাথ ঝা : সাহিত্যসঁ জুড় াব তং ছাত্র-জীবনে সঁ ছল । হমাব পিতাজী পং.ঘণানাথ ঝা সেহো সাহিত্যকাব ছলাহ । হুনকব তীনটা গ্রতি প্রকাশিত সেহো ভেল ছলহি । হুনকব লিখল "ভক্ত গোবিন্দদাস" আ "ধক গোবিন্দক পএব" গ্রন্থালয় সঁ প্রকাশিত ভেল ছলহি । ও দুনু পোথী গোবিন্দদাসক জীবনী ছলৈক । একব অলাবে "সহোদব বূহত গল্প" সেহো প্রকাশিত ভেল ছলহি । হুনকব লিখল "চাহ্মন্ডা" আ "সৈব্যা হবিশ্চন্দ্র" এখনো অপ্রকাশিত অছি হ্মদা পান্ডুলীপি এখনো উপলব্ধ তং সকৈত ছৈক । ও পোথী সভ আরঁ হমবো লগ উপলব্ধ নহি অছি । তং সকৈত ছৈক জে দবভংগাক পুস্তাকলযমে কতহু হোগ বা পং.চন্দ্রনাথ মিশ্র"অমব"জী লগ সেহো তং সকৈত ছহি । ও পোথীসভ জখন প্রকাশিত ভেলৈক তখন হম ন্নাতকমে পঢ়ৈত বহী আ হমহীঁ একব প্রুফ দেখলে বহী । ওহি সমযমে সাহিত্য পঢ়বাঁক কচি তং বহএ হ্মদা সাহিত্য-লেখন হম কোলকাতা এলাক বাঁদ প্রাবংভ কএলহুঁ ।

চন্দন কুমাব ঝা অহাঁ কোলকাতা কহিযা এলহুঁ আ এতয মৈথিলী সাহিত্য আ'বংগমচ সঁ কোনা জুড়লহুঁ ?

গঙ্গানাথ ঝা : হম দিসম্বব ১৯৬২ ঙস্ত্রীমে কলকত্তা আযল ছলহুঁ । তাবীখ হেতৈক ২৩ বা ২৪ দিসম্বব । ওহি সমযমে হম এম.এ. দ্বিতীয বঁবখক ছাত্র বহী আ এতয এবাঁক হ্মখ্য-প্রযোজন

ভল আগাঁক পঢ় াগ কবৱ । জীৱনমে পহিল বেৰ কোনো মহানগৰ দেখলিযৌক । কলকত্তা প্রথম দৃষ্টিএ বঁড় নীক লাগল । ঐঠাম হমব প্রথম ঠেকান রা বাঁসা ভল ভৱানীপুৰ । জতএ স্ব. জযদেৱ লাভক ঠেক বহৈছি । হমা হুনকে লগ বহী । ওতএ হমা মাত্র তীন-চাবি দিন বহলহুঁ আ এহি ক্রমযে স্ব.শ্রীকাঁত মন্ডল ভেঁটে ভেল বহথি আ ফেব ও হমব পবমমিত্র ভ২ গেলাহ । ফেব কিছু মাস হুনকে সঁগ বীতল আ কালক্রমযে কতেকো বাঁসা বঁদলল তকব আবঁ ঠেকালো নহি আছি । ওহী সমযমে শ্রীকাঁতজী সঁ জে গপ্প-সপ ভেল বহএ তকব নিচোব জঁ কহী ত২ সএহ ভল জে মৌথিলীমে আধুনিক নাটকক পবম আভাব ভলৌক জখন কি বঁঙলামে সবঁ প্রকাবক নাটক লিখল গেল আ মঁচিত হোগত ভলৌক । শ্রী প্ররীব ক্ষখর্জীক নাট্যদল "বাজা-সাজা" সঁ শ্রীকাঁত জী জুড়ল ভলাহ । প্ররীববাঁবু স্বযঁ নাটককাব, অভিনেতা আ নির্দেশক ভলাহ । ও মৌথিলী নাটক সভক নির্দেশন সেহো কবৈত ভলাহ । হমব "পাথেয"কে সেহো ও নির্দেশন কএলে ভলাহ আ একব উল্লেখ সাদবপুব বিশ্ববিদ্যালয সঁ প্রকাশিত নাট্য-সঁকলনমে সেহো আছি । প্ররীবদাকে নাটকক নীক পবখ বহৈছি । এহি তবহেঁ হুনকা সভক গোষ্ঠীমে শ্রীকাঁতজীক সঁগে অবঁবজাত ভ২ গেল আ কলকত্তা অযলাক বাঁদ শীঘ্রে হমা মৌথিলী নাট্য গোষ্ঠী " মিথিলা কলা কেন্দ্র" সঁ জুড়ি গেলহুঁ । বাঁদমে একব মঁত্রী সেহো ভেলহুঁ । ক্ষদা এহিক্রমযে পবমশ্রেষ্ঠয প্ররোধবাঁবুক অথক প্রযাসক বাঁদো হমব অপূর্ণ পঠন-পাঠন চিবদিনেক লেল অপূর্ণ বহি গলে আ এলআওসীমে কার্যবত ভ২ গেলহুঁ ।

চন্দন কুমাব ঝা: অহাঁ নাট্য-লেখন দিশ কোনা আকর্ষিত ভেলহুঁ ?

গগনাথ ঝা : কলকত্তা অএলাক বাদ এহিঠামক মৈথিলজনক স্থিতি দেখ মোনমে জেনা উড়া -বীড় ি লাগি গেল বহএ । দরভঙ্গা ধরি হমরা গ্র জ্ঞান নহি বহএ জে হমর সমাজক লোক এতেক নিরাখর,এতেক অকিঞ্চন আ পরদেশোমে এতেক অরহেলিত সন জিনগী জিবৈত ছথি । এহিঠামক মৈথিল-মৈথিলীক গ্র দৃষ্টি হমর মিন্ন জেনা তোড়া দেলক । মোনমে রৈব-রৈব হুঅএ জে স্বজনক এহি দুর্দশাক প্রতিকার হেতু কিছু করী । এহন সংযোগ ভেলৈক জে একদিন রাসবিহারী মোড় পর ফের রএহ রাত উঠলৈ জে কহিযো শ্রীকান্ত জী কহলে ছলাহ । স্ব.স্বখদের ঠাকুর চর্চ কএ দেলখিন্হ জে মৈথিলী ভাষামে আধুনিক নাটকক লেখন নহি ভ২ সকৈছ । ওহিদিন গ্র রাত জেনা হমরা মোনমে গড়া গেল । মোনহি মোন প্রণ লেলহুँ জে হম লিখব মৈথিলীক আধুনিক বিষয় পর নাটক । বিষয় হমরা লগ বহরৈ কবএ । আ সে এক্কহি মাসক অরধিমে হম মধ্যামিনী আ পাথেয লিখলহুँ । ওনা এহিসँ পুর্ব হম কনিএগ-পুতরা লিখলে বলী ক্দা ওকরা হম অপনহুँ আধুনিক নাটকক শ্রেণীমে নহি গনৈত ছী । হমর আধুনিক নাটক-লেখন যাত্রা "মধ্যামিনী"সँ প্রারম্ভ ভেল । ফের হম কনিএগ-পুতরা, শেষ নহিঃ, আজুক লোক, লাল বুন্নক্কর, সাতম চরিত্র আ জয় মৈথিলী লিখলহুँ । মহাকবি বিদ্যাপতি নামক একটা একাংকী সেহো লিখলে ছী ক্দা আর সোচৈত ছী জে একরা পূর্ণাক নাটক বনা দিযৈক । এহি নাটক সভক কতেকো বৈর মংচন ভেল । একর অলাবে হালহিমে বাঙ্গলা একাঙ্কী নাট্য-সংগ্রহ জাহিমে বাংগ্লাক ২৪ টা নাটককারক ২৪ টা একাংকীক সংকলন অছি,তকর বাংগ্লাসँ মৈথিলী অনুবাদ কএলহুँ । গ্র পোথী সাহিত্য অকাদমী দিল্লী সँ প্রকাশিত অছি । ক্দা অপন লিখল নাটক সভমে মাত্র "পাথেয" প্রকাশিত অছি সেহো আর বজারমে পোথী উপলব্ধ নহি ছৈক । হমরো লগ মাত্র এক্কহিটা প্রতি

বাঁচল অছি । মধ্যাগিনী আ সাতম চবিত্র লোকাঢ নামক নাট্য–পত্রিকামে প্রকাশিত ভেল বহএ ।

চন্দন কুমাব ঝা: নাটকক অলাবে অপনে কোলো আন বিধা মে কিছু লিখলিযৌক ?

গুণানাথ ঝা : হাঁ নাটকক অলাবে হম কিছু কবিতা আ আলেখ সেহো লিখলহুঁ । ঔ সভ বিভিন্ন পত্র–পত্রিকাদিমে ছপল জেনা পটনা সঁ প্রকাশিত "মিথিলা মিহিব"মে আ দেবঘবসঁ প্রকাশিত "স্বদেশীবাণী" মে ।

চন্দন কুমাব ঝা: অহাঁ মিথিযাত্রী নামক নাট্য সংস্থা সেহো শুরু কএলে বহী তকব মাদেঁ কিছু জানকাবী দেল জাউ ।

গুণানাথ ঝা : জখন হম কলকত্তা আএল বহী তহিযো আগাএ জকাঁ মিথিলা–মৈথিলী সঁ সম্বন্ধিত অনেক সংস্থাসভ ছলৌক । ওহি সমযমে দযানন্দ ঠাকুব একটা নব নাবা দেলে বহথিন্হ জকব চর্চা এখন কতহু নহি লোগত দেখৈত ছী । ও কহলথিন্হ জে সভসংস্থাকে একীকবণ কএল জাএ কাবণ ওহি সমযমে হম এহিবাতক বিবোধ কএলে বহিযৌক । হমব মানব বহয জে সভ সংস্থা সব

যদি অলগ-অলগ থোড়রো-থোড়রো কাজ কবতৈক তং মৌথিলীক লেল ফল মিলাকে রেশী কাজ হেতৈক আ এহি সঁ মৌথিলীক রেশী প্রচাব-প্রসাব হেতৈক । এহি ক্রমেঁ আপসী মতাতিবক চলতে মিথিলা কলা কেন্দ্র রদ ভং গেল । হম স্ব. ফুলেশ্বব ঝা, স্ব. রিশ্বভব ঠাকুব,মিবসল লাভ, দযানাথ ঝা, সূর্যকাত ঝা,আ বাজেন্দ্র মল্লিককেঁ সংগে মিথিযাত্রিক স্থাপনা কেলহুঁ । দোসবদিশ সীতাবাম চৌধবী সেহো মৌথিলী বংগমাচক স্থাপনা কেলাহ । মিথিযাত্রী রেশী দিন নহি চললৌ ক্দা একব নাট্য প্রস্তুতি সানমে দু রেব হোগত ভলৌক আ আন-আন সংস্থা সভ প্রায়ঃ সানালা আযোজন কবৈত ভল সে কম্যা সমযমে একব নাট্যমাচলক সংখ্যা এতেক ভং গেলৌক জে ও মৌথিলী বংগমাচক গতিহাসক একটা অভিন্ন অংগ রনি গেল বহৈক । ক্দা অপন মধ্যাহ্নক অরিতহি হম আকস্মিক রূপেঁ রীমাব ভং গেলহুঁ আ অপেক্ষিত সহযোগক অভার মে রূন্ম তং দিরানিযা ভং গেলহুঁ ।ফলতঃ লে অভিষ্ঠ দিশামে কোলো কাজ ভং সকল আ লে আলে কিছু । লেকিল সভসঁ রেশী জে রাতক কচোট অছি সে জে আন-আন সংস্থা সভ তং চলিতে বহলৌক লেকিল ফেব হমাব কোলো প্রযাসক কতহু চর্চা তক কিএক নহি ভেলৌক ? এহিসাল ফেব কিছু হরাসভ সক্রিয ভেলাহ অছি আ আশা কবৈত ভী জে পূর্বক "মিথিযাত্রী" আ "ঝংকাব" আপসমে মীলি "মিথিযাত্রীক ঝংকাব"কেঁ তত্বাধানমে অগিলা দিসরব তক গোটেক নাটকক মচল কবত ।

চন্দন কুমাব ঝা: গুণনাথ ঝা মৌথিলী বংগমাচ সঁ কতিআএল গেলাহ তকব কোন কাবণ অহাঁক নজবি মে অরৈত অছি ?

গুণনাথ ঝা : ওনা তঽ হমর জন্মা দরভাঙ্গাক পরিবেশমে ভেল ভল হ্নদা রঁচগমে সঁ হমরা কহিযো দরভাঙ্গাবাশম নহি সোহাএল । গাঁওদ তগঁ হম একাত কঽ দেল গেলহুঁ । সভদিম হমর মূলমন্ত্র বহল অছি –"একলা চলো" লেকিম অপন কাজ কলৌত বন্ধ । বীচমে কতেকো সংস্থা রা বংগাঁচ হমরা সম্মানিত করবাক আঁকি কহিযৌ জে অপনা গৃষ্টমে সম্মিলিত করবাক প্রযাস কএলমি হ্নদা হম অপনাভরি এহিসভ সঁ রঁচবাক প্রযাস কএলহুঁ । হম বুঁঝৌত ছী জে এখন তক হম কোনো এহন কাজ করবেঁ নহি কএলহুঁ জাহি হেতু হমরা সম্মানিত কএল জাএ । হমর সোচল রঁহুত বাস কাজ এখনো অপূর্ণ অছি । ওঁ সভ কাজ জহিযা পূর্ণ হোযত তহিএ হম মৌথিলীকে কিছু সেবা কএ সকলহুঁ সে বুঁঝব । ওনা কোনো সংস্থা হমরা সম্মানিত কেলক কি নহি এহিবাতক হর্য–রিযাদ হমরা মোনমে কহিযো নহি বহল । হমরা লেল অসলী সম্মান হমর নাটকক দর্শকক পোগড় ী অছি । একবের "পাথেয" কের সমীধ মে বামলোচনজী কতহু লিখলে বহথিন্ত জে পাথেয তঽ এহন নাটক ছৈক জকরা যদি যাঁচ গব সঁ কেযো একগোষ্ঠে গঢ়ি মাত্র দেতৈক তগযো দর্শক নহি হিলত । হমরা লেল এহন তবহক সমীক্ষা সভসঁ পৈঘ সম্মান থিক । ওনা হ্নল মিলাকঽ কহব জে ক্রমশঃ লোকক ধারণা বঁদলি বহল ছৈক । আস্থা কতহু লে কতহু ছৈক হ্নদা কণ্ঠ হোগত অছি জখন কাজকে আগাঁ রঁঢৈত নহি দেখৌত ছী । সংস্থা সভসঁ সাহিত্য আ সমাজকেঁ কল্যাণ হোগত নহি দেখৌত ছী ।

চন্দন কুমার ঝা: অগনে কহল জে এখনহু কিছু কাজ অপূর্ণ অছি । কোন কাজ ছৈক ওঁ সভ ?

গুণনাথ ঝা : সভসঁ পহিনে তঽ জে কিছু লিখনে ছী সে সমাজক

লেল লিখলে ছী । তেঁ সমাজক চীজ সমাজক হাথমে পহুঁচি জাও সে প্রযাসমে লাগল ছী । একবা খলারে মৈথিলী বঁগমঁচক ডঁথোল হোও তাহি খাতিব সেহো কাজ কবরঁ ।
খহাঁ মৈথিলী নাটকক ভরিয্য কেহল দেখৈত ছী ?
নাটক একটা পৈঘ খা দিলিষ্ঠ বিধা ছৈক । একবা লেল বঁগমঁচ চাহী সঁগহি দর্শক সেহো চাহী । যদ্যপি রর্তমাল মে নাটকক স্তব খা কলাকাবক গুটরাঁজীমে দর্শক কমি গেলৈএ । এহলামে কখলো কাল তং বুঁঝাগত খছি জে মৈথিলীমে নাটক কহীঁ খতমে লে ভং জাও । ফেব জখল কখলো নরত্তরিমাক সক্রিযতা দেখৈত ছিঐক তং একটা খাস সেহো জগৈত খছি ।

চন্দল কুমাব ঝা: ফেব মৈথিলী নাটকক রিকাস কোনা হেতও ?

গুলাথ ঝা : নাটকক রিকাসকে লেল খারশ্যক ছৈক জে সম-সাময়িক রিয়য পব কেন্দ্রিত ভং নাট্য-লেখল কএল জাএ । নাটক রিলা গ্রুটক রা মঁডলীক সঁভর নহি যদ্যপি বঁগমঁচক গ্রুটকে বচলাযেক হেরাঁক চাহী । নাটকমে সঁরাদক ভাষা পব সেহো ধেযাল দের খারশ্যক হোওত ছৈক । ভাষা ওহল হোও জকবা পাত্র স্বগমতাপুর্রক ডঁচাবা কএ সকয খা দর্শককে সেহো তকোল ভার স্পষ্ট হোও। এহিসঁ ওরব-একিটঁগ সেহো নহি হেতৈক । লেকিল ভাষাক স্বগমতা মালে একদম্মসঁ রোলচালক ভাষা সেহো নহি হেরাঁক চাহী । সাহিত্যক গবিমাকেঁ সেহো ধেযালমে বাখল জেরাঁক চাহী । এহিঠাম হমবা একটা রাঁত মোল পড়ৈত খছি জে রহুত দিল পহিলেকে রাঁত ছৈক । একটা নাটককাব, জিলকব স্থাল রর্তমাল মৈথিলী বঁগমঁচ পব সর্রশ্রেষ্ঠ কহল জাওত

ড্ছি, কে পহিল নাট্কক মঁচন হোগ রঁলা বহৈক । সঁযোগ সঁ হমব একটা পবিচিত কলাকাব ওহি বিহর্সল মে বহথি । বিহর্সলেকে ক্রমমে নির্দেশক ওহি নাট্ককাবকে সূচিত কএলথিন্হ জে ঋহাঁক এহি নাট্কমে রঁষ্টু গাবি ছৈক সে কলে কম্ম কর দিযৌক । তকব প্রভূত্তব দৈত ও নাট্ককাব কহলথিন্হ জে হমবা ঋপনা জতেক গাবি ঋবৈঁত ঋছি ওকব দসাঁশো নহি এহি নাট্কমে ছৈক । হমবা হ্নকব ঙ্গ রঁাত স্বমি ভগ্রন্তা লাগি গেল । ঋাবঁ কহু জে এহি সঁ নাট্কক স্তব কেহন রঁচতৈক ? নাট্যকাবকে হবদম ঙ্গ প্রযাস কবরঁাক চাহী জে মৈথিলী নাট্ক সর্বভাবতীয মঁচ পব প্রতিষ্ঠিত হোগ । মৈথিলীক নাট্কক পোথীকে ভাবতক ঋান-ঋান ভাষামে ঋনুবাদ কএল জাএ ঋা মঁচন কএল জাএ । তখন মৈথিলী নাট্কক বিকাস হেতৈক ।

চন্দন কুমাব ঝা: তরুণীকী দৃষ্টিকোণ সঁ মৈথিলী নাট্ক কতেক পছুঋাএল ছৈক ?

গুণনাথ ঝা : রঁহুত..রঁহুত পছুঋাএল ছৈক । এতয ঋাগাঁবি কোনো এহন সঁস্থা নহি ছৈক জতএ নাট্কক সম্বন্ধিত পঢ়াগ ঋা ট্রেনিং দেল জাএ । রঁগালী রঁগমঁচ সঁ কতেকো লোকে সিনেমামে গেল লেকিন মৈথিলী রঁগমঁচমে কতহু এহন ব্যবস্থা নহি ছৈক । সঁগীত ঋা মঁচ পবহুক প্রকাশ ব্যবস্থা সেহো নাট্ক মঁচনক হেতু ঋবঁত মহত্বপূর্ণ হোগত ছৈক ঋা সে এহি ক্ষেত্র সভক বিকাস হেতু সেহো প্রযাসক জরুবতি ছৈক । রঁগমঁচ সঁ জুড়ল সঁস্থা সভকেঁ নাট্যগৃহ রঁলেরঁা পব সেহো ধ্যান দেরঁাক চাহী ।

চন্দন কুমার ঝা: ররtমান যে কোন নাটককার অহাঁকেঁ সভসঁ রেঁশী প্রভারিত করৈত ছথি ?

গুণনাথ ঝা : আধুনিক মঁচ পর হম জতেক নাটককারকে পঢলে-দেখলে ছী তাহিমে কিযো হমরা প্রভাবিত নহি কবৈত ছথি । প্ররাসমে গুণিনাথ ঝাক "ডঁগনা" আ "চীনীক লড্ডু" এরঁ গোরিন্দ ঝাক "রঁসাত" হমরা রেঁস প্রভারী লগৈত অছি ।

চন্দন কুমার ঝা: কহল জাগত ছৈক জে মৈথিলী রঁগমঁচ পর গুটরাঁজী কে সঁগে জাতিরাদিতা সেহো ছৈক । অহাঁক কেহন অনুভর অছি ?

গুণনাথ ঝা : হাঁ...হম এহি সঁ সহমত ছী । ওনা হমরা র্যক্তিগত রূপে কহিযো এহিসঁ (জাতিরাদিতা) পালা নহি পড়ল অছি মুদা ছৈক ..নিশ্চিতে ছৈক সে হম অনুভর কএল । লেকিন ঞ্ সভটা নাটকক রিকাসক রাঁটমে রাঁধক ছৈক । এহিসভসঁ হমরা সভকেঁ খাসক২ নরতুরিযাকেঁ রঁচরাঁক চাহী । রঁগকর্মী কে জাতি-পাতি সে কোলো লেনা-দেনা নহি হেরাঁক চাহী । ওকরা লেল তঽ রঁগমঁচে মঁদির হেরাঁক চাহী । ওনা এহন তরহক রাঁত রেঁরহার কিছু পাগক লোভমে সেহো কিছু লোক কবৈত ছথি । মুদা ঞ্ সর্রথা নিঁদনীয অছি ।

চন্দন কুমার ঝা: অহাঁক অগিলা যোজনা কী সভ অছি ?

গগনাথ ঝা : ঋগিলা যোজনা কহরৈ কেলহুঁ জে সর্বপ্রথম ঋপন ঋপ্রকাশিত প্রতিসভকেঁ প্রকাশিত কলেরাক চেষ্টা করব রাঁদরাঁকি ঋারি ঋপনা তহ কিছু রাঁচল নহি ঋছি । কোনো নে কোনো বিধি সভহৌ এহিসভমে উসেঙ্গ ভহ গেল । মে ঋারি জীরনো মাত্র সমাজ ঋা সাহিত্যিক রাঁলেঁ ব্যতীত কবরাঁক ঋছি ।

চন্দন কুমার ঝা নরতুবিয়া কে কিছু কহএ চাহরাঁনি ?

গগনাথ ঝা : নরতুবিয়া কেঁ এতরৌ কহরাঁনি জে ও ঋপন কাজ করথি । গ্রষ্টরাঁজী ঋা জাতিরাদক ফেবমে নহি পড়থি । জোঁ গ্রষ্টরাঁজী বচনাত্মক উদ্দেশ্য কে লেল হো তহ গ্রষ্টরাঁজিযো নীক । জীরনমে কখলো ঘরঁবেরাঁক নহি চাহী । সমাজক লেল সদতি ক্রিয়াশীল বহী । হমর জীরন একটা পাঠ ঋছি ঋা হম এহিসঁ জতরাঁ সিখলহুঁ তাহি ঋাধার পর কহরি জে রাঁধা-বিঘ্ন জিজীরিযাকেঁ মাত্র তীব্র ঋা জাগ্রত করৈত ছৈক ।

ঐ বচনাপর ঋপন মতব্য ggajendra@videha.com **পর পঠাউ।**

३. পদ্য



३.१. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল' – কী ভেটৈব ঔা কী দেবা গেব (ঔামে গীত)– (ঔাগাঁ)



३.२.১. মিহিব ঝা–নৌ বামচংদ্ব২.বাম ব্রিবাস সাহু জীক দুটা করিতা



३.३. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল–১০ গোষ্ট গীত

३.४.১.  রাজদেব মণ্ডল ২.  ওমপ্রকাশ ঝা

३.৫.  মুন্নী কামত

৩.৬.  নন্দ বিলাস রায জীক দুটা কবিতা

৩.৭.  জগদানন্দ ঝা মনু



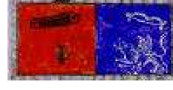
३.৮. কিশন কাবীগব



জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'অনিল'

কী ভেটল আ কী হেবা গেল (ধাবে গীত) – (আগাঁ)

হমবহি খাতিব উঁগহত্তবিমে
ভুল বৈকক বাষ্ট্রিযকবা ভেল,
ভেল তপস্যা ফলীভূত

আ লাগল জে নর জন্মা ভেল

সভ বাতিক হোগএ ভোর অপান
অস্তিত্ব পাঠ ঔ পঢ়া গেল,
হমা সোচি বহুল ছী জীরনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

এক দিস চাকরীক স্বখ-দুখ ছল
দোসর দিস সাহিত্যক ধারা
তেসর দিস ছুটৈল গাম-ঘর
ছল উঁড়ল-উঁড়ল মন রৌচারা
সপনামে ছল হবিযর ধরতী
আ ফুল কতে নর ফুলা গেল,
হমা সোচি বহুল ছী জীরনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।
ও মূল,গোত্র আ গাম হমর
রাঁরীক ধএল ও নাম হমর
ওগ মাগক শীতল ছাহরি কের
আঠো পল, আঠো যাম হমর

কর্তব্যক পারণ ধারামে
ক্রমশঃ সভ কিছু ছল বিলা গেল,
হমা সোচি বহুল ছী জীরনমে
কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ।

পঢলহুঁ রঁচন আ দিনকরকেঁ
নজরুল, রিমল আ শিংকরকেঁ
আশাপূর্ণা,তসলীমা আ
গুরুদের বরীন্দ্রক আখরকেঁ

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নাগার্জুন খাওব নিবানা কেব
খুষ্টা ভন মনমে গড় া গেন,
হম সোচি বহন ভী জীরণমে
কী ভেষ্টন খা কী হেবা গেন ।

মিথিনাকেঁ দেখন মিথিনামে
দেখন মিথিনা সীরানোমে
পারনি-তিহাব খা ভোজ-ভাত
ভেষ্টন সমতা পবিধানোমে

ভন এতহ্ দসানন কেব নংকা
বহিতে-বহিতে সে বুঝা গেন,
হম সোচি বহন ভী জীরণমে
কী ভেষ্টন খা কী হেবা গেন ।

হিমগিবি সমান কিছু পুরুষ ভনা
কিছু ভেষ্টনা গংগাজন সমান
দুবিধামে জখন-জখন পডনহুঁ
হুনকহি চবিত্রকেঁ কএন ধ্যান

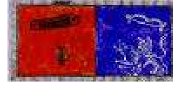
হুনকহি সিনেহ কেব ভাহবিমে
মোনক সভ দুবিধা মেটা গেন,
হম সোচি বহন ভী জীরণমে
কী ভেষ্টন খা কী হেবা গেন ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

१. মিহিব ঝা- মৌ

বামচন্দ্ব२. বাম বিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা

१



११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


মিহিব ঝা

নৌ ৰামচঁদব

নৌ বামচঁদব কী দিন ঊেক
জী সবকাব ও দীন ঊেক

জমানা দেখলী তঁগ কবৈ য
জী দ্খী মোন কে চঁগ কবৈ য

দলান কিযা খালী পড়ল ঊে
চাহক ম্লোভ জে লৈ বঁচল ঊে

ঠাঠ সোনাঁ ঋছি গহিব কে চ্ষ্টী
সবকাব ওকব চলৈ ঊে ভ্ষ্টী

রেঁচৈন মোন কোনা বদ্ধ গাম
সবকাব শ্বপনে কে দিযৌ ত্রাণ

সবঁ ছোডবঁ ত লোক কী কহত
মোন সাধবঁ ত রাহ রাহ কবত

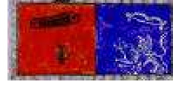
২

**বাম বিলাস সাহু জীক দুটা কবিতা–**

সিন্দুব কেব ফুল

লাল-লাল সিন্দুব-ফুল

দেখি স্বপ্না ললচাগ

ফুল বঁগ ভোগাব ভেল

স্বগা গেল ন্বভাগ

অপন উদ্দেশ্য রিঁসবি

সিন্মাবকেঁ সোগবী নেনক রঁনাগ

সোগবী সেরৈঁত-সেরৈঁত স্বগ্গাকেঁ

চিন্‌কা গেল হেবাগ

ফুলসঁ ফলসঁ রঁলৈত ধবি

স্বগ্গা বহুল উপাস

ফল এহেন নন্নিচগব

নোন মাবিতে উড়ি জাএ

স্বগ্গাক উপাস নৈ টুটৈন

পাবনমে কী খাএত

আশি নগৌনে স্বগ্গা

সিন্মাবগব ভেল িনবাস

লোভমে ফঁসি স্বগ্গা

ঋপলে কর্পাব পচতাএ

শোগাএল স্বগ্গা রাঁজল

রূপ বংগ দেখি লৈ লোভাউঁ

রূপক মাযা জান ফঁসি

ভুখলে তেজর্ঁ প্রাণ।

ওর্নাপিক

রঁচ্চাসঁ র্নুঢ় ভেলৌঁ

রঁড়-রঁড় খেল দেখৈত বহলৌঁ

পৌসঠ রঁবখ শ্বাজাদিযোক ভেল

ক্ষদা পুর্ণ শ্বাজাদী

কহিযো লে দেখলৌঁ

শ্বাগ ধবি সবকাবক কঠখেলমে

ওর্নাপিক খেল শ্বৰু ভেল

জণতাক রিকেষ্ট পিব গেল

দেসক ঞ্চপৌযা খেল-খেলমে

মুর্চা -সুধি সভ সধি গেল

সভ শিহবমে স্ষ্টেডিযাম রঁমি গেল

গামমে রোৈজগাৰী ৰঁঢ়ি গেল

আজাদ দেশমে কে আজাদ ভেল

আজাদীক ঝাঁডা ফহৰৌলে

কী গুৰাঁপিক তগমাসঁ

গৰীৱী-রোৈজগাৰী মিষ্টৈ গেল

জখন আজাদ দেশক জনতা

অখনো ৱাঁটীমে ভীখ মাঁগৌএ

তখন সবকাব গুৰাঁপিকমে

অবরো কপৌযা কিঅএ লগৰৌএ

এতেক কপৌযা খেতী-উদ্যাগ

আ বোজগাবমে কিঅএ লে লগৰৌএ

জখন দেশমে এতেক গৰীৱী ছৈ

আৰাঁপিককেঁ কী জরুৰী ছৈ

জখন দেশক আত্মা

গাম-ঘবমে ৱঁসৈ ছৈ

তঁ গাম-রাসী কিশএ

এতেক উপেক্ষিত ছৈ

জে গামক লোক

নবকমে জীরৈঁ-মবৈ ছৈ

গামরাসীক মহ্ রৌচি

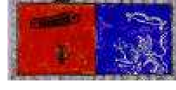
সবকাব ওর্নপিক খেলৌ ছৈ

ওগসঁ গবীরকেঁ কী ভেষ্টৈলৌ

জখন খোদৈ ছৈ পহাড় তঁ

মুস ভাগি জাগ ছৈ।

ঐ বচনাপব অপন মতির্ ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

১০ গোটে গীত

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক 10 গোটে গীত–

চঢ়ি অন্নেব.....

চঢ়ি অন্হাব পথ ভবি-ভবি

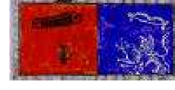
অমরনিযা কহবৈত অবৈ ছৈ।

তহিনা লে গজোবো বৈঢ় -বৈঢ়

মাস পূবৈ কহবৈত চলৈ ছৈ।

চঢ়ি অন্হাব......।

কাষ্টি গজোব কপাটি-সপাটি

পুন প্রকাশি পাবৈত কই ছৈ।

খেল জিনগীক খেলাড়ী

চড়া -চড়া বঁগমাঁচ কই ছৈ।

চড়া -চড়া ...... ।

জন্ম-জনোদা ভেদ বিঁম্ব বুঁমলে

নীলা ধড়ধড়বৈত কবৈ ছৈ।

তীত-মীঠ ফল ফলাফল

মিব চড়া মিবতাজ কই ছৈ।

মিব চড়া ...... ।

দ্নিযাঁক জেহনে......

দ্নিযাঁক জেহনে গাঁচ গাঁচবৈঁ,

তেহনে নে বঁগমাঁচো বঁনৌ ছৈ।

গাষ্ট বঁমি জেহেনে গাষ্ট খেলবৈঁ

দেখিমিহাবো তেহনে দেখৈ ছৈ ।

দ্নিযাঁক জেহনে...... ।

চাহি সভ ছৈ চৈন চীত

দ্খ-ভ্খ দ্নিযাঁ সেহো কহৈ ছৈ ।

স্বখ স্বখাএল স্তল-পড়ল

মিব সঁজীরণী ভেটৈ কহাঁ ছৈ ।

মিব সঁজীরণী...... ।

দ্নিযাঁক জেহল...... ।

হবি অনঁত হবি কথা অনঁতা

হঁসি গীত ভাগরত গরৈঁ ছৈ।

হেবি শক্তি শক্তি হবীক

রাঁঘ চঢ়ি ভগরতী কহৈ ছৈ।

রাঁঘ চঢ়ি ...... ।

দ্নিযাঁক জেহল...... ।

বহুত লৌ তকমিহাব.....

বহুত লৌ তকমিহাব। গীত যৌ

বহুত লৌ তকমিহাব।

তকতিযান স্বপনে মিব দেখএ

বহুত লৌ দেখিমিহাব। গীত যৌ

সভ দিন বহুত তাক তকএ

বহুত লৌ বুঁমি-বুঁমিশ্বাব।

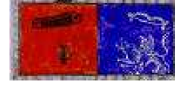
হেব হেরি হকা হবৌণ

বহুত দিন দূব-কাল, গীত যৌ

হবাএল-ডবাএল বণ বীচ

সংগীক বহুত স্বকাল।

পহাড় বীচ সমুদ্র তলিমা

স্বানএ জ্যোতি সকান, গীত যৌ

স্বানএ জ্যোতি সকান।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পেটৈক আগ.....

পেটৈক আগ জহিনা তপৈ উৈ

তপৈ উৈ তহিনা মনক আগ।

রেদ-প্বশ মিনিত মীনি

এক রবদান এক অভিশাপ।

ভাগ যৌ......।

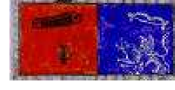
তপৈক তপ তপস্যা জহিনা

সভকেঁ তপৈক অছি দবকাব।

রিন্ব আপে তপ কেনা তড়তৈ

পেতে কেনা উচিত-উপকাব।

ভাগ যৌ......।



११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিনপি–রিনপি ভগরত মাঁগৌ ছৈ

রাঁচ র্যাস ভাগরত দেখৌ ছৈ।

শিক্তি পারি শালীনী জলিনা

সিঁহ সরাব শিঁখ ফুকৈ ছৈ।

ভাস যৌ...... ।

জেহন ঝঁহ.....

জেহন ঝঁহ তেহন হঁসী

সভ দিন হঁসৈত এলৌএ।

ঝঁহক জেহন গঢ়নি-মঢ়নি

তেহনে তান ভরৈত এলৌএ।

তেহনে......।

জাধবি ডোব নৌ বঁমি-বঁমি

ঘাস সারেঁ করহৈত এলৌএ।

বঁমিতে ডোবী সমেষ্টি-বঁষ্টেবি

গৃহ-রাস করহৈত এলৌএ।

গিবহ-রাস করহৈত এলৌএ।

গিবহ-রাস......।

জীহ-দাঁত সভ সংগ পুরৈ ছৈ

আঁখি-কান সভ সংগ এলৈএ।

নহবি রীচ নহবি-নহবি

হাস-হঁসী হঁসৈত এলৈএ।

হাস-হঁসী......।

धाव सँग साह......

ধাব সঁগ সার তখনে চলৌ ছৈ

জন জনদাব রঁগন বহৈ ছৈ।

জন-জনদাব......।

দেখ মানসুন নগকি-ঝগকি

ধবা-ধাব রঁনরৈঁত বহৈ ছৈ।

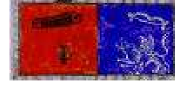
ওদ্র আদ্রা পার্রি পর্রিতে

মজি মজবি মোজব ধড়ৈ ছৈ।

মজি মজবি......।

জেনা-জেনা মানসুন পরৈঁ ছৈ

তেনা-তেনা সার ধাব চলৌ ছৈ।

পূবরী- পছরী মেীক পারি-পারি

মন্দ-তেজ গতিশ্বাগত চলৈ ছৈ।

মন্দ্- তেজ...... ।

গতি ধাব জলধাব জহিনা

মতিযো তহিনা মন্দসূন চলৈ ছৈ।

গতি-মতি কখনো সঁগ-সাথ

তঁ কখনো অলবৈত বটৈ ছৈ।

তঁ কখনো...... ।

মন মশীন......

মন মশীন মাংত্রণা কবৈ ছৈ

হাগ-পবিরর্তিত হেরৌ কবতৈ ।

সভ দিনসঁ হোগতে এলৈএ

সভ দিন হেরৌ কবতৈ।

মন মশীন...... ।

মথি-মথি মন মশীন রঁমি

গতি তেজ হেরৌ কবতৈ

সাধন হাকৃত পবিরাব জহিনা

ধবা-ধাব রঁহরৈ কবতৈ ।

ধবা-ধাব..... ।

এক খনংগ মশীন জিনগীক

দা সেব নীতি কহরেঁ কবতৈ

নীতি-খনীতি ক্ষনীতি রঁগিতে

এক-সঁ-এক নড়রেঁ কবতৈ।

এক-সঁ-এক...... ।

খষ্ট-মীঠ......

খষ্ট-মীঠ রঁমি-রঁমি চষ্টলৌঁ

স্বখাদ খাম কেনা পেরৈঁ যৌ

খষ্ট-মষ্ট খবকৈষ্ট-খবকৈষ্ট

চিক্কণ কেণা রঁলরৈঁ যৌ।

চিক্কণ কেণা......।

তেতৱি বোপি তেহেন নগেলৌঁ

গুড়-খাম সঁগ পেলৌঁ যৌ

বঁগ রঁদনি স্বখাদো রঁদনি

প্রত্রিম প্রপ্রতি কহেলৌঁ যৌ

প্রত্রিম......।

ISSN 2229-547X VIDEHA

জেহলে ফন পোর্নো তেতৱিক

তেহলে গঢ়া হরা রঁনেনোঁ যৌ

চর্ক-ক্ষয়্ষ্ট ফিঁত্রিত ক২ ক২

ৱোগ-মবাএন রঁনেনোঁ যৌ

ৱোগ-মবাএন...... ।

ঝোঁকমে.....

ঝোঁকমে ঝোঁকা গেলৌঁ, গীত যৌ

ছোড়ি জিনগী উড়িযা গেলৌঁ।

ঝোঁকমে...... ।

পাব নৈ পারি গ্বন-গ্বনা

ধন-ধবম কিছুও নে পেলৌঁ।

মান-দান ঘাটৈ ঘটি-ঘটি

অপসোচমে নহা গেলৌঁ

ঝোঁকমে...... ।

নৈ জানি দুনিয়াঁ-দিরানা

ভবন দিরানা দুনিয়াঁ পেলৌঁ।

প্রেমী-প্রেম পকড়্ি -পকড়্ি

ঋপনে তঁ কিছুও নে পেলৌঁ।

গীত যৌ, নোঁযে......।

রিন্ন প্রেম খানী নৌ দুনিয়াঁ

বাধি-ঋবাধি কিছুও নে পেলৌঁ

ঘুঁড়ে-ঘুঁড়ে মতি-ক্রিমতি রীচ

স্বমতি-ক্ষমতি সগতবি পেলৌঁ।

গীত যৌ, নোঁকযে....... ।

পরিতে পৌগ......

পরিতে পৌগ পিঋানিক

ঘোড়চানি চানি ধড়এ নগৌ ছৈ।

ড়ান-পগহা রীচ ঘোড় াএন

ঘোড়ড়ান চানি চনৌ ছৈ।

ঘোড়ড়ান...... ।

ওঁঠিতে দোসব পৌগ-পগ

সিংহ-সিংহাসন সজরঁএ নগৌ ছৈ।

ক্ষদৈক-ক্ষদৈক ষানি-ষশা

ষন-ষনা ডুমরঁএ নগৌ ছৈ।

ষন-ষনা...... ।

চঠ্া -চঠ্া ঙঁক ডকডকা

গদ-গদৈযা পকড়্এ নগৌ ছৈ

তা-থগ, তা-থগ নাচ-নাচি

গাম গদহ কৰএ নগৌ ছৈ।

গাম গদহ......।

ঐ বচনাপৰ অপন মতৱ ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. বাজদেৱ মা্ডন ২.ওমপ্রকাশ ঝা

১

বাজদের মণ্ডল

দুটা কবিতা–

মহুআ আ অবধী

কাবী আ উজ্জব রসত্র অছি পসবন

নাপৈত–জোখৈত জা বহন ভী মসবন

পৈঘ ভেন জা বহন অছি দুবী

ধেনে কড়ো আ গোঁতনে ক্ষড়ো

ভুঁচ–গহীব আ সমাতন

নর–নর দৃশ্য রঁনএ পন–পন

কাঠ–কঠোব ৰ্ণন হুবপন

ড়ন মাত্র হোগত ঋছি চঁচন

ঠপৈত দেস–কোস

ৰনৈত দুসমন–দোস

দুখমে হোশি

স্বখমে ৰোঁহোশি

কান জীত বহন ঋছি

ওঁমেব ৰীত বহন ঋছি

তৈযো জোড়ৈত ঘণ্টী–ৰঠতী

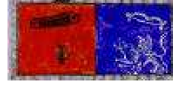
ঋাগু শৈয ড়ুঁসব–পবতী

কতৰো নাপৰ নৈ হোএত

নাপন ধবতী

মহফা শুদ্ধ কেনক

ঋন্ত কবত ঋবথী।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কাষ্টৈত রীঞ্চা

ডষ্টৈত মিসাঁস জেনা মিকলএ জান

ঙুপব তাকএ খালী খাসমান

নীচা ডহি বহল পোসল রীঞ্চা

দেখি-দেখি ফাষ্টৈ ঊে হীযা

হঁস্বখাসঁ কাষ্টি বহল ফসল কেব সীনা

দেহ ভীজল খছি ঘাম-পসীনা

কবএ পড়্ত খাগুক খাস

খপনহি কাষ্টৈত লগাওল চাস

থবথবাগত হাথ জালৈত খছি

রীঞ্চা বহি-বহি কেনা কালৈত খছি

হঁস্বখা কহৈ খা স্বলৈ কান

ফুলকী ফুলা গেল রঁহি গেল মিশান

খারঁ কি বোপরঁহ হে কিসান

জেতবেঁ বৌাম বাঁধা ততবেঁ ধাণ।

২

ওমপ্রকাশ ঝা

গজল

ভীখ নৈ হমবা অপন অধিকাব চাহী

হমাব কর্মসঁ জে বঁনৈ উপহাব চাহী

কান খোলিক২ বাখলে বহ২ পড়ত হবদম

স্বপ্ন সকৈ জে সভক সে সবকাব চাহী

প্রেম টা ছৈ সভক ওযধ এহিঠাঁ যৌ

দ্খক মাবন মোনকেঁ ঙপচাব চাহী

সভ মিহন্তা এখলো প্ৃবন কহাঁ ছৈ

হমাব মোণক বাঁষ্টকেঁ মম্ৰহাব চাহী

"ওম" কবতৈ হ্নকলে দবৱাঁব সদ্দিখন

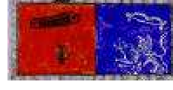
নেহ-ফ্ৃনসঁ সজন ও দবৱাঁব চাহী

বঁহলে-বমান

দীর্ঘ-হ্রস্ব-দীর্ঘ-দীর্ঘ (ফাগনাত্তুন) - প্রত্যেক পাঁতিমে তীন বেঁব

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।





११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ন্দ্ধ্নী কাম্ত

ভ্রষ্ঠাচাবক প্রসাদ

এগো খেল খেলৈত দেখলৌঁ
ফ্লুলমে
হবা গেল ডল খিচবী
সভ গ্লষ্টমে।
দেখ ক২ ভেল শ্বচম্ভা
প্বডলৌঁ সব ৱা কোন শ্বছি
জাদু-টৌনা
সব কহলখিন
কি কহবঁ হম কেহ্লন শ্বছি
ভ্রষ্ঠাচাবক মাবি
শ্ববৈঁএ তঁ য২ ভবল গ্লষ্ট
ন্দদা মিলৈত শ্বছি যএহ জাদুক খেল।
এক ন্দষ্টী বঁবকা বাঁবু
এক ন্দষ্টী ডোষ্টকা বাঁবু
দু ন্দষ্টী শ্বফসব সাহেবঁ
শ্বা ঝপট্টৈত শ্বছি
তীন ন্দষ্টী কলর্ক বাঁবু
দেখতে-দেখতে গামমে ফকাগত শ্বছি
ন্দষ্টী-ন্দষ্টী শ্বহিনা বঁট্টৈত শ্বছি।
জকবা দেখু ষ্টক নগেল শ্বছি
কষ্টত ভখি হমবা দিশ

আ তঁ সৱণবাণা ভগৱানক প্রসাদ অছি।

তরঁ মৈঁত ওকপী
হম এক প্রকৃযক রেঁটী ছী
এক প্রকৃযক রঁহিন
এক প্রকৃযক পণী
তঁ এক প্রকৃযক মাঁ
হব পগ-পগ পব
হব সঁঘর্যক বীচ
হব সুখ-দুখমে
হব রূপমে হম প্রকৃযক সঁগে ঠাব ছী
হমবো স্কঁহমে রএহ জ্বলান অছি
হমবো দৃষ্ঠি রএহ দেখৈত অছি
হমবো দিমাগ রএহ সোচৈত অছি
হমবো জিগব মে রএহ সাহস আ নৌসলা অছি
আগা প্রকৃযক সঁগে চলৈমে হম সমর্থ ছী
তঁ ফেব কিএ আগাযো
১০০মে সঁ ৭৩ মহিলা
ঘবেলু হিঁসাক শিকাব অছি
আ হমবা লেন নৈ
হে বঁছিজীবী অহাঁ লেন শৈর্মক বাঁত অছি।
আবৌ জাগু হে মানুস
বিকসিত অপন বিচাব করু
নাবীকেঁ পবিতাবিত কবনগাগ ছোড়ু
নব যুগক নির্মাণ করু।
জতএ নৈ হএত নাবীক গস্তুতে
ওগ সমাজক কেনা বিকাস হএত

ISSN 2229-547X VIDEHA
কেনা বহত হঁসৈত তুলসী
কেনা আঁগন মহমহৈত
সাঁঝ পূজা পহিলে করি
নতমস্তক ভ' সদা মুস্কাএ
দেখলৌ ফের কাল্হি অপন
কতেক স্বপ্ন অছি হঁসৈত খেলাগত।

শিল্পকার
আজ হম দেখৈ ছী জগ দিস
রএহ দিস ঠাব এগো শিল্পকার অছি
দৌড বহল সং সভক সভ
অগ লেসমে ল' ক' অপন ওজার
কহি বহল অছি দের হম সংসারকেঁ
নর রূপ রঁগ আকার।
ক্ষদা করবো নৈ
টকটকৈত দেখৈ ছী খুদকেঁ

নৈ সিখাবৈত অপন
প্রতিভা আ প্যারকেঁ।
ও সংসার তঁ পরিপূর্ণ অছি
সভ লোভ মোহ আ ভয সঁ দুর অছি
ফের অকরা হম কি দের অকার
রূপ রঁগ আ প্রকার।
রঁগাবৈ ক' সং তঁ রঁগাউ
অপন প্রতিমা অপন ওজার সঁ
সিখাক মানবতা খুদমে
অপন উঁচ বিচারসঁ।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

যাদ্ গামক

গামক রঁব মন পডৈ যাহ
পিপবক গাড
প্ববরাঁ রঁসাত
পিখব সবসো মন পডৈ যাহ।
নষ্টকন আম
মজবন জম
গমকৈত মহ্খা মন পডৈ যাহ।
ধাবক খেন
কদরাঁ খেত
বোষ্টী-চষ্টনী মন পডৈ যাহ।
রাঁধক মিন্নী
হ্নঠিযা ধান
প্খাবক রিভৌন মন পডৈ যাহ।
ঘ্বক আগি
পকৈন অন্বহা
ও গপশিপ মন পডৈ যাহ।
গামক রঁব মন পডৈ যাহ।

খাসক কিকা

অখাব রিতন
সৌন রিতন
রিতন জাগ যাহ
ভাদরঁক রঁহাব
স্বগখ গেন সভ
ঙ্গাব-পোখৈব
লৈ রঁবসন অরঁকি একো অভাব।
রঁজব ভেন

ম৾ॅ ধবতী
কাবী সভ
গাড়-পাত
কোন পাপ ভেল
হমবা মরঁ মঁ
খারৌ তঁ রঁতারঁ২ নৌ সবকাব।
নৌ খাগ নহ খন্ন
নৌ র্বুমরোঁ নহ তবাস
খহিনা তক রিঁতেরঁএয
গুব কতেক মাস
খারঁ সম্ষ্ট২
খপন ভাত্ষ্ট

দএ হমবা সভকেঁ
জিঐ কহ খাসাব
হে ভগবান তুঁ
রঁবসারঁহ পামিক রোঁড়াব।

নাবীক পহচান
দেখ কহ চিউ-চুনফন
মন হোগত ডুল কি
হমহুঁ উড়ী খপ্পবমে।
জা কহ দেখী
ঘবক খনারা
কী খড়ি
খগ সঁসাবমে।
ভগমা সঁগে হমহুঁ

জাগতৌ স্ফুল
ঙঁনমন বহিতৌ কিতাবঁমে।
স্দা জবঁ নিহাবলৌ
ঋপন দিস
ড়ল বাঁনহন জঁজীব
পএবমে।
মাস কহনক
হমাব মান ঋা বাঁৱুক পগবী
ঊে দুণু তোবে হাথমে।
নৈন ঔা
হমাব ঙঁড়নৈত মন
মবি গেল ব্রিডয়্গাক ঋগ সঁসাবমে।
সপনা দেখৈসঁ পহিলে
জগা দেলনি

স্বনি মাসক রচন
বঁহ্ত কচেষ্টে ভেল মনমে।
হম বঁষৌ ড়ী
ঋাকি ঋবলা
জে চ্প বহৈক সএহ ওনাম মিলৈত ঋছি
প্বকষ সত্তাতমক ঋগ সমাজমে।

ঋাজাদ গজব

१
মনমে ঋাস সফব নয়াঁ ঋনহাব বঁহ্ত
পনপি বহল ঋছি মনমে স্বরিচাব বঁহ্ত

নৈ ডব ঋছি মিটৈ ক২ হমবা একো বতী
বঁঠৈত লে বহএ চাহে ঞা ঋহাচাব বঁহ্ত

সব ভঁঠা কহ চলৌত বহরঁ হমা সদিখল
দিলমে অছি ঘূবমি বহল ধ্বস্মাব রঁহূত

রেঁদাগ বহত চূলবী সীতাক রূঁমল অছি মে
দেহমে অছি অখলো গ্রাা আ ঔলকাব রঁহূত

চিউৈত বহরঁ অলহাবক কলেজা ভী ঠললে
ফ্ললীকেঁ মিলত অগসঁ আগূ প্রকাব রঁহূত

২
ফদত্ত রাঁদ মহফিলসঁ ফঁহ মাম মিকলল

রেঁকাব ভল মিকলল জেলা কাম মিকলল

হবা গেল ভীড়মে আবি কহ তাকী মিশহাবি
লতীজা জে ভলৌ মিকলরাঁক সবে-আম মিকলল

ভিল গেল সবতাজ হমব খালী মাথ হঁসোথী
রেঁরঁস রঁমি লাচাব শর্মিাব অরাম মিকলল

ফেব সত্তামে অরৈঁক ভঁম্মীদ লৈ এক্কা বতী
ঘূবরঁ লৈ ফেব আগ ও দেলে পৈগাম মিকলল

সচ তঁ ঙা অছি বাজলীতিমে দাগ লাগল
ফ্ললী অপলে কবমসঁ কত্তলেআম মিকলল

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঊ।

**নন্দ বিলাস বায জীক দুটা কবিতা–**

কন্যাঁদান

হমা ভী বঁড়◌ পবেশান যৌ বাবূ

হমা ভী বঁড়◌ পবেশান।

হমাবা মাথপব লাদল অছি

তীন–তীন কন্যাঁদান।

খেত-খরিহাঁন রৌদি

জেকরা পঠ◌়েলৌঁ

পঠ◌় া-লিখা ক২

মন্ত্রকৃখ রঁমেলা ৗ

ঙুঁহো ভ২ গেল রিবাণ।

বাতি-দিন এতরৌ

সোচৈত বহৈ ভী

কেনা রঁচত হমাব মান

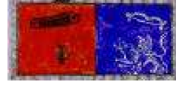
হমাবা মাথপব নাদল ঋছি

তীন-তীন কন্যাঁদান।

ঋাতক হাগমে রৌঁসৌ রিঁঋাহর্ঁ

বহি লৈ গেল ঋাসান।

ওকবা লেল তঁ পহাড়◌় রঁনল ঋছি

জে ছথি কোলো কিসান

মনমে ঘুবিশ্বাগত বহৈত ঋছি

কেনা হএত ঐ সমস্যা কেব নিদান।

ডব বহৈএ হবিদম মনমে

গজ্জত লে হুশ্বএ নিনাম

জেকবা-জেকবা শ্বপ্পন ব্রুনৈত ছলৌঁ

সভ ভ২ গেল শ্বান।

শ্ব । ঁখিক সামলে নটৈত বহৈত ঋছি

বৌঁটী তীনু জবান

হমবা মাথপব নাদল ঋছি

তীন-তীন কন্যাঁদান।

দহেজ খাতিব

মানব ভ২ গেল দানব

কে পোছত হমব লোব

হমা কেকবা নগ কাণর্ঁ

সর্হক দ্বদএ ভ২ গেন কঠোব

রিদ্বালো সভ ভ২ গেন রৌমাণ

হমবা মাথপব নাদন ঋড্ডি

তীন-তীন কণ্যাঁদাণ।

জহিযাসঁ র্বতুহাব গেন ঋাপস

হমব কনিযাঁ ধ২ লেলীহ গুড্ডাণ।

রব খোজৈত-খোজৈত

চপ্‌পন হমব ঘঁসি গেন

পড়ৌ হমা রৈবাম।

হমবা মাথপব নাদন ঋড্ডি

তীন-তীন কণ্যাঁদাণ।

এহেন মম্বকৃথ ঋাগা ধবি লৌ ভেষ্টন

জে কবত হমবাপব উপকাব

বিনা দহেজক বৌঠা বিখাহি ক২

হমবা মাথসঁ উতাবত ভাব।

এহেন মম্বক্থ জৌঁ হমবা ভেষ্টৈতাহ

জে কবতাহ এহেন শুভ কাম।

চাদবি-ক্ষড়্ঠো মখানক মানাসঁ

ত্নকব কবব সম্মান।

ৰোঁপাব

এক দিন কনিযাঁ

হমাব ৰাজনি–

"যৌ, পঠ়্লৌঁ–নিখলৌঁ

ক্দা নৈ ভেন কোনো নৌকবী

তঁ ঋহিনা বহৰ ৰোকাব

কিএক নৈ শুৰু কবৈত ছী

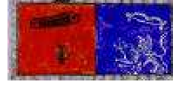
কোনো ছোটে–ছিন ৰোঁপাব

হে! কহাৰঁত ছৈ

জে নে কবএ কপাব

সে কবএ ৰোঁপাব।"

হম কহনিঐ–

"পূজী কেব কেণা হএত জোগাব ? "

ও ৰঁজনি–

"হম নৈহবসঁ খানি দেৰঁ

পচীস–পচাস হজাব

তহীসঁ শ্বরু কএ লেৰঁ

কোনো ছোট–মোট বোজগাব।

জোঁ পৰিস্থিতিসঁ

অখন জাএৰঁ হাৰি

তঁ অবৈৰঁনা ধিমা–পুতা

দেত অপনা সভকেঁ গাৰি।"

হম কহলিঐ–

"অহাঁক বঁড়় নীক অছি বিচাব

জলদীসঁ নৈহব জাউ

আ ওতএসঁ চৌআ মাঁগি নাউ।"

ভবি দউঁবা সলেস ন২

ও লৈহবা গেলীহ

ভোবে রৈবিঁগ আপস এলীহ।

হম পুছলিযনি–

"কী যৌ, ভ২ গেল চৌআক জোগাব ? "

হমাব কনিযাঁ রঁজলীহ–

"হম রাঁবু-মাযসঁ কহলিযনি

হমবা কিছু ৫কাক অছি দবকাব

সোচৈত ডী শুরু কবৈলে কোলো রেঁগাব।

ও সভ রঁজলাহ,

হম অপলে ডী লাচাব

কতএসঁ দেরঁ তোবা

টাকা পচীস-পচাস হজাব।"

হম কহলিঐ-

"ও সভ ভখিল অমীব

হম সভ ভী গবীবঁ

অমীবকেঁ কহিয়া

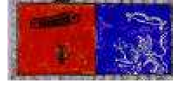
গবীবঁসঁ বহলনি সবোকাব।"

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

*জগদানন্দ ঝা মনু*

গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটোল, মধুবনী

গীত- ১

লৈহবসঁ এলৌ লৈ কোলো সঁদেশ
পিযা ঘব রঁসলহুঁ দুব পবদেশ

ভৈযা রিসবলহুঁ রাঁরু নহি এলহুঁ
দুনিযাঁকেঁ বীতমে কিএক ভগেলহুঁ

সখী রহিনিগা সভটা ভুইল
লেণপণকেঁ জোডল সভটা সপণা টুইল

বাণী কহি কহি মএ শ্বহাঁ পোসলহুঁ
রর্খসঁ শ্বাগ হ্মঁহো নহি দেখলহুঁ

ভুইল ঢেল শ্বা রাষ্ট সভ ভুইল
শ্বপণ গামক কৌও লৈ ভেটৈল

লৈ শ্বার রেঁসী হমা সহি সকরৈ
শ্বাউ ভৈযা মম্ব লৈ তঁ হমা লৈ জীরৈ।

--
গীত-২

ভোলেরাঁরা লৌ
খোলরশ্ব কেখণ শ্বপণ দ্বাব) -২

হমা দুখিযা জন্মা কএ দুখল

এলহুँ তোহরে দ্বার
ভোলেবাঁবা হো - - - - - অপন দ্বার

তন দুখিযা অছি মন অছি দুখিযা
দুখিএ জন্ম হমার
স্বনি মহিমা ভোলে এলহুँ তোরে দ্বারে
কবাঁঅ কেখন হমার উদ্ধার
ভোলেবাঁবা হো - - - - - অপন দ্বার

হ্নলহ ত অপন নযনা
হ্নলহ হমর কপার
এলহুँ ভটকৈত,ভটকৈত তোরে দ্বারে
হ্নলহ কিএক অপন কেরাঁব

ভোলেবাঁবা হো - - - - - অপন দ্বার) -২

গীত-২

নগরিযৌন-নগরিযৌন হিনকর রৌনী ঞা দুলহা খাজুকেঁ
হিনকর বঁছু যোন ছৈন, ঞা তঁ দুলহা খাজুকেঁ
হিনকর বাঁবু বিকেলখিন নাখে, বাঁবা কএ হজাবী
নগরিযৌন মিল জুগল কs রৌনী ঞা দুলহা খাজুকেঁ

হিনকর গ্গা ছৈন বঁবভাবী, ঞা বখৈ ছথি দুষ্টা বঁখাবী
দবরঁজ্জা পর জোড়ঃ। বঁড়দ,বঁগ জকর ছৈন কাবী
ভৈর দিন ঞা পাউজ পান কবৈত ছথি, জেনা করে পাবী
ভোরে উঠি ঞা লোটা লs কs পীরঁএ জাএ ছথি তাবী

সাঁঝ্-পহব ঢৌক পব জেতা, চাহীয়হি হিনকা সঙ্গবী
ঔ ভথি মাএক বঁষ্ট -দ্ননকখা,হিনকা দিয়ৌহি একটা গাড়ী
হিনকব গপ্পা ছৈন বঁবভাবী ঔ পিবঁঔ ভথি খালী তাবী
হিনকা পহিবৈ আবৈঁ ছৈন নহি ধোতী, দিয়ৌন জোব ভৈব মাবী

নগবিঁয়ৌন-নগবিঁয়ৌন হিনকব বৌনী ঔ দুল্হা আজুকেঁ
হিনকব বঁব মোন ছৈন, ঔ তঁ দুল্হা আজুকেঁ

গীত-৪

(আনু কোৱী ফিবচাঔ যৌ,
কী লেবৌঁ যৌ দাস যৌ / দাস যৌ)-২

কোয়লখকেঁ আনু, বাঁটীকেঁ ফিবচাঔ যৌ
বাঁৱা কবতা বঁষ্ট, বঁড়া ঔ যৌ / বঁড়া ঔ যৌ
আনু কোৱী - - - - - - -দাস যৌ

নহি লেব তঁ কনী দেখিয়ো ফিয়ৌ
দেখএকেঁ নহি কোনো পাঔ যৌ / পাঔ যৌ
আনু কোৱী - - - - - - - - দাস যৌ

দবভঁগামঁ আনৌহি বিলেতিয়া ঔ কোৱী
খাএ কড় তড় কনিয়াঁ বিঁসবতী জিলেবী

কোযনথকেঁ স্থানু ঙ চানু ৰঁলেতৈ
ধিযা-পৃতাকেঁ ৰঁম্ভ ঙ স্বহেতৈ
বাঁচীসঁ স্থন্দৌহ মিবচাঙ যৌ
কী নেৰৌ যৌ দায যৌ / দায যৌ

(স্থানু কোৰী মিবচাঙ যৌ,
কী নেৰৌ যৌ দায যৌ / দায যৌ)-২

গীত-৯

যৌ স্বঁদব-স্বঁদব কমিযাঁ, স্থহাঁকেঁ ৰাঁজে ৰঁম্ভ গীক পৌজমিযাঁ।
ঙ ন্যুমকী,নানী,ৰিঁদিযাঁ, চম্-চম্ চমকে স্থহাঁকেঁ ওধমিযাঁ।।

কমিকো তঁ সঁহানু স্থপন, ও স্কন্ধী চৌৰন্নী ৰাঁনী।
নৌ তঁ দঙ নেত হুমব জান , যৌ কমিযাঁ -মিষ্টকী ৰাঁনী।।

ঙ কম্পতক মন ৰিঁখবন , মনোহাবী কঁচন-রেশ।
ৰিঁযধবসঁ ৰৌসী মাদক , ঙ স্বঁদব স্থহাঁক কেশ।।

বহিতোঁ জঁ হুম করী , বচিতহুঁ স্বন্নব করিতা।
ৰঁস যোনে-ম্: ান দেখৌ ডী, হুম স্থহাঁক ভরিতা।।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

কিশন কাবীগব

ফুসিয়াঁহিক মগড়।

(হাস্য কবিতা)

জতৈএ দেখু ততৈএ দেখবঁ মগড়।

বৈঁগতলবাঁ কে হোগএ বগকা-বগড়।

জাতিবাদ ত কিযো ক্ষেত্রবাদ কে নাম পব

লোক কবৈ ফুসিয়াঁহিক মগড়।।

চ্ুনারী পিপহী রঁজৈতে মাতব

কী গাম ঘব, ঋা কী শহব–রঁ**ज़** াব

এহি সঁ কিছু হোশা শে জোশা

ফদা শোক কবৈ ফ্ুসিযাঁহিক ঝগ**ड़** ।।

ফবিড়া শের্ঁ, হ্ম গ্গ ত তুঁ ও

হ্ম এহি ঠাম্হক তুঁ ওগ্গ ঠাম্হক

এক্ক দেশেরাসী বহিতহ্ হাগ্গ বে মন্বকথ

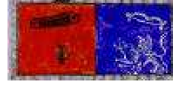
শোক কবে ফ্ুসিযাঁহিক ঝগ**ड़** ।।

ঋপশে দেশে মে এক প্রাঁতিক শোক

দোসব প্রাঁতিক শোক কে ঘ্ুসপৌঠী কহি

খ্ুম বাজণীতিক রাহরাহী ন্ুষ্টৈএ

দংগা–ফসাদ, ঋা কি–কী শে কবৈএ।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নেতা সরঁহক কবৰামা দেখু

ও কবৌথ রোষ্ট রৌঁক প◌াঁনিসী কে নখবা

হ্নকে ঙঁকসেনা পব ভেন ধমাগিক্সব

খা নোক কেনক ফ্মিযাঁহিক মগড় ।।

নোক ভেন খড়ি খগিযা রৌতান

নেতা নাচএ খপনে তান

কড়মাড়ি ধেনক চ্পা কিএক রৌঁসরঁ

খাঙু-খাঙু রঁমহাঙ কোনো মগড় ।।

জাতিরাদ কে নাম পব রোষ্ট রঁষ্টেক

দংগা-ফসাদক মৌকা জ্নি ভোড়্

খপনা স্বার্থ দ্খাবে ভেন ডী হবান

ক্ষেত্ররাদক খাগি পব খহাঁ খপ্পান রোষ্টী সেক্ু ।

কী রাঁরবী আ কী গোধবা কাঁড

রোঁগতনরঁ কে ভেন নবসংহাব

কতেক মবি গেন, কতেকো খরঁবি নহি

হৃদা এখনো রাঁমহন অছি সিযাসী যগড় ।।

দেশী সমাজ জাএ ভাঁড মে

নেতা জী কে কোন ড়গী রোঁগবতা

জনতা কে রোঁকুফ রাঁনাউ

হো হম্না আ কবাউঁ কোনো যগড় ।।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

রিদেহ নূতন অঁক মিথিলা কলা সংগীত

১. রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ২. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

১.

রাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাইড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

উঁমেশ মন্ডল

[মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো]

[মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো]

[মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো]

মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ বচনাপব অপন মতির ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা) লেখক: উদয় প্রকাশ**_মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ বিনীত উৎপল)

<u>মোহনদাস (মৈথিলী–দেবনাগরী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী–মিথিলাক্ষর)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী–ব্রেল)</u>

২.ছিন্নমস্তা– প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ

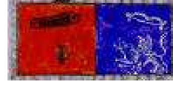
<u>ছিন্নমস্তা</u>

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা বৌঁক দেশী-ভুষা</u>

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বাঁলানাঁ প্রতে

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১. জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- বাঁল বিহনি কথা- বুঁঢ়়ি যা দাদী ২. ক্ষন্নী কামত- দুটা বাঁল কবিতা

১

*জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল*

বুঁঢ়়ি যা দাদী

নৌ জানি দাদীকেঁ এহেন তামস কিঅএ ভৈ২ গেলনি। এক তঁ ওহ্না বৈশাখ-জেঠক স্বখাএল জাবনি চবচবাগত বহৈএ, খঠ়ক চৌড়়ৈত-ভাব পৈপৈাগত বহৈএ, তগ হিসাবেঁ দাদীযোক খটৈখটৈাএব শ্ববকুলে ভল। দাদী মানে তীন পীঠ়় ী ঙুপব নৌ কি গামক বৌলৌখা দাদী। নবো-নৌতাড়়ি বৌলৌখা দাদী হোগতে ভথি, ঙচিতো ভৈক। গ্বড়়-ঢাঙব জে জতে খেলে হেতীহ।

আঠ-দস বর্খক পোতা অপন ক্তাকেঁ অনঠিাসঁ নড়ৈ। দেনক জগসঁ কোনচবক সজমনিক গাড় ঽ্টি গেলমি, তেকবে তামস দাদীকেঁ পোতাপব বহমি। জখন ঽ্টৈলমি তখন বাঁধমে বহথি তঁএ নৈ দেখলথিন। তখন ততবেঁ ক্তক মগড়ৈ। ভবি।

বাঁবহ বজে বাঁধসঁ অবিতে, জহিা হজাবো চেহবাক বীচ প্রেমী-প্রেমিকাপব জা অঁটকৈত, তহিা দাদীক নজবি সজমনিক গাড়পব পহুঁচি গেলমি। নহুঁআএল-পহুঁআএল পড়ৈল দেখলথিন। নবমিহ তেজ ভেলন, হ্দা পবিবাবক সভ গবঁদী মাবি দেনক। তঁএ অধডলেড়ৈপেব তামস অঁটকি গেলমি। জঁ অকাসক পানিকেঁ ধবতী নৈ বোকএ তঁ পতাল জাগমে দেবী নগতৈ?

দোসবি সাঁম জখন বাঁধসঁ ঘুমি কঽ দাদী এলীহ তঁ নীক জকাঁ ভাঁজ নগি গেলমি জে পোতাক কিবদানীসঁ গাড় নোকসান ভেল। তামস নহড়ৈএ নগলমি। ভৌড়ৈ াকেঁ সোব পাড়ৈলথিন-

"অগতিযা ভঁ বৌ, বৌ অগতিযা?"

ISSN 2229-547X VIDEHA

নাওঁ রঁদনন ব্ৰুঁম্নি গোরিন্দোকেঁ শ্বরসব ভেষ্টনৌ। শ্বন্হাবে গবে চৌকী-দোগমে শ্বন্হাবে গবে চৌকী দোগমে ন্বকা বহন। শ্বপনে ফ্ড়ুনে দাদী ভষ্ট-ভষ্টাএ নগনী-

"ভবি দিন ড্ৗৌড়ু । এম্হব-সঁ-ওম্হব ঠহনাগত বইএ শ্বা ফত্তা-রিনাগ তকনে ঘ্ড়ৈএ।" হ্মদা নগনে মন ঠমকি গেননি। ভবিসক শ্বঁগনামে নৈ শ্বছি, খাগ-রৈব ভেন জাগ ছৈ, কতএ ছিছিশ্বাগ নে গেন শ্বখন ধবি শ্বঁগনামে নৈ শ্বছি। প্বতোহ্কেঁ প্বছনখনি-

"কনিযাঁ, রৌশ্বা কহাঁ শ্বছি।"

রৈষ্টাকেঁ শ্বপন জান স্ববক্ষিত ব্ৰুঁম্নি প্বতোহ্ রঁজনী-

"রঁড়া কানসঁ নৈ দেখনিঐ।"

পোতাকেঁ তকৈনে ব্ৰুঁঠ্যা দাদী ন্নিদা ভেনী।

স্বতৈ রৈব জখন গোরিন্দা শ্বনিসাএন শ্বারিঁ দাদীকেঁ কহনক-

"দাদী রিঁছান রীঁছা দে।"

গোরিন্দক রাঁত স্বনি দাদী পিঘনি গেনী। ওছাগন ওছা ক২ স্বতা দেনখিন। সেন্ধপব পকড়ন চোব জকাঁ, ঞাধ ফেব

কড়্ুআ গেলমি। হ্নদা মিমিযাঁ দেরীক কলোবামে দেখি এ্রাধ ঘোঁটএ নগলী। ঋখন ভোড়্া দগ ভিএ, ভোবহবরাঁমে পেশাৗর কলৗলে ঙঁঠেরোঁ লে কবরঁ। র্ঁযতে কেহেন লোগ ছৈ সজমমিক গাড় তোড়্লাগ। জারেঁ সভ কবয লৗ কবাএর তারেঁ চামি লৗ ভৃষ্টতে।

ভাবেহবরাঁমে জখন গোৱিন্দ দাদীকেঁ ঙঁঠৗত রাঁজল–

"দাদী–দাদী।"

দাদী গরঁদী মাৗক রিচাব কেলমি। হ্নদা তীণ রেঁবক রাঁদ তঁ গবিএঁরেঁ কবত, তগসঁ নীক জে তেসব হাকমে ঋগলে রাঁজি দেরঁগ। কী হেতৈ, একটা সজমমিগেঁক গাড় লে ছ্টৈল। ফেব বোপি লেরঁ।

২

**হ্নম্নী কামত**

Ϛ

রঁউআ দেখহক চাঁদকেঁ

রঁউআ দেখহক চাঁদকেঁ ।
চঁদা মামা দুর ছৈ
দেখহক কতেক মজবুঁত ছৈ
মিত কষ্টে-ভষ্টে ছৈ
তইযো হঁসৈত ছৈ
কতেক অষ্টল নির্ভয ছৈ ।
রঁউআ তুলো অহিনা রঁমিহক
দুখসঁ লৈ কহিযো ঘরঁবৈহক
গিবরঁহক তরেঁ তঁ
চলনাই সিখরঁহক
লগত২ চোষ্টে তঁ
সম্ভলনাই সিখরঁহক
দেখ২ অই চাঁদকেঁ
জে ঘষ্টৈত-ঘষ্টৈত মিষ্টে জাই ছৈ
পব এক রেঁব লৈ ঘরঁড় াই ছৈ
ধীলে-ধীলে ফেব আগা রঁঠি
পবপূর্ণ ভ২ ক২ পুনঃ
আসমান মে খিলখিলই ছৈ ।

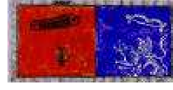
संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২

ভোবক সন্দেস
ঙঁঠ২ নৌ ৰঁঙআ
ঙঁঠু যগ ৰুঁচিয়া

দেখিযৌ নজাবা ভিনসবক
ভাগন খনহবিয়া
ভেল গজোত
কৰু স্বাগত দাদা সুবজক।
জতেক ভিনসব
ঙঁঠৰঁহক ৰঁঙআ
ওতেক নমহব হেত২ দিন
ক্ষন্না-খাড়মন কৈব
নএ খাশীয খপন নমহবক।
ভিনসবে নহেলে সঁ
মন তবো-তাজা হএত
নিবোগ ৰঁনন বহৰঁ খহাঁ
লৈ দবকাব হএত কোনো ডাক্টবক।
খুৰঁ পঠি-নিখ
ৰঁঙআ-বুঁচী
আগু-আগু দৌড়ৈত চলু
অড়ি অহাঁ কঁধা পব
ভাব খপন দেসক।





ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযক এক ঘংটা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ' ই শ্লোক বাজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সাঁঝ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শংকরঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোऽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শংকর স্থিত ছথি। হে সাঁঝ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল-

বাম্ং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিনে রাম, স্কন্দস্বামী, হনূমান, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ' জাগত ছন্হি।

৪. নদেবাঁক স্মরণ-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যত্সমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ' জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনুমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনুমান, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ' পরশুরাম-ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

৮.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যয়া পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখেব যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পঞ্চমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্রয়ম্ ॥

১০. দূর্বাক্ষত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ। লিংভোক্তা দেবতাঃ। স্বরাড়ুকৃতিশ্ছন্দঃ। ষড্জঃ স্বরঃ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ শুরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নঽওষধয়ঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তর।

ওঁ দীর্ঘায়ুর্ভর। ওঁ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্। অপন দেশমে স্বযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ রিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশি কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায় খূব দূধ দয় রালী, বঁরদ ভার রহণ করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড় া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয় রলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব কররামে সক্ষম হোথি আ' য়রক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরয়রলা আ' নেতৃত্ব দেরামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয় রর্ষা হোএ আ' ওষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ক হোগত রহএ। এরং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশি হোএ আ' মিত্রক উদয় হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক গড্ডা কররাক চাহী তকর রর্ণন এহি মংত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয়-

ব্রহ্মণ্ - রিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মরর্চসী-ব্রহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ য়ুক্ত

আ জায়তাং- উৎপন্ন হোএ

বা◌ਁজ◌੍ন্য:-বাজা

শ্বলে◌ਁ২-রিনা ডব রঁনা

তযর্ন্যা◌੍- রঁাণ চলেরঁামে নিপ্বণ

২তির্ন্যা◌੍ধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রঁনা

ম◌ਁহাব◌੍পো-পৈঘ বথ রঁনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ রঁানী)

ধে◌੍ন্বর্নোঢা◌ਁন◌੍ড্রানা◌੍শ্বঃ ধে◌੍ন্ব-গৌ রা রাণী র্নোঢা◌ਁন◌੍ড্রা-পৈঘ রঁবদ না◌੍শ্বঃ-আশ্বঃ-ত্ববিত

সপ্তি:◌੍-ঘোড় ।

প্বব◌ਁফ্রি◌੍র্যোরা◌ਁ- প্বব◌ਁফ্রি◌੍- র্ন্যরহাবকেঁ ধাকা কবএ রঁানী র্যোরা◌ਁ-স্ত্রী

জি◌੍ষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রঁনা

ব◌ਁপে◌੍ষ্ঠা:-বথ পব স্থিব

স◌੍ভেযো◌੍-উঁত্তম সভামে

য়রাস্য-য়রা জেহন

যজ◌ਁমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রী্রো-শত্রুকেঁ পবাজিত কৰএবঁলা

মিকা্মে-মি্কামে-মিশ্চযঽযুক্ত কার্যমে

মঃ-হ্মাব সভক

প্র্জন্যা-মেঘ

রর্যত্ু-রর্যা হোএ

ফলর্বত্য-উঁত্তম ফল বঁলা

ওষ্ধয়ঃ-ঔষধিঃ

পচ্যন্তাঁ- পাকএ

যোগক্ষ্মো-অলন্ধ লব্ধ কবেবাঁক হেতু কএল গেল যোগক বক্ষা

মঃ্-হ্মাবা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হ্মাব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা বঁলা, বাজন্য-রীব,তীবঁদাজ, দুধ দএ বাঁলী গায, দৌগয বঁলা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পব রর্যা দেথি, ফল দেয বঁলা গাছ পাকএ, হ্ম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনা-লেখন

Input: (কোষ্ঠকমে দেৱনাগরী, মিথিলাক্ষর কিংবা ফোনেটিক-রোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output : (পরিণাম দেৱনাগরী, মিথিলাক্ষর আ ফোনেটিক-রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

English to Maithili

Maithili to English

ইংলিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংলিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী

*১.১. **নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(भाषाशास्त्री डा. रामावतार यादवक धारणाकेँ पूर्ण रूपसँ संग लऽ निर्धारित)

मैथिलीमे उच्चारण तथा लेखन

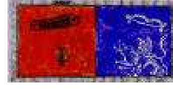
१.*पञ्चमाक्षर आ अनुस्वार*: पञ्चमाक्षरान्तर्गत ङ, ञ, ण, न एवं म अबैत अछि। संस्कृत भाषाक अनुसार शब्दक अन्तमे जाहि वर्गक अक्षर रहैत अछि ओही वर्गक पञ्चमाक्षर अबैत अछि। जेना-
अङ्क (क वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे ङ् आएल अछि।)
पञ्च (च वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे ञ् आएल अछि।)
खण्ड (ट वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे ण् आएल अछि।)
सन्धि (त वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे न् आएल अछि।)
खम्भ (प वर्गक रहबाक कारणे अन्तमे म् आएल अछि।)
उपर्युक्त बात मैथिलीमे कम देखल जाइत अछि। पञ्चमाक्षरक बदलामे अधिकांश जगहपर अनुस्वारक प्रयोग देखल जाइछ। जेना- अंक, पंच, खंड, संधि, खंभ आदि। व्याकरणविद पण्डित गोविन्द झाक कहब छनि जे कवर्ग, चवर्ग आ टवर्गसँ पूर्व अनुस्वार लिखल जाए तथा तवर्ग आ पवर्गसँ पूर्व पञ्चमाक्षरे लिखल जाए। जेना- अंक, चंचल, अंडा, अन्त तथा कम्पन। मुदा हिन्दीक निकट रहल आधुनिक लेखक एहि बातकेँ नहि मानैत छथि। ओ लोकनि अन्त आ कम्पनक जगहपर सेहो अंत आ कंपन लिखैत देखल जाइत छथि।
नवीन पद्धति किछु सुविधाजनक अवश्य छैक। किएक तँ एहिमे समय आ स्थानक बचत होइत छैक। मुदा कतोक बेर हस्तलेखन वा मुद्रणमे अनुस्वारक छोट सन बिन्दु स्पष्ट नहि भेलासँ अर्थक अनर्थ होइत सेहो देखल जाइत अछि। अनुस्वारक प्रयोगमे उच्चारण-दोषक सम्भावना सेहो ततबए देखल जाइत अछि। एतदर्थ कसँ लऽ कऽ पवर्गधरि पञ्चमाक्षरेक प्रयोग करब उचित अछि। यसँ लऽ कऽ ज्ञ धरिक अक्षरक सङ्ग अनुस्वारक प्रयोग करबामे कतहु कोनो विवाद नहि देखल जाइछ।

২.*ঢ আ ঢ়* : ঢক উচাৰণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতয় "ব্ হ"ক উচাৰণ হো ওতয় মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা–
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢক্ষী, ঢেৰী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।
ঢ় = গঢ়ুআ, বাঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।
উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখलासँ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। এএহ নিয়ম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগू হোগত অছি।

৩.*ব আ ৱ* : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাৰণ ৱ কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ৱ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাৰণ : ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতয়া ব উচাৰণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাৱত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনু লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন বর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নরীন রর্তনী- কযন, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি। সামান্যতযা শব্দক শ্বদমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কবরাক চাহী। যদ্যপি মৌথিলীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আবস্তামে "এ"কেঁ য কহি উচাবণ কএন জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসবণ কবরঁ উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকবে প্রযোগ কএন গেন অছি। কিএক তঁ দুনুক নেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৌথিলীক সর্বসাধাবণক উচাবণ-শৈনী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট্ছৈক। খাস কব কএন, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈন, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু নিখন জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

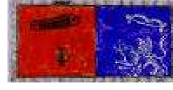
৬. *হি, হু তথা একাব, ওকাব* : মৌথিলীক প্রাচীন নেখন-পবম্পবামে কোনো বাতপব বন দৈত কান শব্দক পাছাঁ হি, হু নগাওন জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকবহু, তকোনহি, চোষ্ঠহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক নেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হুক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখন জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোনে, চোষ্ঠে, আনো আদি।

৭. *ষ তথা খ* : মৌথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচাবণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খডযন্ত্র), ষোডশী (খোডশী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮. *ধ্বনি-নোপ* : নিম্ননিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-নোপ ভ২ জাগত অছি:
(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ নুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকব

আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ।
জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, অদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেলঁ, নহাএ (য) অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেলঁ, নহা অএলাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসবি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসব মালিন চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বাজৈত অছি, গবৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বাজৈ অছি, গবৈ অছি।
(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোএক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোএ।
(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ই আ উক

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সম্বন্ধমে ওা রীত লাগু হোগত অছি। মৈথিলীকরণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ং বা ঙ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দালি (দাইল), মাটি (মাইট), কাছ (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ওা নিয়ম লাগু নহি হোগত অছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বইশ্ম আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচ্চারণ নহি হোগত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন বাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সবল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক২ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবল হোবৈ২বলা হিসাবেঁসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবৈ২ পড়ি বহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক কহব ছনি জে সবলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবৈ২ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।
-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল২ নির্ধাবিত)

১.২. মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধরি জাহি বর্ত্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্ত্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য

অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অহি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতযা অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অয' তথা

'ঋঔ' সদৃশ উচ্চারণ গপ্প হো। যথা– দেখৌত, ভলৌক, রৌআ, ভৌক ইত্যাদি।

৬. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাঁত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা– গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায়। যথা:– কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায় বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায়। যথা– ধীআ, অঠৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঠৈযা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায় বা সানুনাসিক স্বর। যথা:– মৈঞা, কনিঞা, কিবতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:– হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:– দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায়।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায়, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিয়মতঃ লগাওল জায়, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রয়োগ কএল জায়। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায়, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায়, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কয়ল জায়। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রয়োগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কয়ল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কয়ল জায়।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায়, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায়।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনবাওল জায়। জা ঈ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয়/ আয়/ অএ/

আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি **ঐ** রা **ঔ** সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: *(বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মুর্ধামে সটত (নৈ সটৈ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজু গণেশ। তালব্য ***শ****মে জীহ তালুসঁ ,* ***ষ****মে মুর্ধাসঁ আ দন্ত* ***স****মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কऽ দেখু। মৈথিলীমে* ***ষ*** *কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ* ***খ*** *সেহো উচ্চরিত কএল জাইত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোইত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ* ***সংজোগ*** *আ* ***গড়েস*** *উচ্চরিত হোইত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোইত অছি। ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিনে বাজল জাইত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিনে লিখলো জাইত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোইত অছি (লিখল তঁ পহিনে জাইত অছি মুদা বাজল বাদমে জাইত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কऽ রহল ছী।*

অছি- অ ই ছ ***ঐছ (উচ্চারণ)***

ছথি- ছ ই থ - ছৈথ ***(উচ্চারণ)***

পহুঁচি- প হুঁ ই চ ***(উচ্চারণ)***

খ্যার্ঁ খ্ব খ্যা গ গ্ এ ঐ ও ঔ খ্ঁ খ্ঃ ম্ ঐ সভ নেন মাত্রা সেহো খ্ছি, লদা ঐমে গ্ ঐ ও ঔ খ্ঁ খ্ঃ ম্ কেঁ সঁহাঔাক্ষব ৰূপমে গনত ৰূপমে প্রহাঊ খ্যা উঁচবিত কএন জাগত খ্ছি। জেনা ম্ কেঁ বী ৰূপমে উঁচবিত কবর্ঁ। খ্যা দেখিযৌ- ঐ নেন দেখিঔ ক প্রযোগ খ্ণ্বচিত। লদা দেখিঐ নেন দেখিযৌ খ্ণ্বচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি খ্ব সম্মিনিত ভেনাসঁ ক সঁ হ র্ঁনৈত খ্ছি, লদা উঁচাবণ কান হনন্ত হাঊ শৈ্ঁক খ্ন্তক উঁচাবণাক প্রবৃত্তি র্ঁঠন খ্ছি, লদা হম জখণ মণোজমে জ্ খ্ন্তমে র্ঁজৈত ছী, তখনো প্ববণকা নোককেঁ র্ঁজৈত স্বণর্ঁহ্নি- মণোজ২, রাস্তুরমে ও খ্ব হাঊ জ্ = জ র্ঁজৈ ছথি।
হেব জ্ঞ খ্ছি জ্ খ্যা এঃ ক সঁহাঊ লদা গনত উঁচাবণ হোগত খ্ছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ খ্ছি ক্ খ্যা য ক সঁহাঊ লদা উঁচাবণ হোগত খ্ছি ছ। হেব শ্ খ্যা ব ক সঁহাঊ খ্ছি শ্র (জেনা শ্রমিক) খ্যা স্ খ্যা ব ক সঁহাঊ খ্ছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেন ত+ব ।
উঁচাবণাক **অঁডিযো** ফাগন রিদেহ খ্যার্কাগর
http://www.videha.co.in/ পব উঁপনব্ধ খ্ছি। হেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব খ্ক্ষবসঁ সটা ক২ নিখূ লদা **তঁ** / **ক২** হটা ক২। **ঐমে সঁ** মে পহিন সটা ক২ নিখূ খ্যা র্ঁাদর্ঁনা হটা ক২। খ্কক র্ঁাদ টা নিখূ সটা ক২ লদা খ্ন্য ঠাম টা নিখূ হটা ক২- জেনা
ছহটা লদা **সভ টা**। হেব ৬খ্ব ম সাতম নিখূ- ছঠম সাতম নৈ। ঘবর্ঁনামে **র্ঁনা** লদা ঘবরানীমে **রানী** প্রহাঊ কৰূ।
বহএ-
বহৈ লদা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ-এ)।
লদা কখনো কান বহএ খ্যা বহৈ মে খ্র্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্যা জগহমে পার্কিগ কবর্ঁাক খ্স্তাস **বহৈ** ওকবা। প্ভনাপব পতা নাগন জে ঢ়ূনঢ়ূন নাম্না গ্ ড্রাগরব কণাটৈ ম্নসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
ড়লৈ, ড়লএ যে সেহো ঐ তবহক ভেল। ড়লএ ক উঁচাবণ ড়ল-এ সেহো।
সংযোগলে- (উঁচাবণ **সঁজোগলে)**
কেঁ/ ক২
কেব- **ক** (
কেব ক প্রযোগ গদ্যমে লৈ কব্ধ, পদ্যমে ক২ সকৈ ড়ী।)
ক (জেণা বামক)
-**বামক** শ্বা সংগে (উঁচাবণ **বাম কে / বাম ক২** সেহো)
সঁ- স২ **(উঁচাবণ)**
চন্দ্ররিন্দু শ্বা শ্বন্বস্বাব- শ্বন্বস্বাবমে কঁঠ ধবিক প্রযোগ হোগত শ্বড়ি হ্মদা চন্দ্ররিন্দুমে লৈ। চন্দ্ররিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উঁচাবণ হোগত শ্বড়ি- জেণা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম স২) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম ক২/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেণা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেণা বামক ভেল হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
ক২ জেণা জা ক২ ভেল হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা ক২
সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
স২ , ত২ , ত , কেব (গদ্যমে) এ৫ চাব্ধ শীঘ্ৰ সরঁহক প্রযোগ শ্বরাড়িত।
কে দোসব শ্বর্থেঁ প্রহাগু ভ২ সকৈএ- জেণা, কে কহলক?
রিভক্তি "ক"ক রঁদলা একব প্রযোগ শ্বরাড়িত।
লত্রিং, লহি, লৈ, লগ, লঁগ, লগঁ, লগ ঐ সভক উঁচাবণ শ্বা লেখল - **লৈ**

তত্ত্ব ক রঁদলামে ত্ত্ব জেণা মহত্ত্বপূর্ণ (মহতত্ত্বপূর্ণ লৈ) জতএ শ্বর্থ রঁদলি জাএ ওতহি মাত্র তীল শ্বক্ষবক সংহাগুাক্ষবক প্রযোগ উঁচিত। সম্পতি- উঁচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি লৈ- কাবণ সহী উঁচাবণ শ্বাসানীসঁ সম্ভব লৈ)। হ্মদা সর্রোত্তম (সর্রোতিম লৈ)।

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাহ্ৰিয (বাহ্ৰীয নৈ)
সকৈএ/ সকৈ (ঋর্থ পবিবর্তন)
পোড়িকে/ পোড়ি কেন/ **পোড়এ কেব**
পোড়িএ/ পোড়এ/ (ঋর্থ পবিবর্তন) **পোড়এ/ পোড়ি**
ও লোকনি (হটৌ কর, ও যে রিকাবী নৈ)
ওগ/ ওহি
ওহিবে/
ওহি কেব/ ওনী বর
জএবৌ বৈসবৈ
পঁচভগযাঁ
দেখিযৌক/ (দেখিওক নৈ- তহিনা ঋ যে হ্রস্ব ঋা দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ ঋনুচিত)
জকাঁ / জেকাঁ
তঁগ/ **তৌঁ/**
হোএত / **হএত**
নহিঁ/ নহি/ নঁগ/ নগঁ নৈ
সৌঁসে/ সৌঁসে
বঁচ /
বঁচী (সোবাওন)
গাএ (গাগ নহি), হ্নদা গাগক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)
করবৌঁ পহিবর্তৌঁ
হমনী/ ঋনী
সবঁ - **সভ**
সবঁহক - সভহক
ধবি - তক
গপ- বাঁত
বুঁসবঁ - সমসবঁ
বুঁসবৌ/ সমসবৌ বুঁসনহুঁ - সমসনহুঁ
হমবা ঋাব - হম সভ
ঋাকি- ঋা কি

সকৈড়/ কবৈড় (গদ্যমে প্রযোগক স্বারশ্টকতা নৈ)
হোঅব/ হোবি
জাঅব (জাবি নৈ, জেনা দেব জাওব) মুদা **জাবি**-রুঁমি (স্বর্থ পবিরূ্তন)
পঅঠ/ জাঅঠ
স্বাউঁ/ জাউঁ/ স্বাউঁ/ জাউঁ
মে, কেঁ, সঁ, পব (শিষ্টসঁ সটা কর) তঁ কর ধর দর (শিষ্টসঁ হটা কর) মুদা দুটা রা রৌসী রিভক্তি সংগ বহলাপব পহিল রিভক্তি টাকেঁ সটাউঁ। জেনা **এঁমে সঁ**।
একটা , দুটা (মুদা **কএ টা**)
রিকাবীক প্রযোগ শিষ্টক স্বন্তমে, রীচমে স্বনারশ্টক রূপেঁ নৈ। স্বাকাবান্ত স্বা স্বন্তমে স্ব ক রাঁদ রিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিস্ব**
, **স্বা**/ দিয , স্বা, স্বা নৈ)
স্বপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রাঁদলামে কবরা স্বনুচিত স্বা যাত্র ফ্রাঁষ্টক তকলীকী ন্যূনতাক পবিচামক)- ওনা রিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ স্বরগ্রহ করল জাগত স্বছি স্বা রর্তনী স্বা উঁচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ রহৈত স্বছি/ বহি সকৈত স্বছি (উঁচাবামে লোপ বহিতে স্বছি)। মুদা স্বপোস্ট্রোফী সেহো স্বংগ্রেজীমে পসেসির কেসমে হোগত স্বছি স্বা ফ্রেংচমে শিষ্টমে জতএ একব প্রযোগ হোগত স্বছি জেনা r ai son d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ রৌজৌণ জেষ্টব হোগত স্বছি, যালে স্বপোস্ট্রোফী স্ববকাশ নৈ দৈত স্বছি রকল জোউঁত স্বছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রাঁদলা দেলাগ তকলীকী রূপেঁ সেহো স্বনুচিত)।
স্বগমে, এহিমে/ **এঁমে**
জগমে, জাহিমে
এখন/ **স্বখন/** স্বগখন

কেঁ (কে নহি) **মে** (স্বনুস্বাব বহিত)

ভ২
মে
দ২
তঁ (ত২, ত লৈ**)**
সঁ (স২ স লৈ**)**
গাড় তব
গাড় বগ
সাঁস খন
জো (জো go, কবৈ জো do)
তৈ/তঅ জেনা- তৈ দ্খাবৈ/ তগমৈ/ তগলে
জৈ/জঅ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগলে
ঐ/খঅ জেনা- ঐ কাকা/ ঐসঁ/ খগলে/ হ্নদা একব একটা খাস প্রযোগ- বানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত খগ
বৈ/বঅ জেনা বৈসঁ/ বগলে/ বৈ দ্খাবে
বহঁ/ **বৌ**

গেলৌ/ লেলৌ/ লেবঁহ/ গেলহুঁ/ লেলহুঁ/ লেনঁ
জঅ/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জঅঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **খহি/**
খগ **(বাক্যক খতমে প্রায়)** / **ঐ**
খগড়/ **খড়ি/** ঐড়
তঅ/ তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওঅ**
সীখি/ **সীখ**
জীবি/ জীবী/ **জীবঁ**
ভবেহী/ **ভবহি**
তৈঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
বগ/ **বৈ**

ডগ/ **ডৈ**
নহি/ **নৈ**/ নগ
গগ/ **গৈ**
ভনি/ **ভন্হি** ...
সমএ শৈব্দক সঁগ জখন কোনো ৱিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ
জনা সমৈপৰ ৱত্যাদি। ঋসগৱমে **হৃদএ** ঋা ৱিভক্তি জুটৈনে
হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ৱত্যাদি।
জগ/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম**/ জৈঠাম
এহি/ ঋহি/ ঋগ/ **এ**
ঋগড/ **ঋড়ি**/ এঁড
তগ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীৱি/ জীৱী/
জীৱঁ
ভলে/ ভলেহী/
ভৱহি
তৈঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএৱঁ/ জএৱঁ
নগ/ **নৈ**
ডগ/ **ডৈ**
নহি/ **নৈ**/ নগ
গগ/
গৈ
ভনি/ **ভন্হি**
চুকল ঋড়ি/ **গেৱ গড়ি**
২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম**

নীচাঁক সূচীযে দেল ৱিকল্পযেসঁ লৈঁগ্এজ এডীটৰ দ্বাৰা কোণ ৰূপ চুনল জেৰাঁক চাহী:
রৌল্ড কএল ৰূপ গ্রাহ্য:
১.হোযৰঁলা/ হোৰঁযৰঁলা/ হোযযৰঁলা/ হেৰঁ ৰঁলা, হেয ৰঁলা/
হোযৰাঁক/**হোৰঁএৰঁলা /হোএৰাঁক**
২. **আ**/আ২
আ
৩. ক' লেল/**ক২ লেল/কএ লেল**/কয লেল/ল/**ল২**/লয/**লএ**
৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**
গেল
৫. কব' গেলাহ/**কব২**
গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ
৬.
নিঅ/দিঅ নিয,দিয,নিঅ,দিয/
৭. কব' ৰঁলা/**কব২ ৰঁলা**/ কবয ৰঁলা **কবৈৰঁলা/**ক'ব ৰঁলা /
কবৈৰাবী
৮. **ৰঁলা** ৰলা (পুরুষ), ৰালী (স্ত্রী) ৯
.
আঙল আগ্র
১০. **প্রাযঃ** প্রাযহ
১১. **দুঃখ** দুখ ১
২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল
১৩. **দেলখিহ** দেলকিহ, **দেলখিন**
১৪.
দেখলহি দেখলনি/ দেখলৈহ
১৫. **ভখিহ**/ ভলহি **ভখিন**/ ভলৈন/ **ভলনি**
১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি
১৭. এখলো
এখলো
১৮.

রঁউ়ণি রঁউণি **রঁউহি**

১৯. ও/ ও২(সর্বনাম) **ও**

২০

. **ও** (সংযোজক) ও/ ও২

২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাণ্গি/ফাগু

২২.

জে জে/জে২ ২৩. **না-নুকুব** না-নুকব

২৪. **কেবাহি/কেবাণি**/ কযানহি

২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**

২৬. **জা**

বহুব/জায বহুব/**জাএ বহুব**

২৭. নিকলয/**নিকলএ**

বাগব/ বগব রঁহবায/ **রঁহবাএ বাগব/ বগব** নিকল/রঁহবৌ নাগল

২৮. ওতয/ জতয জত/ ওত/ **জতএ/ ওতএ**

২৯.

কী ফুবব জে কি ফুবল জে

৩০. **জে** জে/জে২

৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবরঁ) কুণদ/যাণদ/কুদ/যাদ/

যাদি (যোগ)

৩২. **ওহো/ ওহো**

৩৩.

হঁসএ/ হঁসয **হঁস২**

৩৪. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

৩৫. **সাস-সস্বব** সাস-সস্বব

৩৬. **ভ্র/ সাত** ভ/ভঃ/সাত

৩৭.

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)

৩৮. **জরাঁরঁ** জরাঁরঁ

৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

৪০. দনান দিশি দনান দিশী/**দনান দিস**

৪၂

. **গেনাহ** গএনাহ/গযনাহ

৪২. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

৪३. **জাগ ভন/ জাগত ভন** জাতি ভন/জৈত ভন

৪৪. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ভন/ ভেটৈ জাগ ভনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভন

৪ঐ.

জরাঁন (হারা)/ **জরান**(ফৌজী)

৪৬. নয/ **নএ** ক'/ **ক২/ নএ কএ / ন২ ক২/ ন২ কএ**

৪৭. ন'/**ন২** কয/

কএ

৪+. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

৪৯.

খহীকেঁ খহীঁকেঁ

ঐ০. **গহীব** গহীঁব

ঐ၂.

ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

ঐ২. জেকাঁ জেঁকাঁ/

জকাঁ

ঐ३. **তহিনা** তেহিনা

ঐ৪. **একব** খকব

ঐঐ. **রঁহিনউ** রঁহনোগ

ঐ৬. **রঁহিন** রঁহিনি

ঐ৭. রঁহিন–রঁহিনোগ

রঁহিন–রঁহনউ

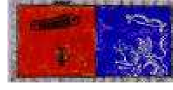
ঐ+. নহি/ **নৈ**

ঐ৯. **কবরাঁ** / কবরাঁয/ **কবরাঁএ**

৬০. **তঁ/** ত ২ তয/**তএ**

৬၂. ভৌযাবী যে ভোটৈ–**ভাএ/**ভৌ/, জেঠ–**ভায/ভাগ**

৬২. গিণতীযে **দু** ভাগ/ভাএ/**ভাঁও**
৬৩. ঔ পোথী দূ **ভাওক/** ভাঁগ/ ভাএ/ লেন। যারত **জারত**
৬৪. যায মৌ / **যাএ** হ্নদা **যাওক যযতা**
৬৫. **দেহি/ দওস** দহি/ দএহি/ দযহি **দহি/** দৈহি
৬৬. দ/ **দহ/ দএ**
৬৭. **ও** (সংযোজক) ওহ (সর্বনাম)
৬৮. **তকা** কএ তকায **তকাএ**
৬৯. পৌবে (on foot) **পএবে কএক/** কৈক
৭০.
তাকুযে/ তাছুযে
৭১.
গুত্রীক
৭২.
রঁজা কয/ **কএ / কহ**
৭৩. রঁননায/**রঁননাও**
৭৪. **কোবা**
৭৫.
দিব্বকা দিনকা
৭৬.
ততহিঁ
৭৭. গবরঁওনহি/ **গবরৌবনি/**
গবরৈনহি/ **গবরৈবনি**
৭৮. **রাঁব্ব** রাঁনূ
৭৯.
চেহ চিহ্ন(শ্যাক্ষ)
৮০. **জে** জে
৮১
. **সে/ কে** সে/কে
৮২. **এখুনকা** অখুন্নকা
৮৩. ভুমিহাব **ভুমিহাব**

+৪. **স্বপব**

/ **স্বপবকা/** সুপব

+৫. **সঠৰাক** সষ্টৈাক +৬.

ভুৰি

+৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

++. **পুৰাবি**

পুৰাগ

+৯. সগড় l–সাষ্টী

সগড় l–সাষ্টি

৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেবএৰাক**

৯২. **খেবেৰাক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **হোএ– হো – হোখএ**

৯৫. **ৰুঁসব** ৰুঁসব

৯৬.

ৰুঁসব (সংৰোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯+. **ডাতিব**

৯৯. ঋযলায– ঋযনাগ/ **ঋএলাগ/ এলাগ**

১০০. **মিন্ন–** মিন্দ

১০১.

ৰিণ ৰিণ

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)–last word of sentence

১০৪. **ভড পব আৰি জাগ**

১০৫.

লে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাঔ**

১০৭. **শিকাঔত**– শিকাযত

১০৮.

ঠপ– ঠ়প

১০৯

. **পঠ়**– **পঠ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিএে

১১১. **বাকস**– বাকশ

১১২. **হোএ**/ হোয **হোঔ**

১১৩. ঋউঁবদা–

ঔবদা

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেলথি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি– **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাঔ**– খধায

১১৮.

যোগ পাচ়বথিহ/ যোগ পাচ়বথি/ যোগ পাবলথিহ

১১৯. কৈক– **কএক– কঔএক**

১২০.

লগ লগ

১২১. **জবেলাঔ**

১২২. **জবৌলাঔ** জবওলাঔ– জবএলাঔ/

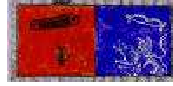
জবেলাঔ

১২৩. **হোঔত**

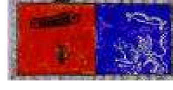
১২৪.

গবরৌবহি/ **গবরৌবথি** গবরৌলহি/ **গবরৌবথি**

১২৫.
চিখৈত- (to test)চিখওত
১২৬. **করওযো** (willing to do) করৈযো
১২৭. জেকবা- **জকবা**
১২৮. **তকবা**- তেকবা
১২৯.
বিদেসব স্থানমে/ বিদেসবে স্থানমে
১৩০. করবঁযনহুঁ/ করবঁএনহুঁ/ করবেঁনহুঁ **করবেঁনৌ**
১৩১.
চাবিক (উঁচাবণ চাওবক)
১৩২. **ওজণ** রজণ **খাফসোচ**/ খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ
১৩৩. **খাবে ভাগ**/ **খাধ-ভাগে**
১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**
১৩৫. নএ’/ **না**
১৩৬. **রাঁচা** নএ’
(না) পিচা জায
১৩৭. **তখন না** (নএ’) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৌ/ দেখৈ ভব** হ্নদা **কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**
১৩৮.
কতেক গোটে/ কতাক গোটে
১৩৯. **কমাণ্ড-ধমাণ্ড/** কমাণ্ড- ধমাণ্ড
১৪০
. **বগ** ব’গ
১৪১. **খেবাণ্ড** (for playing)
১৪২.
ভখিষ্য/ ভখিণ
১৪৩.
হোণ্ডত হোণ্ড
১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও
১৪৫.

কেশ (hair)
১৪৬.
কেস (court -case)
১৪৭
. **রঁণলাওল**/ রঁণলায/ রঁণলাএ
১৪৮. **জবেলাওল**
১৪৯. **ক্ৰকসী** ক্ৰসী
১৫০. **চবচা** চর্চা
১৫১. **কৰ্য** কবয
১৫২. ডুরাঁরঁএ/ ডুরাঁরৈ/ **ডুযারৈ** ডুযারঁয/ **ডুযারঁএ**
১৫৩. এখুনকা/
ঋখুনকা
১৫৪. **বএ/ মিথএ** (রাক্যক খঁতিয শৈঁ)- **বহ**
১৫৫. কএনকা/
কেবক
১৫৬. **গবর্সী** গর্সী
১৫৭
. **ববদী** বর্দী
১৫৮. **স্বণা গেবাহ** স্বণা/স্বণাহ
১৫৯. **এলাও-গেলাও**
১৬০.
তেণা লে ঘেববছি/ তেণা লে ঘেববনি
১৬১. নয়ি / **লৌ**
১৬২.
ডবো ড'বো
১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কহী
১৬৪. উঁযবিগব-**উঁযেবগব** উঁযবগব
১৬৫. **ভয়িগব**
১৬৬. খোল/**বোখব** খোএল
১৬৭. গপ/**গপ্প**

১৬৮.

কে কে

১৬৯. **দবরঁজা**/ দবরঁজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘুবি ঘৌটি

১৭৩. **ঘৌবরেঁক**

১৭৪. **রঁস্তু**

১৭৫. **তোঁ**/ **তু**ঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে প্রায়)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাঁগয় কবরাঁগয়ে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচ/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখনহি**

১৮৩.

বাগনহি/ বাগনহি বাগনহি

১৮৪.

স্বামি (উঁচাকা স্বগলা)

১৮৫. **খড়ি** (উঁচাবণ খগড়)

১৮৬. **এবথি গেবথি**

১৮৭. রিতওলে/ **রিতৌলে/**

রিতেলে

১৮৮. কবরঁওনহি/ **কবরৌনহি/**

কবেনহি/ কবেনহি

१८९. कबएलन्हि/ **कबेबन्हि**
१९०.
आकि/ कि
१९१. **पहुँचि/**
पहुँच
१९२. रँतौ जबाय/ **जबाए जबा** (आगि लगा)
१९३.
से सेः
१९४.
हाँ से हाँ (हाँसे हाँ विभक्तिसे सटौ कए)
१९५. **फेल** फैल
१९६. **फआल**(spacious) फैल
१९७. होयतन्हि/ होएतन्हि/ **होएतन्हि/हेतन्हि/ हेतन्हि**
१९८. **हाथ गट्टिआएबँ**/ हाथ गट्टियाबँय/हाथ गट्टियाएबँ
१९९. **फेका** फेंका
२००. **देखाए देखा**
२०१. **देखाबँए**
२०२. **सत्तवि** सत्तव
२०३.
साहेबँ साहबँ
२०४.गेलोन्हि/ **गेलहि/ गेलन्हि**
२०५. **हेराँक**/ **होएराँक**
२०६.केलौ/ कएलहुँ/**केलौं/** केलहुँ
२०७. किछु न किछु/
किछु ने किछु
२०८.घुमेलहुँ/ घुमाओलहुँ/ **घुमेलौं**
२०९. **एलाक**/ अएलाक
२१०. **अः**/ अह
२११.लय/
लए (अर्थ-परिवर्त्तन) २१२.कनीक/ **कनेक**

২১৩.**সর্বক/** সভক
২১৪.মিলা২/ **মিলা**
২১৫.**ক২**/ ক
২১৬.জা২/
জা
২১৭.আ২/ **আ**
২১+.**ভ২** /ভ' (ফর্স্টিক কাীক ঘাতক)
২১৯.**মিখম**/ মিযাম
২২০
.**হেক্টর**/ হেক্টমব
২২১.**পহিল অক্ষব ত/ রাঁদকা/ রাঁচক ত**
২২২.তহি/**তহি**/ তথি/ **তেঁ**
২২৩.কহি/ **কহী**
২২৪.**তঁও/**
তেঁ / তওঁ
২২৫.মঁও/ মওঁ মথি/ মহি/**লে**
২২৬.হৈ/ **হএ / এবাহেঁ/**
২২৭.ডথি/ **ডৈ**/ ডৈক /ডও
২২+.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোণা/**কণা**
২৩২.গেলৈহ-**গেলহি-গেলহি**
২৩৩.**হেরাঁক-** হোএরাঁক
২৩৪.কেলোঁ- কএলোঁ-কএলহুঁ/**কেলোঁ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ন কিছু**
২৩৬.কেনেন- **কেহন**

२३७.आर (come)-**आ** (conjunction-and)/**आ**। आबै-आबै /**आबैत-आबैत**

२३८. **हएत**-हैत

२३९.घुमेलहुँ-घुमएलहुँ- **घुमेलहुँ**

२४०.**एलाक**- अएलाक

२४१.होमि- **होएबा/ होमि/**

२४२.**अ**-बाग अ आगक बीच(conjunction), अर कहलक (he said)/**अ**

२४३.**की हम/ कोसी अएली हम**/ की है। की हअ

२४४.**दृष्टिएँ/** दृष्टियेँ

२४५

.**शामिल**/ सामेल

२४६.तैँ / **तँए**/ तथि/ तहि

२४७.**जोँ**

/ **जाँ/ जँ/**

२४८.**सभ**/ सबै

२४९.सभक/ **सबहक**

२५०.कहि/ **कहै**

२५१.**कला/ कोला/** कोनहुँ/

२५२.**कामकाजी भए गेल**/ **भए गेल**/ भय गेल

२५३.**कोना/ केना/** कन्ना/**कना**

२५४.**अः**/ अह

२५५.**जलै**/ जलएँ

२५६.**गेलाहि/**

गेलाह (अर्थ परिवर्तन)

२५७.केलन्हि/ कएलन्हि/ **केलन्हि/**

२५८.लय/ **लए/ लएह** (अर्थ परिवर्तन)

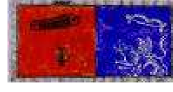
२५९.**कनीक**/ **कनेक/कनी-मनी**

२६०.**पठेलाहि पठेलाह/** पठेलगेल/ पपठेलन्हि/ **पठेबौलाहि/**

२६१.**मिथिला/** मिथिा

২৬২.**হেক্টৈব**/ হেক্টৈব
২৬৩.পহিল অক্ষর বকল অ/ রীচমে বকল অ
২৬৪.আকারান্তমে রিকারীক প্রযোগ উচিত নৈ/ অপোস্ট্রোফীক প্রযোগ ফান্টক তকণীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বঁদলা অরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত
২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে
২৬৬.উহি- **ভহি**
২৬৭.**নগৌএ/** নগৌযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত
২৭২.পিঅএবাক/ **পিএবাক/পিযেবাক**
২৭৩.**শুক**/ **শুকহ**
২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**
২৭৫.খএতাহ/খওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**খাএব**/ খএন
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.খাযন/ খএন/ **খাএব**
২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নানতি জাএ নগনাহ।)
২৮২. ন্বকএন/ **ন্বকাএব**
২৮৩. **কর্তৃখাএব**/ কর্তৃখএন
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮৫. গাযবঁ/ **গাএবঁ**/ গএবঁ
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)





২++.**কহৈত বর্জা/দেখৈত বর্জা/ কহৈত ভলৌ/ কহৈ ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢৈত**
(পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখলো কাব পরিবর্তিত) – খাব বুঁলৌ/ বুঁলৌত (বুঁলৌ/ বুঁলৌ ভী, ফ্দা বুঁলৌত-বুঁলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডৈক/ ডৈ। রুঁচলৌ/ রুঁচলৌক। বখরা/ বখরাক । রিল/ রিল। বাতিক/ বাত্তক বুঁলৌ খা বুঁলৌত কেব খপল-খপল জগহপব প্রযোগ সমীচীল খছি। বুঁলৌত-বুঁলৌত খার্ব বুঁসমিও। হমহুঁ বুঁলৌ ভী।
২+৯. **দুখাবে/ দ্বাবে**
২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টে/ **ভেঁষ্টে**
২৯১.
খলা/ খীলা/ খুলা (ভোব খলা/ ভোব খীলা)
২৯২.তক/ **ধবি**
২৯৩.**গ২/ গৌ** (meaning different –জলরেঁ গ২)
২৯৪.স২/ **সঁ** (ফ্দা দ২, ন২)
২৯৫..৩ত্র,(তীল খক্ষবক মেল রুঁদলা প্বলকস্তিক এক খা একটা দোসবক উপযোগ) খাদিক রুঁদলা ত্র খাদি। মহত্ত্র/ **মহত্ত্ব/ কর্তা/** কর্তা খাদিমে ত সংযুক্ত কোলো খারশ্যকতা মৌথিলীমে লৌ খছি। **রাওয়া**
২৯৬.**বেঁশী/** রেঁশী
২৯৭.রাঁলা/রালা **রুঁলা/** রলা (বহুরুঁলা)
২৯+
.**রালী/** (রুঁদলৌরালী)
২৯৯.রার্তা/ **রার্তা**
৩০০. **খন্তর্বাহ্রিয়/** খন্তর্বাহ্রীয
৩০১. **রোমও/ রোরুঁও**
৩০২.**বমভবক/ লমভবক**
৩০২.**বাগৌ/ বগৌ** (
ভেটৈত/ ভেটৈ)
৩০৩.**বাগব/ বগব**

३०४.ꟷरॉ/ **ꟷरा**

३०५.**বাখবক/ বখবক**

३०६.**থা** (come)/ **থা** (and)

३०७. **পশ্চাত্তাপ**/ পশ্চাত্তাপ

३०८. २ কেব ব্যবহার শিষ্টক খন্ডসে মাত্র, যথাসম্ভব বীচসে লৈ।

३०९.**কইত/ কই**

३१०.

বহুএ (ভুৱ)/ বই (ভুৱৌ) (meaning different)

३११.**ডাগতি/ ডাকতি**

३१२.**খবাপ**/ খবাঁ

३१३.**রৌঙন**/ রৌগি/ রৌগনি

३१४.জাঠি/ **জাওঠ**

३१५.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**

३१६.**গিবৌ** (meaning different - swallow)/ **গিবএ** (খসএ)

३१७.**বাহ্ড্রিয**/ বাহ্ড্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ ফসলী সাব)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

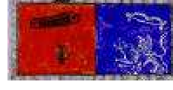
Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti -14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ই-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ই-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঈ-পত্রিকাক ১ম সঁ ৺াগাঁক ৺ক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

३.মৈথিলী ऑডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী রীডিযোক সংকলন Maithili Videos

৬..মিথিলা চিত্রকলা/ ৺াধুনিক চিত্রকলা ৺া চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

রিদেহক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.রিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.রিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
+.রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য ৺ংগ্রেজীমে ৺নূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.রিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ওঁডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাগুন :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

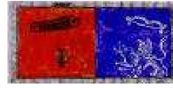
http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা **অঁ**ডিয়ো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা রীডিযো আর্কাওর

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *ৱিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আব মিথিলা (মৈথিলীক সভর্স লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেব সদস্যতা লিঅ

ঞ্জামেল : ????????

এহি সমূহপর জাউ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুর গড়েক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুট্টকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৩.বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkatablogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

২৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

২৩. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

২৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

২৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) বিদেহ দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ

এহি পৃষ্ঠাপব নীচাঁমে খা প্রকাশিকক সাঙ্গট
http://www.shruti-publication.com/ পব ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২)সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-খংগ্রেজী খা খংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (খইবনেইপব পহিল বেব সর্চ-ডিকশনবী) এম.এস. এস.কূ.এল. সর্বব খাধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. বিদেহক ভাষাপাক- বচনালেখন স্তংভমে।

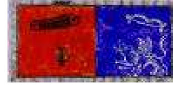
কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক- গজেন্দ্র ঠাকুব



গজেন্দ্র ঠাকুবক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পব), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বমেদেক খা খসঞ্জাতি মন) খা বালমণ্ডলী-কিশোবজগত বিদেহমে সংপূর্ণ ঙ্গ-প্রকাশিক বাদ প্রিন্ট ফর্মেমে। কুরুক্ষেত্রম্-খন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram–Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠা : মূল্য ভা. ক. 100/-(for individual





buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

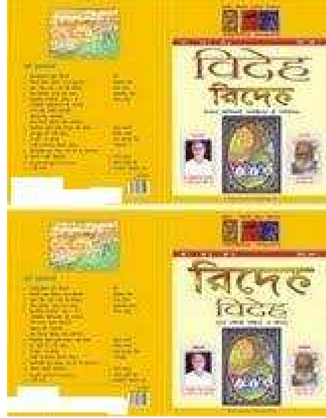
The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail: shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ৩: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সন্দেশ-

[বিদেহ ই-পত্রিকা, বিদেহ:সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেবনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মাদেঁ।]

১.শ্রী গোরিন্দ ঝা- রিদেহকেঁ তবঁগজালপব উঁতাবি রিশ্বিভবিমে মাতৃভাষা মৌথিলীক নহবি জগাওল খেদ জে অপনেক এহি মহাভিযানমে হম এখন ধবি সঁগ নহি দএ সকলহুঁ। স্বলীত ছী অপনেকেঁ স্বম্নাও আ বচনামেক আলোচনা খিস নবেঁত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমব সহাযতা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উঁপলব্ধ বহত।

২.শ্রী বমানন্দ ঝো- মৌথিলীমে প্র-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচাব কঽ বহল ছী, সে ধন্যরাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৌথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদযসঁ শুভকামনা দঽ বহল ছী।

৩.শ্রী রিদ্যানাথ ঝা "রিদিত"- সঁচাব আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোরল যুগমে অপন মহিমাময় "রিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সঁতোষ ভেল, তকবা কোনো উঁপলব্ধ "মীটব"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ ? ..একব ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাঁস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শিতাব্দীক অংত ধবি লোকক নজবিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উঁদয নাবাযণ সিঁহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ বহল ছী তকব চবচা এক দিন মৌথিলী ভাষাক ওতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ বহল অছি, প্র জানি কএ জে এতেক গোষ্ট মৌথিল "রিদেহ" প্র জর্নলকেঁ পঠি বহল ছথি। ...রিদেহক চালীসম অংক পুববাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গঁগেশ গুঁজন- এহি রিদেহ-কর্মমে লাগি বহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৌথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত বঁগ, ওতিহাস মে এক টা রিশিষ্ট ফবাক অধ্যায আবঁভ কবত, হমবা রিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ রঁধাওক সঙ্গ, সম্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্ট্যা রঁহুত ভব্য তথা

উপযোগী বুঝাওছ। মৈথিলীমে ই অপনা স্বরূপক প্রয়াসঃ ও পহিলে এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বঁধাও স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরঁগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সঁবঁধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইণ্টরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বঁধাও আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পবিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মঁগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ও জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকারিতামে এহি প্রকারক নব প্রযোগক হম স্বাগত করৈত ছী, সঁগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচরণ ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ও তঁ ভবিষ্য কহত। ও হমর ৮৮ বর্ষমে ৭৫ বর্ষক অনুভব রহল। এতেক পৈঘ মহান যজ্ঞমে হমর শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যাবত ঠীক-ঠাক ছী/ রহব।

১১. শ্রী রিজয় ঠাকুব– মিশিগন রিশ্ররিদ্যালয়– "রিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাগ্ৱক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভরিষ্য হেতু হমব শুভকামনা স্বীকাব কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদর– গ্ৱ-পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁবেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'রিদেহ' নিবন্তুব পল্লরিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগংধ পসাবয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৌথিনীপুত্র প্রদীপ– গ্ৱ-পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা– "রিদেহ" গন্টবনেট পব অছি তেঁ "রিদেহ" নাম উচিত আব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত অছি। আগ-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, তদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৌথিনীক লেল গ্ৱ ঘটনা ভী।

১৩. শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব"– জনকপুবধাম– "রিদেহ" **ऑ**ননাগন দেখি বহন ভী। মৌথিনীকেঁ অন্তর্বাষ্ট্রীয় জগতমে পহুঁচেলহুঁ তকবা লেল হার্দিক রঁধাগ্ৱ। মিথিনা বনে সভক সংকনন অপুর্র। নেপানোক সহযোগ ভেটৈত, সে রিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন নানদাস– "রিদেহ" গ্ৱ-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ রঁড নীক কাজ কএ বহন ভী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একব রার্ষিক অংক জখন প্রিন্ট নিকালর তঁ হমবা পঠায়র। কনকত্তামে রহৈত গোটেকেঁ হম সাগটক পতা নিখাএ দেনে ছিযল্হি। মোন তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আরি কএ আশীর্রাদ দৈতহুঁ, তদা উমব আর রেশী ভএ গেন। শুভকামনা দেশী-রিদেশীক মৌথিনকেঁ জোডরাঁক লেল।.. উৎকৃষ্ঠ প্রকাশিন *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* লেল

রঁধাগ। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খন্ডমে। হৃদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ রিলহি দেল জগতৈক। স্পেঠ্টীককা- শ্রীমান্ অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ঙ-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাইবমে

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পর রিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভরিয্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাইবকেঁ জে কিযো প্রকাশিক অনুমতি লঽ কঽ প্রিন্ট রুপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকর ও দাম বখলে ছথি তাহিপর হমর কোলো নিয়ন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুর)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশংকর সিংহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওটৈবলেটৈপর পহিল পত্রিকা "রিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুরাগক পরিচয় দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুরাগসঁ প্রেরিত ছী, একর নিমিত্ত জে হমর সেরাক প্রযোজন হো, তঁ সূচিত করী। ওটৈবলেটৈপর আদ্যোপান্ত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভঽ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা- রিদেহ ঙ-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভরি গেল। রিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঽ বহল অছি...অহাঁ সভ অনন্ত আকাশকেঁ ভেদি দিয়ৌ, সমস্ত রিস্তারক বহস্যকেঁ তার-তার কঽ দিয়ৌক...। অপলেক অদ্ভুত পুস্তক কৃরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক রিযযরস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব অছি। রঁধাঙ্গ।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটৈনা-জাহি সমর্পণ ভারসঁ অপলে মিথিলা-মৈথিলীক সেরামে তৎপর ছী সে স্তুত্য অছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক রিকাস অরশ্য করত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুব, লহেবিযাসবায- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক অবসব ভেটল অছি আ মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবিন্দ পবিচযসঁ আহ্লাদিত ভী। "বিদেহ"ক দেবনাগবী সঁস্কবা পটৈনামে ক. **80**/- মে উপলব্ধ ভ২ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ভাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনাবলীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি- বাধাই স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অংক পঢল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবিস-চাবিস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ভপলহুঁ অছি। একব বিশালকায আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশিতাক পবিচাযক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বাধাই।

২৪.শ্রীমতী ডা শীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শব্দাবলী, দ্বযি মঞ্জু শব্দাবলী আ গীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোব সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তবোত্তব বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোগত অছি।

২ও.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমর উপন্যাস *মন্ত্রপুত্র*ক জে বিরোধ কএল গেল অছি তকর হম বিরোধ করৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিরোধক রূপমে নহি লেল জাএ। –গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজারী– সম্পাদক *শ্রীমিথিলা– কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভ২ গেল..এখন পুরা পঢ়য়মে বহুত সময় লাগত, জদা জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদারনাথ চৌধরী– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ঃ পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক– বিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল – *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ২ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা–সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মে পঢ়ি আ একর গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ২ গেল, অদ্ভুত শব্দ একরা লেল প্রয়াস ক২ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা– বিদেহ নিয়মিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর– কোলকাতা– মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অঁকক বিশাল পরিদৃষ্টি আশ্বস্তকারী অছি।

३२.श्री তাৰানন্দ রিযোগী– ৱিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি চকরিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঙ্গ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। সভ বচনা উচকোটিক লাগল। বঁধাঙ্গ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবাযণ মিশ্র– বেগুসবায– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* বহুত নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঙ্গ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহবসা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায সংগহি উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প– মিথিলাক্ষব আ দেবাক্ষব ৱিদেহ পঢল..ঙ্গ প্রথম তঁ অছি একবা প্রশংসামে ষদা হম একবা দুস্সাহসিক কহবঁ। মিথিলা চিত্রকলাক ভস্তুকেঁ ষদা অগিলা অংকমে আব ৱিস্তৃত বঁলাউ।

৩৭.শ্রী মংজব স্বলোমান–দবভংগা– ৱিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব বীণা ঠাকুব– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয, বিচাবনীয। জে ক্যা দেখৈত ভথি পোথী প্রাপ্ত কবৱাক উপায পুছৈত ভথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ভত্রানন্দ সিংহ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ, বহুত নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা– সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ– ৱিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রাবাগডবক কাজ কএ বহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র ঝমাব চৌধবী– ঝকক্ষেত্রম্ ঐতিহাসিক রঁহ্ত নীক, রঁহ্ত মেহনতিক পরিণাম। রঁধাঙ্গ।

৪২.শ্রী অমবনাথ– ঝকক্ষেত্রম্ ঐতিহাসিক আ রিদেহ দুনু স্মবণীয ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র– রিদেহক রৈরিধ্য আ নিবন্তবতা প্রভারিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কাণ্ণ– ঝকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনিক নেন অনেক ধন্যরাদ, শুভকামনা আ রঁধাগ স্বীকাব কবী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢনহুঁ। শুৰুমে তঁ নাগন জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেন অছি ঝদা পোথী উনটৌনা পব জ্ঞাত ভেন জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধণাকব ঠাকুব– অহাঁ নীক কাজ কঽ বহন ছী। ফোটৈ গৌনবীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অন্নসাব বহৈত তঽ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা– অহাঁক পুস্তকক সবঁধমে এতবা নিখবা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকনহুঁ জে ওা কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ওা একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেরা সঁ নিবন্তব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শম্ভু ঝমাব সিংহ– রিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীনতা দেখি আহ্লাদিত ভঽ বহন ছী। নিশ্চিতৰূপেণ কহন জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ওতিহাসমে রিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে নিখন জাএত। ওহি ঝকক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিণমে খতম ভঽ গেন বহএ ঝদা অহাঁক *ঝকক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪+.ডা. ঋজীত মিশ্র- ঋপলেক প্রযাসক কতরোঁ প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৌথিলী সাহিত্যমে ঋহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয বহত।

৪৯.শ্রী রীবেন্দ্র মল্লিক- ঋহাঁক *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* ঋা *রিদেহ:সদেহ* পঢি ঋতি প্রসন্নতা ভেল। ঋহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ ঋা উংসোহ রঁণল বহএ সে কামনা।

৩০.শ্রী ক্ষমাব বাধাবমণ- ঋহাঁক দিশা-নির্দেশমে *রিদেহ* পহিল মৌথিলী ঙা-জর্নল দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৩১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্ররীণ*-রিদেহ:সদেহ পঢলে বহী ক্ষদা *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* দেখি রঁ**ঢ়** াঙা দেরাঁ লেল রাঁধ্য ভ২ গেলহুঁ। ঋার্ঁ রিশ্বাস ভ২ গেল জে মৌথিলী নহি মবত। ঋশেষ শুভকামনা।

৩২.শ্রী রিভূতি ঋানন্দ- রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব রিস্তাব দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেল।

৩৩.শ্রী মালেশ্বব মণ্বজ-*ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক* একব ভর্যতা দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক রিশাল গ্রন্থ মৌথিলীমে ঋাগ ধবি নহি দেখলে বহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৩৪.শ্রী রিদ্যানন্দ ঝা- ঋাগ.ঋাগ.এম.কোলকাতা- ক্রুক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনক রিস্তাব, ছপাঙ্গক সংগ গুণরত্তা দেখি ঋতি প্রসন্নতা ভেল। ঋহাঁক ঋলেক ধন্যরাদ; কতেক রঁবখসঁ হম লেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৌঘ শেহবমে মৌথিলী নাগব্রেঁবীক স্থাপনা হোঋএ, ঋহাঁ ওকবা রেরঁপব ক২ বহল ছী, ঋলেক ধন্যরাদ।

৩.৩..শ্রী অরবিন্দ ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কমার পরুষ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি রহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ বিহারী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঞা।

৩.+.ডা মণিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিযা- অপন বিলক্ষণ নিযমিত সেবাসঁ হমরা লোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩.৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোযত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশংকর নবীন- বিদেহক নিবন্তরতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক রর্গ, একরা ঐতিহাসিক রঁনরৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, জদা শীঘ্র সহযোগ দেরঁ।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশমী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুরাদক অধিকারী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্ররেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..বঁহুত দূরধরি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢ়নি* পূর্ণরূপেঁ পঢ়ি গেল ছী।

গাম-ঘবক ভৌগোলিক বিবৰণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্ৰাঁঠমিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্ৰহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি বৰন্ সামাজিক আ কল্যাণকাৰী অছি, সে প্ৰশংসনীয়।

৬৩.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পৰিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বঁধাঞ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুৰ প্ৰসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্ৰয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্ৰার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে ৰাখি অঁকক সমাযোজন কএল জাএ। নৱ অঁক ধৰি প্ৰয়াস সৰাহনীয়। বিদেহকেঁ বঁহুত-বঁহুত ধন্যবাদ জে এহেন স্বন্দৰ-স্বন্দৰ সচাৰ (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভটা গ্ৰহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.বুদ্ধিনাথ মিশ্র- প্ৰিয় গজেন্দ্ৰ জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্ৰকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক' বিলক্ষণ পত্ৰিকা আ বিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্ৰয়াসে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোয়ত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী বুখেশ চন্দ্ৰ লাল- গজেন্দ্ৰজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয় গেল , হৃদয়সঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পৰমেশ্বৰ কাপড়ি - শ্রী গজেন্দ্ৰ জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ লেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী বৰীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ- বিদেহ পঢৈত ৰহৈত ছী। ধীৰেন্দ্ৰ প্ৰেমৰ্ষিক মৈথিলী গজলপৰ আলেখ পঢলহুঁ। মৈথিলী গজল কতৱ সঁ কতৱ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্ৰ অপন জানল-

পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে যঠক পরম্পরা বহুত অছি। (স্পষ্টীকরণ- শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঙ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায়। অহাঁসঁ এহি বিষয়পর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি। -সম্পাদক)

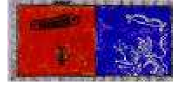
৭১.শ্রী মন্ত্রেশ্বর ঝা- বিদেহ পঢ়ল আ সংগহি অহাঁক মৌগনমা ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

৭২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরকসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী সুকান্ত সোম- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ইতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়া ব বরস্তু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর যাদব মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৫.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে বিস্মল হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কএ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

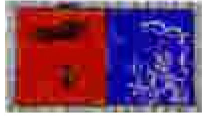
৭৬.শ্ৰী উদয় চন্দ্ৰ ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্ৰজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুँ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধরি কিযো নহি কএল ভল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্ৰী প্ৰভু কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্ৰ ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা স্মরণীয ক্ষণ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কএ গেল ভী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্ৰী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্ৰশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্ৰম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুँ। হৃদযাহ্লাদ বহুত নীক লাগল।

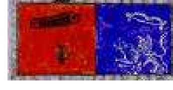
৭৯. শ্ৰী নীরেন্দ্ৰ কুমার ঝা- বিদেহ ই-পত্ৰিকাক সভ অঁক ই-পত্ৰসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ই-পত্ৰিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

বিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফোর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অন্তমে টাইপ রহয়, জে ই রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ই পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতর) একর প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জায়ত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবংধিত রচনা প্রকাশিত কএল জাইত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুর দ্বারা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাইত অছি।

११४ म अंक १५ सितम्बर २०१२ (वर्ष ५ मास ५७ अंक ११४) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সিদ্ধিরস্তু